

**PROJET D'ÉTABLISSEMENT 2024-2030
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE
VITRY-SUR-SEINE**

TABLE DES MATIERES

PROJET D'ÉTABLISSEMENT 2024-2030 CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE VITRY-SUR-SEINE.....	- 1 -
INTRODUCTION - Objectifs du projet d'établissement et méthodologie de rédaction	- 4 -
1) CONTEXTE D'INSCRIPTION TERRITORIALE DU CONSERVATOIRE.....	- 5 -
Une ville tournée vers la culture	- 5 -
Une ville populaire avec des enjeux de mixité sociale et générationnelle forts	- 5 -
Une ville en mutation.....	- 7 -
Un conservatoire de musique au sein d'un établissement pluridisciplinaire	- 7 -
2) LE CONSERVATOIRE COMME LIEU D'EXPLORATION ET DE VIE ARTISTIQUE	- 8 -
Un espace de trajectoires humaines et artistiques.....	- 8 -
Croisement pédagogique musique/danse/arts plastiques.....	- 9 -
Les Pépinières, le jeu et l'imaginaire.....	- 9 -
Elaborations communes : Concerts et spectacles thématiques.....	- 10 -
3) UN PROJET CONSTRUIT AVEC LES PUBLICS	- 11 -
Éducation artistique et culturelle.....	- 11 -
Favoriser la diversité et l'inclusion	- 14 -
4) ANCRAGE ARTISTIQUE ET CULTUREL DANS LA VILLE	- 16 -
Festival Claude Helffer.....	- 16 -
Ensemble Orchestral de Vitry	- 19 -
6) UNE PROPOSITION PEDAGOGIQUE TOUJOURS LIEE A L'EXPERIENCE ARTISTIQUE.....	- 20 -
Champs de recherche.....	- 20 -
Rencontres instrumentales et vocales.....	- 21 -
La pratique d'ensemble, les orchestres	- 23 -

Pôle musique ancienne	- 26 -
Culture et érudition musicale.....	- 27 -
8) ESPACES DE CREATION	- 29 -
Nouveau département - pôle création.....	- 29 -
9) PARTENARIATS, COLLABORATIONS ET DÉVELOPPEMENT CULTUREL.....	34
Les établissements culturels	- 34 -
Les lieux d'enseignement	- 35 -
Les ensembles	- 36 -
Les associations musicales	37
10) UNE EQUIPE ET DES RESSOURCES AU SERVICE DU PROJET DU CONSERVATOIRE	38
L'équipe pédagogique et administrative	38
Formation et accompagnement de carrières.....	38
Des espaces de pratique adaptés.....	39
Le parc instrumental	40
Apprentissage et outils numériques.....	40
11) GARANTIR UN ENVIRONNEMENT D'APPRENTISSAGE FAVORABLE ET A L'ECOUTE	41
Les organes de concertation.....	41
Un lien renforcé avec les familles.....	42
Des dispositifs de prévention des risques	42
Un établissement tourné vers les enjeux liés à la transition écologique	43

INTRODUCTION - OBJECTIFS DU PROJET

D'ETABLISSEMENT ET METHODOLOGIE DE REDACTION

Le projet d'établissement du Conservatoire de musique de Vitry-sur-Seine, destiné aux élus, enseignants, partenaires, usagers, tutelles administratives et pédagogiques a pour visée de rendre intelligibles les perspectives du Conservatoire pour les prochaines années et de proposer des moyens de mise en œuvre.

**Ce projet a été pensé et rédigé, collectivement,
au regard du contexte territorial, culturel et socioéconomique,
au sein duquel il sera déployé.**

Le travail préparatoire à la rédaction de ce projet a été axé sur la mise en dialogue des différentes parties prenantes, guidées par un enthousiasme partagé de construire ensemble les futures années du Conservatoire. La réflexion a été entamée en 2023 et jalonnée de rencontres avec l'élue à la Culture de la commune, la direction Culture, l'équipe enseignante, les équipes pédagogiques de l'école d'arts plastiques et de l'académie de danse, l'équipe administrative des Écoles Municipales Artistiques, les représentant.es des élèves et des parents d'élèves, les partenaires du Conservatoire ainsi que la DRAC.

Le renouvellement du projet d'établissement a coïncidé avec la publication du schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement public spécialisé (Code de l'éducation – Article L216-2 (modifié par la loi n° 2016-925 du 7 juillet 2016, art. 51) en septembre 2023 et a ainsi été éclairé, infléchi et enrichi des évolutions apportées par ce nouveau texte.

Ce projet d'établissement s'inscrit plus largement dans le cadre de la politique générale définie par la municipalité, dont les axes majeurs ont été rappelés à l'occasion du bilan de mi-mandat, en 2023 :

Œuvrer pour une ville émancipatrice et citoyenne : comprendre le monde pour mieux le transformer

S'inscrire dans une métropole responsable et durable

Vivre la solidarité au quotidien

1) CONTEXTE D'INSCRIPTION TERRITORIALE DU CONSERVATOIRE

Caractérisée par une histoire et des valeurs d'émancipation, de solidarité et de citoyenneté, la ville de Vitry-sur-Seine est la plus grande ville du Val-de-Marne. Riche de nombreux équipements culturels, socio-éducatifs et sportifs, d'espaces verts et d'activités économiques, la Ville porte actuellement de grands projets d'aménagement urbain en lien avec l'arrivée de transports en commun, structurant son territoire.

Une ville tournée vers la culture

Vitry-sur-Seine se singularise par la présence de nombreux lieux artistiques et culturels municipaux hérités de politiques volontaristes qui ont donné naissance dans les années 70 et 80 à des équipements publics tels que les 3 cinés Robespierre ; le Théâtre Jean Vilar, la Galerie Jean Collet... ; par la présence d'établissements d'envergure nationale comme le Mac Val ou la Briqueterie ainsi que par un tissu associatif très développé.

L'ensemble de ces acteurs, présents sur le territoire, sont autant de partenaires pour le Conservatoire. Une réelle synergie existe ainsi depuis de nombreuses années avec ces différents lieux et de nouvelles passerelles restent encore à expérimenter.

La proximité avec Paris offre également de multiples opportunités, pour les élèves et les équipes enseignantes, de rencontres avec les œuvres et les artistes.

Ce projet d'établissement vient ainsi s'imbriquer dans les axes de politiques culturelles de la Ville :

La culture accessible à toutes et à tous : avec une offre de qualité et diversifiée ainsi qu'un développement et accompagnement des publics ;

Le soutien à la création et l'expression artistique et culturelle des professionnels et des amateurs ;

La culture comme outil de transformation sociale et écologique.

Une ville populaire avec des enjeux de mixité sociale et générationnelle forts

Depuis plusieurs années, la ville de Vitry-sur-Seine connaît une mutation de son territoire. Toutefois, elle conserve son identité populaire. Les différents indicateurs socio-économiques viennent attester des situations de précarité vécues par une partie de sa population.

Quelques chiffres peuvent venir éclairer ce propos (*source : INSEE 2019*) :

- 20% des habitants se situent dans la catégorie socio professionnelle des employés et 13% dans celle des ouvriers ; des moyennes supérieures à celle du département. A noter également la part élevée d'habitants dans la catégorie socioprofessionnelle « Autres » (22%) ; catégorie pouvant rassembler des profils précaires tels que les étudiants et les chômeurs n'ayant jamais travaillés. *A contrario*, la part des cadres et professions intellectuelles supérieures est de 9% (contre 16% pour l'ensemble du département) - (source : INSEE 2019).
- Le taux de chômage touche 16% des habitants contre 12% pour l'ensemble de l'Ile-de-France - (source : INSEE 2019).
- Le revenu médian des Vitriots est de 19 100 euros contre 23 540 euros pour le département. Le revenu annuel moyen est quant à lui de 21 464 euros contre 37 063 euros à l'échelle de la région (source : DGFIP)

De plus, en 2018, plus de 19 000 Vitriots vivaient en quartiers prioritaires de la ville (source : SIG VILLE). Le décret de décembre 2023, dévoilant la liste des quartiers prioritaires de la ville (QPV) dans le cadre du contrat de ville Engagement Quartiers 2030, a retenu quatre secteurs de Vitry-sur-Seine en tant que QPV. Si le Conservatoire n'est pas implanté directement dans l'un de ces quatre quartiers, il est limitrophe du quartier Commune de Paris / 8 mai 1945 et à proximité de celui du centre-ville.

Une mixité sociale à préserver

Les mutations qui traversent le territoire, notamment dans le cadre du Grand Paris, remodelent la ville de Vitry-sur-Seine.

Le Conservatoire doit donc penser l'accueil de potentiels nouveaux élèves, tout en étant vigilant aux enjeux de mixité.

L'enjeu de mixité sociale et les leviers à mettre en œuvre pour toucher les habitants les plus précaires sont ainsi au cœur du projet d'établissement.

L'analyse des inscriptions au Conservatoire au prisme du quotient familial révèle une « sur représentation » des quotients familiaux les plus élevés par rapport aux familles les plus modestes.

Une ville forte de sa jeunesse

La commune se distingue aussi par sa jeunesse, 41% des Vitriots sont âgés de moins de 30 ans (source : INSEE 2019). Un établissement d'enseignement spécialisé tel que le Conservatoire constitue donc la pierre angulaire de l'offre en termes de pratiques artistiques et culturelles à destination des enfants et des jeunes.

En parallèle, la ville est également confrontée à un phénomène de vieillissement de sa population, avec 20% de Vitriots qui ont plus de 60 ans. Il est donc important de penser la place des seniors au sein de notre équipement.

Une ville en mutation

Penser le nouveau projet d'établissement du Conservatoire de Vitry-sur-Seine ne peut se faire sans appréhender les enjeux de mutation du territoire auquel il appartient et sur lequel il rayonne. Commune la plus peuplée du Val-de-Marne, l'essor démographique de Vitry-sur-Seine constitue un marqueur fort de son évolution lors de ces dernières années. Avec une population qui a augmenté de 11,9% entre 2010 et 2020, cela représente près de 10 000 habitant.es supplémentaires accueillis sur cette période. Cette dynamique d'accroissement, confirmée par les projections démographiques, interroge la place du Conservatoire au sein de la ville, son dimensionnement et son projet.

Des transformations urbanistiques fortes, concomitantes à la hausse de la population (95 649 habitants recensés en 2023 – *source INSEE*), remodelent une ville étendue, dotée de onze quartiers aux caractéristiques singulières et d'un réseau de transports publics en développement (métro du Grand Paris Express ; tramway T9 reliant Vitry-sur-Seine à Paris).

Ce contexte territorial nous invite à réfléchir aussi bien la capacité du Conservatoire à se déployer qu'à sa place dans le maillage des équipements culturels existants.

Un conservatoire de musique au sein d'un établissement pluridisciplinaire

Le conservatoire tel qu'il existe actuellement est le fruit d'une histoire de plus de cinquante ans. Sa création date de 1961, suivi en 1964 de la naissance de l'Académie municipale de Danse puis à la fin des années 60 des cours municipaux d'arts plastiques. Ces trois structures se sont développées et ont existé tout d'abord de manière indépendante les unes par rapport aux autres jusqu'à l'ouverture en 2005 des Ecoles Municipales Artistiques.

Les Ecoles Municipales Artistiques, dites EMA, abritent ainsi dans un seul bâtiment les trois écoles permettant aux équipes et aux publics de naviguer et tisser des liens entre les différents enseignements spécialisés ; danse, musique, arts plastiques ; ainsi que de bénéficier d'une véritable effervescence artistique. A titre d'exemple, l'éveil artistique, « la Pépinière », est pensé et porté conjointement par les directions et les enseignants des trois écoles.

En qualité de Conservatoire à Rayonnement Communal, le conservatoire de musique a obtenu son premier classement en 2008. Ce classement est venu reconnaître le rayonnement de l'établissement et la qualité des enseignements dispensés.

Le renouvellement en 2017 a permis de réaffirmer le caractère unique de l'établissement au sein d'un équipement pluridisciplinaire et de ses liens étroits avec la création contemporaine.

2) LE CONSERVATOIRE COMME LIEU D'EXPLORATION ET DE VIE ARTISTIQUE

Un espace de trajectoires humaines et artistiques

Initiateur de trajectoires, le Conservatoire vise à éveiller le désir artistique des élèves. Il a pour mission d'être un lieu ressource, donnant forme à l'exploration et aux croisements artistiques. Des trajectoires humaines et artistiques, personnelles et collectives, à construire et dont chaque étape doit trouver ses espaces.

Le conservatoire conçu comme un espace d'exploration. Un lieu propice à l'échange artistique et au croisement d'expériences, où la musique peut devenir un mode de vie.

Des ateliers d'exploration artistique jusqu'aux classes de composition, de la découverte instrumentale jusqu'à l'orchestre symphonique, des chorales d'initiation jusqu'à l'Atelier Lyrique, l'équipe du Conservatoire articule ces cheminements dont la qualité est souvent proportionnelle aux croisements et aux échanges qu'ils génèrent.

L'élargissement des disciplines enseignées, la façon grandement diversifiée de pratiquer la musique, modifient le public ou plutôt les publics du Conservatoire. Ce nouveau projet pédagogique vise ainsi, non seulement à répondre à cette demande grandissante, mais à la nourrir, l'affiner et à continuer de l'orienter.

**Tel veut être notre projet d'établissement.
Il définit, non seulement des projets, mais encore et surtout,
le contrepoint qui les convoque.**

Croisement

La diversité des parcours possibles dans notre Conservatoire et la cohabitation avec des danseurs et plasticiens, est propice au développement de projets artistiques toujours créatifs et innovants.

Partage d'expériences

Le Conservatoire favorise le partage d'expériences humaines et artistiques.

Lieu ressource

Il est important que le Conservatoire puisse identifier et affirmer son rôle de pôle ressource.

Croisement pédagogique musique/danse/arts plastiques

Un conservatoire au sein d'un établissement pluridisciplinaire : les Ecoles Municipales Artistiques (EMA)

Les trois écoles artistiques, fondées toutes trois depuis plus de quarante ans, et qui ont toujours eu une indépendance de fonctionnement, sont réunies dans un même équipement depuis 2005. Cette opportunité a resserré les liens qui existent déjà entre les équipes et place l'échange, la transversalité entre les arts au centre de l'enseignement, permettant de proposer une démarche innovante, une synergie artistique forte.

Les directions des Écoles Municipales Artistiques se réunissent régulièrement à propos de projets de collaboration et pour définir les enjeux pédagogiques qui motivent chaque école dans cette orientation.

Les Pépinières, le jeu et l'imaginaire

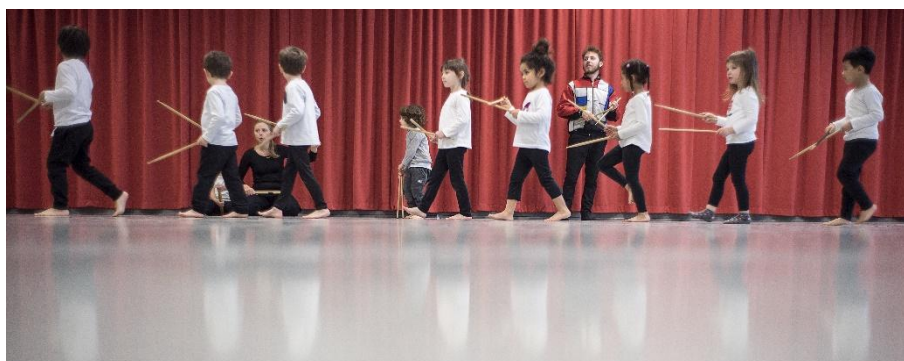
La Pépinière (éveil artistique dédié aux 4-6 ans) est un lieu d'expérimentation au service de l'imaginaire, qui préserve la dimension artistique ainsi que le plaisir, par le jeu et la découverte.

La Pépinière permet aux enfants, pendant deux à trois ans, de traverser les trois disciplines enseignées dans les Écoles Municipales Artistiques et d'explorer ainsi différentes formes d'expression artistique. Une thématique adaptée à la danse, la musique et les arts plastiques est proposée en début d'année. Les

professeurs, en gardant leur spécificité, travaillent en concertation et accompagnent les enfants dans différentes phases d'expérimentation.

D'autres partenaires comme le Mac Val, le Théâtre, la Bibliothèque, la Galerie municipale et des artistes invités ont rejoint ce projet pédagogique afin d'ouvrir ces pratiques sur l'extérieur, dans le souci de sensibiliser les enfants aux œuvres et aux mondes artistiques.

À l'issue des deux années, les enfants peuvent se déterminer sur les pratiques de leur choix au sein des trois écoles ou bien poursuivre une année encore l'expérience pluridisciplinaire de la Pépinière.



Elaborations communes : Concerts et spectacles thématiques

La conception des projets transversaux est fondée sur la pertinence de l'expérience en collectif et sur l'incidence ou empreinte laissée sur chacun des participants.



Nous sommes ainsi très attentifs à la qualité de l'échange artistique pendant l'élaboration ; la présentation du travail étant reflet et non but en soi.

Cette même réflexion nous a emmené à réaliser des projets tels que *Le Sacre du Printemps*, *L'amour sorcier* avec l'Académie de danse, *Les quatre éléments*, avec l'Ecole d'arts plastiques, ou *Les variations Goldberg*, avec les classes de danse classique, contemporaine, orientale, jazz et hip-hop (2023).

Pédagogie transversale

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Développement du débat pédagogique entre les enseignants musique, danse et arts plastiques• Des formations communes pour les professeurs des trois écoles• Des interactions musique /danse renforcées, notamment dans le cadre de l'atelier de percussions africaines | <ul style="list-style-type: none">• Développer des ateliers de création, dont l'activité est élargie aux trois disciplines• Des cours de Formation Musicale en binôme professeur de musique et professeur de danse• Des sessions d'improvisation instrumentale d'après l'image |
|---|--|

L'ouverture, en 2019, de la classe préparatoire aux écoles supérieures d'art, au sein des EMA, a élargi grandement les possibilités de collaboration entre le Conservatoire et l'Ecole d'arts plastiques.

Des interventions du professeur d'électroacoustique et des projets avec l'atelier de piano contemporain, vont dans ce sens.

3) UN PROJET CONSTRUIT AVEC LES PUBLICS

Éducation artistique et culturelle

Des actions « sur mesure », pensées avec les écoles

La ville de Vitry-sur-Seine a mis en place sur le territoire une offre d'actions d'éducation artistique et culturelle (EAC) à destination des différents publics, réalisées par divers acteurs culturels. En ce sens, la direction de la Culture effectue une cartographie de toutes les propositions existantes et ainsi du maillage territorial en termes d'EAC.

Le Conservatoire s'inscrit dans cette dynamique, en proposant depuis de nombreuses années des actions régulières. Elles s'organisent de manière ponctuelle, selon les demandes émanant des écoles du territoire et les temps pédagogiques restants aux enseignants. En effet, il n'existe actuellement pas de budget spécifique dédié à l'EAC.

Quelques exemples des actions menées et à renouveler :

- **Répétitions ouvertes de l'orchestre symphonique et de l'ensemble orchestral**
- **Concerts de présentations des instruments**
- **Sessions d'ateliers de percussions africaines**

La classe à horaires aménagés musique (CHAM)

Fruit de la collaboration entre le collège Adolphe Chérioux et le Conservatoire, le dispositif CHAM propose un enseignement spécifique renforcé, favorisant les pratiques musicales collectives, la réalisation de projets transversaux, la diversité des approches artistiques et une large ouverture sur le monde de la culture.

Destinée aux élèves faisant preuve d'une motivation particulière pour la pratique artistique, la classe à horaires aménagés se construit autour d'un projet pédagogique concerté entre l'enseignement général et l'enseignement artistique spécialisé.

Débutants ou initiés, les élèves reçoivent un enseignement structuré en trois niveaux, au travers des cours de formation musicale, des ateliers d'écoute et d'expérimentation sonore, ainsi que des ateliers d'initiation à l'électroacoustique, à l'improvisation, à la percussion africaine... ainsi que des cours d'instrument.

Le choix instrumental proposé aux élèves de ce dispositif dès la deuxième année est lié à la pratique orchestrale.

CHAM, lieu de découverte et d'exploration sonore

Écouter les autres, développer son écoute intérieure, percevoir et identifier des éléments simultanés (opposition, analogie, mélange ; registres, plans sonores, groupes de timbres). Mais aussi ; percevoir et identifier des éléments successifs et leurs relations : phases dynamiques (variation, contraste) ; phrase musicale et sa structure, tempi, nuances, cellules mélodiques et modèles rythmiques, sont quelques-uns des enjeux de cette formation.

Ces activités d'exploration donnent lieu à des présentations ou portes ouvertes et, progressivement, à des spectacles construits, tels que : le

conte musical *Cultivons nos différences*, l'avant-concert au spectacle de l'Orchestre National d'Île de France (ONDIF) autour de Stravinsky, le projet autour des cantates de Bach réalisé au Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, ou encore le projet de création musicale autour de la grotte Chauvet.

CHAM, lieu de création

Le profil des enseignants de cette discipline, l'invitation régulière de musiciens improvisateurs, compositeurs, etc., marque l'ancrage fort de la musique de notre temps et de la création dans le Conservatoire. Des jeux d'imitation, des séances d'improvisation brute ou codée, visent à développer l'aspect créatif des élèves.

Les collaborations, pendant 3 ans, avec le Festival ACROSS et ses partenaires des universités Paris 6 et Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, autour du dispositif électronique The Sound Cube, vont dans ce sens.

Apprendre à travailler en équipe, à développer et appréhender collectivement l'écoute musicale, à identifier la matière sonore et commencer à l'articuler, à la modeler, selon des choix esthétiques et des contraintes.

L'attention portée en permanence à l'écoute externe et interne tisse des liens artistiques forts entre les élèves et leurs professeurs.

Des sorties proposées communément par la professeure du collège A. Chérioux et ceux du Conservatoire, viennent étoffer et mettre en perspective ces enseignements. La sortie à l'opéra de Massy à l'occasion de *L'amour des trois oranges* de Prokofiev, *l'Orphée* de Gluck ou *La vie parisienne* d'Offenbach ; la participation à des ateliers de la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris : pratique instrumentale, improvisation et des visites aux musées, en sont quelques exemples.

La CHAM favorise les pratiques collectives et transversales, la réalisation de projets communs, la diversité des approches artistiques.

D'autres projets sont menés de façon ponctuelle, mais régulière, à l'image de *La Fontaine de l'Ile*, travail réalisé avec l'ONDIF et 200 choristes issus des écoles de Vitry-sur-Seine et présenté au Théâtre Jean-Vilar.

- **Continuer à développer des projets en collaboration avec des orchestres de la région parisienne : L'Orchestre National d'Île-de-France (spectacle, concert, installation plastique et sonore...) ou avec l'opéra de Massy**

Musique à l'école

Afin de permettre aux enfants Vitriots de bénéficier d'une initiation de pratique instrumentale comme cela se pratique déjà avec le dispositif « danse à l'école », le conservatoire souhaite proposer un plan « musique à l'école » pour les prochaines années.

- **Création d'une fanfare ou harmonie dans une école de la ville pendant l'année de CM2**

Pendant le 1er trimestre, le « groupe classe » teste les instruments de la formation orchestrale choisie (ex : cor, trompette, trombone et percussions pour une fanfare) avec des professeurs du Conservatoire qui viennent chaque semaine dans leur école. A la fin du trimestre, chaque enfant choisit son instrument.

Pendant les deux autres trimestres, le dispositif se compose chaque semaine d'une heure de travail avec un temps de cours d'instrument en groupe et d'un temps de pratique collective, qui se déroule au conservatoire.

En fin d'année scolaire, le fruit de leur travail fait l'objet de restitutions publiques, à l'école et également aux EMA.

Pour les élèves qui souhaitent poursuivre cette aventure, ils peuvent ensuite intégrer la CHAM.

- **Création d'un dispositif « Orchestre à l'école »**

Plan d'apprentissage renforcé sur 3 ans (CE2 au CM2), avec un temps dédié au cours d'instrument en collectif et un temps d'orchestre (2h hebdomadaires). Approfondissement du travail à l'instrument et du lien avec les EMA, avec la mise en place de passerelles avec les classes d'instruments et les orchestres du Conservatoire.

Dans les deux cas, il faut envisager :

- L'acquisition du parc instrumental nécessaire pour les élèves.
- Des heures d'enseignement hebdomadaires pour les professeurs concernés par le dispositif.

Favoriser la diversité et l'inclusion

Lieu d'apprentissage, d'expérimentation et de rencontre avec soi et l'autre, nous veillons à ce que chacun et chacune trouve sa place au sein du Conservatoire. Par sa mission de service public et son inscription dans le contexte territorial vitriot, les enjeux de mixités et d'inclusion sont structurants dans le projet du Conservatoire.

Des leviers pour encourager la mixité

Il est nécessaire de travailler au quotidien pour aller vers des publics encore éloignés de notre établissement. Pour ce faire, plusieurs leviers sont d'ores et déjà mis en place et d'autres sont à expérimenter.

- La politique tarifaire fondée sur le quotient familial permet d'encourager la mixité sociale et d'éviter que les frais d'inscription constituent des freins dans la pratique de la musique.

Le coût de l'inscription au Conservatoire est calculé selon une tarification sociale, modulée en fonction du quotient familial (17 tranches).

- Pour aller à la rencontre de nouveaux publics, le lien avec les établissements scolaires est essentiel. En effet, les différentes actions d'éducation artistique et culturelle mises en place permettent de créer une première rencontre entre les enfants et la pratique musicale.
- Penser une communication adaptée est aussi essentiel pour toucher les publics les plus éloignés.

Création de supports de communication : Facile à lire et à comprendre (FALC) avec un ESAT

- Il est aussi important de lutter contre les stéréotypes de genre qui peuvent influencer le choix d'une pratique plutôt qu'une autre ; d'un instrument plutôt qu'un autre.

Les parcours de découverte d'instruments permettent ainsi aux enfants et à leur famille de choisir un instrument grâce à l'expérimentation et en se libérant de certains préjugés.

L'inclusion des publics en situation de handicap

Le bâtiment qui abrite le Conservatoire répond aux normes d'accessibilité PMR (personne à mobilité réduite) et permet ainsi d'accueillir dans de bonnes conditions les personnes en situation d'handicap moteur.

Les élèves en situation de handicap mental ou avec des troubles dys sont inscrits au sein du cursus classique du Conservatoire. Nous souhaitons cependant parfaire leur

intégration en construisant des parcours plus adaptés à leurs besoins en termes d'apprentissage, de temporalité, ainsi qu'en renforçant la formation des enseignants.

Des propositions de pratiques collectives à destination de publics en situation de handicap sont régulièrement construites en partenariat avec des structures spécialisées du territoire : IME ; ESAT, ITEP... ; fruit d'un dialogue entre les différentes équipes.

- **Reconduction de la journée annuelle inter écoles de sensibilisation aux handicaps avec la participation des élèves et des professeurs**
- **Identifier un référent handicap au sein des EMA en lien avec le secteur handicap de la Ville**
- **Mise en place d'un parcours « libre » hors cycle, où l'enfant progresse à son rythme avec des échanges réguliers entre les enseignants, les familles et le référent handicap**
- **Propositions de formations spécialisées à destination des professeurs**
- **Création d'un partenariat avec l'ITEP (Institut thérapeutique éducatif et psychologique) de Vitry-sur-Seine avec l'accueil de groupes « élèves » lors de répétitions d'orchestre, mais également pour des ateliers de percussions africaines ou d'exploration sonore**

Un établissement intergénérationnel

Le Conservatoire, par ses multiples manières d'y pratiquer la musique, est ouvert dès 4 ans jusqu'aux adultes. Ces derniers représentent 20 % des élèves inscrits (*année scolaire de référence : 2022/2023*). Les ensembles et les orchestres permettent de créer de véritables espaces inter générationnels où les différentes générations se retrouvent et se réunissent autour du plaisir de jouer ensemble.

En lien avec le CCAS de la ville, il est aussi proposé aux élèves de se produire au sein de structures spécialisées afin d'offrir un temps musical à des publics seniors, peu mobiles.

- **Organisation de concerts d'élèves en maisons de retraite**
- **Création du Festival *Métamorphoses* mêlant programmation professionnelle et concert d'élèves à destination des publics empêchés. Ce festival est le fruit d'un partenariat entre une association, les Conservatoires de Vitry-sur-Seine ; Ivry-sur-Seine et l'hôpital Charles Foix (2024)**

4) ANCRAGE ARTISTIQUE ET CULTUREL DANS LA VILLE

Le Conservatoire participe régulièrement à la vie locale que ce soit à son initiative ou en s'impliquant dans des actions conduites par d'autres services de la Ville.

Des réunions organisées et animées par la direction culturelle de la ville, et qui regroupent les directions des différents services culturels (Bibliothèque, Galerie, Théâtre...), favorisent l'échange de propositions. C'est aussi l'occasion de faire naître de nombreux projets communs et surtout de contribuer et nourrir la politique culturelle vitriote.

De nombreuses classes du Conservatoire prennent part activement, soit par des participations croisées, soit par des participations ponctuelles, à la vie associative.

Festival Claude Helffer

Biennale dédiée aux musiques du XX^e et XXI^e siècles

Créé en 2011 par le Conservatoire de musique de Vitry-sur-Seine, le Festival Claude Helffer veut se faire écho de la place unique que ce pianiste et penseur de la musique a occupé dans le monde musical et dans le souvenir de ses contemporains. Véritable humaniste, il a su transmettre à plusieurs générations de musiciens sa curiosité, son immense culture et sa ferveur pour la musique de son temps.



La place de la musique contemporaine dans la ville

Invitant des artistes extérieurs à Vitry-sur-Seine, le festival se veut aussi plaque tournante de réflexion sur l'interprétation du répertoire contemporain, irriguant ainsi le travail initié dans les classes des Écoles Municipales Artistiques et avec d'autres structures.

Soutenu par Mireille Helffer depuis sa création, le festival a pour vocation d'ouvrir un large public au répertoire d'aujourd'hui, de l'inviter à l'exaltation de la découverte, de l'écoute et à l'élargissement de nos curiosités. Faire entendre le discours, la polyphonie secrète du langage contemporain, mettre en regard la musique d'aujourd'hui avec d'autres arts, mettre en jeu le bourdonnement du monde, la voix intime de l'individu et son écoute de l'Autre et ne jamais oublier que l'art de nos contemporains est notre mémoire de demain. Tels sont les enjeux et les désirs que le festival souhaite incarner à chaque édition.



De la profondeur du silence d'*Infinito Nero*, extase en un acte, de Salvatore Sciarrino au bourdonnement d'*Essaim Cribles* de Michael Jarrel, du *Dialogue de l'ombre double* de Pierre Boulez, aux visions hallucinées du *Pierrot Lunaire* de Schönberg, à l'insolite conte *Ma vie avec la vague* d'après d'Octavio Paz, *Rebonds* de Xenakis... le Festival parcourt des territoires poétiques et colorés, entre lignes de force et paysages intérieurs. Tout un imaginaire, porté également par les créations de compositeurs et vidéastes.

Le festival Claude Helffer veut dessiner un parcours des paysages poétiques, tout en jeux de miroirs et de résonances.

Initié au travers d'une collaboration privilégiée et fondatrice avec l'ensemble InSoliTus, le festival s'est entouré des ensembles et musiciens tels que l'ensemble L'itinéraire, l'ensemble Almayiva, le Trio George Sand, les pianistes : Nicolas Stavy, Dominique Merlet, Aline Piboule, Louise Bessette, le percussionniste et compositeur Jean Claude Gengembre, le *Geisterduo*, le *Duo Souillart & Yasui*, saxophones, *Duo Guiomar & González*, pianos, Emilie Cousin, voix, etc., et des

compositeurs tels que Gérard Pesson, Philippe Mion, Nicolas Mondon, Michael Jarrell, Allain Gaussin...

Le Festival, qui a pu compter depuis 2011 sur un public Vitriot fidèle et nourri, attendant ce rendez-vous avec intérêt et engagement, a également attiré un public francilien, notamment pour les concerts d'ouverture et de clôture.

- **Positionner de façon stable des partenariats avec les lieux de la ville et articuler la programmation dans une logique de projet culturel de la ville.**

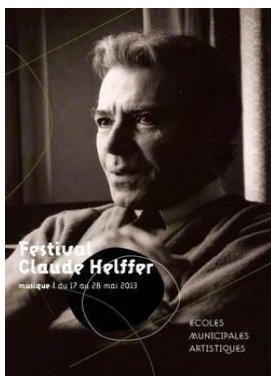
Le partenariat avec le Théâtre Jean Vilar, pour les concerts d'ouverture depuis 2013 et sa co-production du spectacle autour d'*Essaims-cribles* en 2015 a largement contribué au rayonnement du festival. Depuis, des concerts du Festival ont été programmés au Mac Val, au Studio-Théâtre de Vitry, au Théâtre Dunois de Paris (édition 2019), la galerie municipale de Vitry ou encore la librairie Le Tome 47 (concerts-lecture)...

Les élèves, au cœur d'un projet professionnel

L'une des idées fondatrices de ce festival est la participation des élèves du Conservatoire dans un cadre de programmation professionnelle.



Tout au long des six éditions de cette biennale, ont été associés la chorale d'enfants du Conservatoire, autour du compositeur Allain Gaussin, les classes de flûte traversière à propos d'un concert lecture d'après le livre d'entretiens de Claude Helffer de Philippe Albéra, les classes de guitare, l'atelier de piano contemporain ou encore l'orchestre symphonique à propos du projet *Musique à l'image*.



Festival Claude Helffer

2011, 2013, 2015, 2017, 2019, 2022



Articles de presse

- [Concert d'ouverture FCH 2013](#)
- [Concert d'ouverture FCH 2015](#)
- [Concert de la pianiste canadienne Louise Bessette 2017](#)

La terrasse

- <https://www.journal-laterrasse.fr/festival-claude-helffer/>

Ensemble Orchestral de Vitry



- **Création d'un ensemble professionnel regroupant professeurs et musiciens invités pour une programmation régulière au Conservatoire et dans la ville**

Conçu comme un ensemble à géométrie variable, l'Ensemble Orchestral de Vitry réunit des musiciens professionnels désireux de partager leur approche de la musique et leur expérience, au travers une exploration du répertoire.

Formé par des musiciens professionnels, dont certains enseignants du Conservatoire, l'Ensemble se plaît à travailler dans un espace décloisonné propice à la création et à l'expérimentation.

Certains de ces musiciens se sont déjà rencontrés autour des projets tels que : *Ombre et lumière/Evocation de quatre compositrices*, concert Stravinsky (*Histoire du soldat*, le *Sacre du printemps*, version piano à 4 mains), *Le Tricorne* de Manuel de Falla, *Les tableaux d'une exposition* de Moussorgski, *L'après-midi d'un Faune* de Claude Debussy, etc.

- **Exploration du répertoire orchestral moins connu**
- **Des répétitions ouvertes et ateliers pour des scolaires**
- **S'impliquer dans la création et notamment au regard de la jeune génération de compositeurs**

- **Développer des partenariats avec les classes de composition de grands conservatoires, CRR ou CNSM**
- **Explorer des nouveaux lieux de diffusion**

Un premier projet est prévu à la rentrée 2024, autour de la 4ème Symphonie de Mahler (arr. Klaus Simon) et une création du compositeur Ezequiel Spucches.

Les élèves de l'ITEP de Vitry sont conviés pour les répétitions de ce premier projet.

5) UNE PROPOSITION PEDAGOGIQUE TOUJOURS LIEE A L'EXPERIENCE ARTISTIQUE

Une soixantaine de concerts ou spectacles, souvent thématiques, sont organisés chaque année par le Conservatoire, tels que : *Les quatre Éléments* (6 concerts, musique/danse/arts plastiques en collaboration avec la plasticienne Alexandra Sá et l'Académie de danse) ; *Soli Tutti*, projet proposé régulièrement réunissant classes de chant lyrique et chorales du Conservatoire ; *Jatekók* de Kurtág; *La musique hongroise* ; *Compositeurs nordiques* ; *Le mythe de Faust*; *Les danseries* ; *La forêt* ; *L'Histoire de Babar* ; *La musique américaine* ; *Sur les chemins du Grand Meaulnes*; *Cordes enlacées* (projet réunissant les départements de cordes, chant et guitare et l'Académie de danse); *Le joueur de flûte de Hamelin*, opéra de Yassen Vodenitcharov avec l'Ensemble de Flûtes Français ; *Venise, miroirs et résonances* ; *Musique et littérature, Hommage à Marcel Proust* (classe de chant, classe de flûte et d'électroacoustique), *Sur les rives du Danube*.

Champs de recherche

Le Conservatoire vise à créer entre les enseignants, une relation d'échange pédagogique et artistique où l'évolution de chacun est reflétée sur la recherche collective. C'est une façon de maintenir vive la matière pédagogique qui doit toujours se réinventer et se réarticuler. C'est ainsi que chaque année des idées thématiques nourrissent la nécessité du débat, de la concertation pédagogique et artistique.

L'analyse de la programmation du Conservatoire, reflet artistique du projet pédagogique, doit établir une relation de cohérence entre la réflexion, la qualité des propositions et l'évolution du niveau des élèves.

- **Constituer un fonds documentaire qui retrace, suivant les thématiques choisies, la réflexion pédagogique et la recherche de répertoire, liées aux rencontres par famille d'instrument et à la progression par cycles**
- **Redéfinir les acquis par cycle et cristalliser ainsi ce que l'expérience nous apporte depuis quelques années à propos de la progression des élèves**

Rencontres instrumentales et vocales

Chaque département organise des rencontres annuelles proposant 4 à 6 concerts souvent thématiques - liés à un choix de répertoire, à une forme musicale, choix géographique, etc. D'autres concerts regroupant professeurs et élèves, ainsi que des conférences et des interventions liées à des aspects spécifiques de notre enseignement, tels que l'improvisation, la création, etc. complètent le programme de ces rencontres. A noter que ces rencontres ou semaines dédiées à une famille d'instrument développent et structurent les possibilités de collaboration avec d'autres familles d'instruments, nourrissant de beaux échanges pédagogiques.

- **Continuer à développer le sens donné aux rencontres par département, avec des conférences, interventions pédagogiques, tables rondes, concerts par des musiciens invités, master class, sorties, etc.**

A titre d'exemple, une série de concerts, ateliers d'interprétation, échanges sur l'ornementation, etc., le département de piano et les classes de clavecin et accordéon, proposaient en 2023 le projet *Bach l'atemporel*, traçant une sorte de panorama de l'héritage laissé par Bach à travers ses fils musiciens et son influence sur les futures générations de compositeurs y compris ceux du XXI^e siècle.

Festival de Jazz *Festijazz*

Dans le cas du département de jazz, la programmation des rencontres a donné lieu à un festival, dont la première édition, sous le nom de *Festijazz*, a eu lieu en 2020. Un rendez-vous devenu incontournable pour les élèves de notre conservatoire et de celui d'Ivry-sur-Seine.



Fruit d'un partenariat entre les deux villes, le festival se déploie chaque année dans divers lieux culturels d'Ivry-sur-Seine et de Vitry-sur-Seine (bibliothèques municipales ; le Sub ; le Hangar, théâtres...) afin de proposer des instants musicaux protéiformes (concert ; jam ; masterclass...).

De nombreux musiciens professionnels prennent aussi place dans cette programmation, l'édition 2022 a ainsi eu comme invité d'honneur Ricky Ford, dernier saxophoniste ténor de Charles Mingus. Ce festival est aussi l'occasion de faire éclore des collaborations avec les classes jazz de l'Académie de danse.

- **Nous souhaitons pour les prochaines éditions renforcer la collaboration entre les professeurs du Conservatoire de Vitry-sur-Seine et ceux d'Ivry-sur-Seine afin de faire naître des projets partagés et portés conjointement par les deux équipes pédagogiques**



La pratique d'ensemble, les orchestres

L'apprentissage en collectif ; la possibilité d'un parcours spécifique

Les disciplines d'ensemble peuvent être pratiquées dans la logique d'un parcours par cycles, mais aussi, et selon le niveau, en *Hors Cursus*, ou encore en s'inscrivant dans un *Cycle d'Ensemble*, qui prévoit, outre les séances de travail collectif, un temps d'accompagnement individuel, lié au répertoire d'ensemble ou d'orchestre. Il est possible d'intégrer ce cycle et de revenir plus tard au parcours instrumental ou vocal.

Le parcours spécifique *Parcours d'ensemble*, prévoit un cours d'ensemble hebdomadaire et un cours individuel préparatoire aux répétitions.

Ce dispositif est proposé par l'ensemble de vents, les ensembles de guitares, les ensembles de flûtes traversières, l'ensemble de musique ancienne, le *Tentet*, les *Big-Band*, et l'orchestre symphonique du Conservatoire.

L'orchestre au centre du projet pédagogique du Conservatoire

Quatre orchestres jalonnent le parcours des élèves depuis leur deuxième année d'instrument (orchestre d'initiation), jusqu'au troisième cycle et au-delà. L'orchestre symphonique est ouvert aux amateurs à partir d'un niveau de troisième cycle.

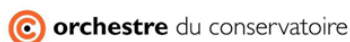
L'orchestre de cordes du cycle 2 est devenu symphonique en 2022. Il s'agit de donner une cohérence de parcours à la pratique d'orchestre.



Viaje a Marte (2024), d'Ezequiel Spucches

Le choix du répertoire, l'implication de plusieurs professeurs au sein des pupitres, l'élaboration de projets réguliers et adaptés, comme le projet *Voyage sur Mars* du compositeur Ezequiel Spucches dans le cadre de la résidence de l'Ensemble Almaviva, soutenue par la SACEM et le département du Val-de-Marne, vont dans ce sens.

L'orchestre symphonique de 3^{ème} cycle



L'orchestre symphonique du Conservatoire est ouvert à tous les musiciens amateurs à partir du troisième cycle et propose deux moments de programmation autour d'un répertoire ambitieux et souvent moins connu.



- Continuer à développer l'attractivité de l'orchestre
- Toujours proposer un répertoire large et original
- Explorer de nouveaux lieux de concerts

L'encadrement des répétitions, par des musiciens professionnels, apporte aux élèves, l'expérience d'orchestre au sein des orchestres tels que l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'ONDIF, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Lamoureux, etc.

L'invitation de solistes professionnels tels que Jérôme Granjon (concert pour piano de Grieg et concerto pour piano de Schumann), Sophie Leuleu, (*L'amour Sorcier* de Manuel de Falla) Anne Claude Moquet, (concerto pour violoncelle de Schumann), vient renforcer l'expérience d'orchestre. Forts de cette expérience, nous proposons également à nos élèves avancés, de se produire en soliste.

Véritable lieu de partage, professionnels et amateurs y sont complices dans leur recherche musicale.



Sur les rives du Danube (2023)

Quelques vidéos récentes :

- [Mahler Symphonie n°3 \(Final\), vidéo Ian Winters \(2022\)](#)
- [Manuel de Falla *L'amour Sorcier*](#)
- [Nuages gris de Franz Liszt \(arr. David Bernard\) \(2023\)](#)
- [Brahms Symphonie n°3 \(mouv.3\) \(2023\)](#)
- [Mahler Ich bin der Welt abhanden gekommen \(extrait des Rückert Lieder\) \(2023\)](#)

...

Les chorales

Des chorales d'enfants au chœur adultes, en passant par le Petit Chœur réunissant des enfants désireux d'approfondir leur pratique vocale, chanter en groupe permet à tous les élèves dès la 1^{ère} année au Conservatoire d'aborder un répertoire riche, large et exigeant.

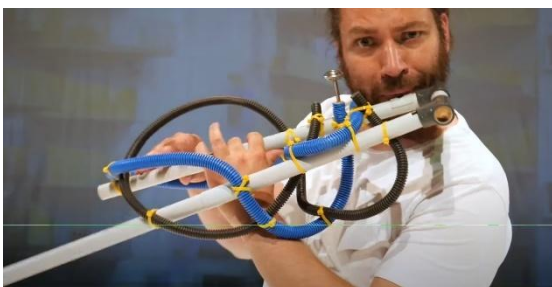
De nombreux concerts et présentations jalonnent leurs années d'apprentissage, comme les concerts de Noël à l'Eglise Saint-Germain, les concerts Soli/Tutti, la participation régulière lors des concerts au Théâtre Jean Vilar...



Des Portes Ouvertes sont proposées chaque année aux parents des enfants inscrits en 1^{ère} année. En 2024, les parents musiciens amateurs ont été invités à réaliser des compositions musicales pour certains groupes, présentées ensuite en concert.

Ensembles de flûtes traversières Festival *A travers flûtes*

Fruit d'une collaboration étroite entre les classes de flûte traversière des Conservatoires d'Ivry-sur-Seine et Vitry-sur-Seine, le festival « *A travers flûte* » permet à de nombreux élèves de se rencontrer chaque année, autour d'une thématique choisie par l'équipe pédagogique, mais également aux professeurs d'avoir une réflexion sans cesse interrogée quant à l'évolution de leurs pédagogies.



Urban Sound (2021)

Par ces projets qui mêlent régulièrement le répertoire de flûte, des créations, des partenariats avec les arts visuels (en 2024, « *Visions Sonores* » avec un travail d'improvisation lié à l'utilisation du logiciel de mixage vidéo en direct Resolume) ... Les élèves abordent des pièces musicales qui les mènent vers d'autres horizons sonores.

Classes de percussion et de batterie

Depuis la rentrée 2023, nous avons dissocié et spécialisé le parcours en batterie et celui en percussions classiques et d'orchestre ; créant ainsi des ponts pour les élèves de batterie vers le département jazz et les musiques actuelles et pour ceux de percussions vers les orchestres.

- **Développement des projets, au travers de la nouvelle classe de batterie, les projets avec le département de jazz et la préparation des élèves aux musiques actuelles**
- **Structurer le parcours dans la classe de percussions classiques en liant avec la progression dans les orchestres du Conservatoire.**

Pôle musique ancienne

Le département de la musique ancienne a été initié au travers des projets proposés par les classes de flûte à bec et de clavecin. Des collaborations régulières avec l'ensemble XVIII - XXI, plus tard l'Ensemble Nomade, ont permis d'élargir le noyau et d'associer, pour des projets ponctuels, professeurs et musiciens amateurs.

- **Invitation des ensembles amateurs ou professionnels**
- **Des portes ouvertes régulières permettront de donner davantage de visibilité à la pratique de ce répertoire**

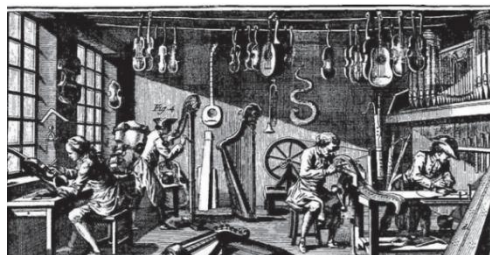
A envisager : L'achat d'un clavecin car actuellement nous bénéficions du prêt d'un clavecin par l'UEPA94.

Conservatoire de musique

Samedi Baroque

Les premiers airs d'opéra

Samedi 6 avril à 12h



- **Les Samedis Baroques : Rendez-vous réguliers dédiés à la musique baroque**

Culture et érudition musicale

Lieu d'apprentissage de l'écoute, d'expérimentation sonore, ce département s'inscrit pleinement dans la pratique musicale. Il tisse, par l'étendue de son enseignement, des liens pédagogiques entre les différentes disciplines du Conservatoire.

Le profil très diversifié des enseignants nourrit des échanges et collaborations régulières, notamment pour les cours effectués en binôme.

La pratique d'improvisation et de création est largement favorisée dans ce département.

La Formation Musicale

Au carrefour des enseignements, noyau de la formation globale du musicien, la Formation Musicale (F.M.) fait partie intégrante du cursus instrumental/vocal de nos élèves.

- **Développer l'utilisation des instruments dans les cours afin que les notions abordées en FM de façon sensorielle soient appliquées à l'instrument pour un meilleur lien entre les disciplines. Cette utilisation permet également d'inculquer les premiers réflexes de jeu collectif (respirations, départs, modes de jeu, écoute, justesse, pulsations, nuances...)**
- **Travail autour du rythme, utilisation des percussions corporelles, passerelle avec les classes instrumentales/vocales**
- **Poursuivre le travail de diffusion mis en place depuis plusieurs années, essentiellement autour de projets thématiques (Concerts : *Musique et sortilèges* en 2024, *Autour des animaux* en 2023, *La musique d'Orient*)**
- **Développer l'offre des cours de F.M spécialisés : F.M. adultes, F.M. jazz et une classe de FM chanteurs**

Participation de l'équipe à des rencontres thématiques avec des enseignants d'autres conservatoires ayant déjà cette pratique (proposition d'un colloque organisé par l'UEPA en 2024/2025)

Formation des enseignants du département à des méthodes type Dalcroze, Opaso...

Pérennisation de la semaine de réflexion pédagogique annuelle en fin d'année scolaire. Elle permet à l'équipe de faire un bilan de

l'année écoulée, d'échanger sur les grands thèmes et axes principaux à poursuivre ou construire.

Les classes de culture et érudition

Le Conservatoire propose aux élèves dès le 3^{ème} cycle des cours d'analyse, harmonie, culture musicale et d'initiation à la composition.

Tous les professeurs de ces classes étant également enseignants en formation musicale, les élèves de 2^{ème} cycle peuvent déjà bénéficier d'une initiation ponctuelle à ces disciplines. Cela leur permet de pouvoir choisir dès la fin du cycle 2 d'intégrer une ou plusieurs de ces classes.

Département initiateur et inscrit dans des projets d'envergure, en partenariat avec diverses classes du Conservatoire (ex : travail de composition sur le thème de *La Folia* initié par le département vents).

- **Création d'une classe de composition qui vient donner suite à la classe d'initiation à la composition proposée aux élèves de troisième cycle, dans la logique de leur progression par cycles.**
- **Enrichir la proposition faite aux élèves souhaitant poursuivre un 3^e cycle (dont le CEM de Formation Musicale) avec des modules d'initiation à l'électroacoustique et à la direction d'ensembles**

6) ESPACES DE CREATION

Nouveau département - pôle création

La création comme clé de voûte de l'enseignement

Il est important que la notion de création irrigue la réflexion pédagogique générale du Conservatoire, tout répertoire confondu, et naturellement la création contemporaine avec, en point de développement : la structuration d'un nouveau pôle de création.

Cultiver la curiosité des élèves. La capacité à s'étonner et l'envie de découvrir, sont autant de socles sur lesquels nous construisons l'évolution des étudiants.

Fédérer la réflexion pédagogique, motiver la recherche, créer des liens forts entre interprètes et compositeurs, relier des actions autour d'une esthétique, sont quelques-uns des enjeux de ce nouveau pôle de création.

- **Une plaque tournante de réflexion partant du prisme de la création.**

Même si ce pôle, comme dit précédemment, concerne logiquement tous les enseignements du Conservatoire, le département de la création réunit dans son fonctionnement les disciplines suivantes : la CHAM, la FM en troisième cycle, l'atelier piano contemporain, l'atelier d'électroacoustique et les ateliers d'improvisation.

La rencontre avec des compositeurs permet à nos élèves interprètes, de mieux appréhender le langage musical d'aujourd'hui, mais également de regarder les œuvres du passé sous le prisme de leur modernité et innovation.

Ateliers réguliers entre interprètes et compositeurs

- **Création d'un atelier modulaire d'interprétation-composition**

Il est important que les jeunes compositeurs puissent expérimenter leurs créations en répétition et concert avec des musiciens expérimentés et que les jeunes interprètes abordent la création contemporaine avec des compositeurs confirmés.

- **Des master-class par des compositeurs et par des interprètes**
- **Renforcer les liens entre créateurs et interprètes**
- **Développer l'improvisation**

La création contemporaine

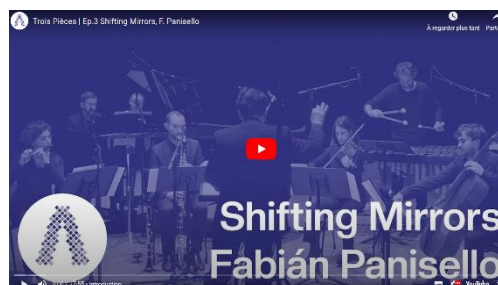
Il est important que l'établissement marque un ancrage net dans la création contemporaine. Les classes de composition, électro-acoustique ou instrumentale, l'atelier de piano contemporain, la présence de compositeurs parmi les professeurs, les commandes ou actions spécifiques par département, l'atelier de musique mixte, indiquent cette direction.

Le Conservatoire favorise la création à travers des commandes pédagogiques régulières à des compositeurs. Cette expérience a lieu régulièrement avec des ensembles du Conservatoire ou à l'occasion de la programmation des rencontres instrumentales et vocales. Mais aussi au travers des collaborations avec des musiciens invités, certaines dans un contexte de résidence.

A titre d'exemple, quelques exemples des créations réalisées par le Conservatoire

- **Musica Ficta** de Gérard Pesson
- Première version scénique **d'Essaims Cribles** de Michael Jarrel (par l'Ensemble **InSoliTus** au Théâtre Jean Vilar)
- Version scénique d'**Infinito Nero** de Salvatore Sciarrino (Théâtre Jean Vilar)
- **Mi vida con la Ola** en création musicale et scénique (Ensemble Almaviva, Alexia Guiomar, mise en scène, Winters, vidéo) (2023)(Conservatoire de Vitry, Théâtre Dunois, Paris 13^e) **(2022)**
- Création **Shifting Mirrors** du compositeur Fabian Panisello (Ensemble Almaviva) enregistrement vidéo **(2022)** <https://youtu.be/3qNmAwglFCo>
- **Pierrot Noir** d'Ezequiel Spucches (orchestre symphonique du conservatoire et Elliot Jenicot) **(2023)**

...



- **Création d'une nouvelle classe de composition**
- **Commandes régulières à des compositeurs**
- **Accueil de jeunes ensembles en concert ou en enregistrement**
- **Redynamiser l'atelier de musique mixte**
- **Soutenir la création par des commandes régulières, mais aussi par l'accueil en concert ou enregistrement, des jeunes interprètes.**

Nous souhaitons structurer ces multiples activités, les polariser et les développer vers une identité forte de département.

Atelier d'électroacoustique

Cet atelier permet de s'initier ou de prolonger son expérience à la création musicale via l'informatique (montage, transformation, mixage) et les techniques d'enregistrement sonore, dans un esprit de recherche musicale. Il s'inscrit dans l'héritage de la musique concrète telle que définie par Pierre Schaeffer.



**Questionnement sur soi,
démarche de "recherche musicale",
confrontation à un jeu d'invention
libre...**

**Nous avons chacun un outil
précieux à ne jamais
oublier : notre oreille.**

- **Redynamiser la pratique de la musique mixte**
- **A l'étude, la possibilité de lier la classe avec un conservatoire permettant d'obtenir un diplôme reconnu dans cette discipline**

Le profil de plus en plus professionnalisant de cet enseignement indique la nécessité de convertir cet atelier permanent en classe diplômante.

Atelier d'improvisation électronique

L'atelier d'improvisation permet de s'initier au Live-Electronique via le logiciel Ableton LIVE

**Réaliser des formes
musicales électroniques
dans un contexte scénique
et de performance
improvisée ou écrite.**



Atelier Lyrique

Initié par un *West Side Story*, réunissant les élèves de la classe de chant et des élèves danseurs, puis plus tard par le projet *L'amour et la vie d'une femme en vingt-sept portraits* (2022), l'Atelier Lyrique, encadré par un metteur en scène et le professeur de chant, propose à nos élèves une véritable expérience scénique ; des répertoires particuliers, relevant soit de l'opéra, soit d'une thématique autour de lied ou mélodies, à travailler l'incarnation d'un personnage, son rapport aux autres, à se sensibiliser à un dispositif scénique et au rapport à la lumière.



- **Ouvrir l'atelier à des chanteurs amateurs de haut niveau**
- **La réalisation d'opéras en format « opéra miniature »**
- **Le développement d'activités liées aux corps de métier de l'opéra : travail sur les costumes auprès des écoles, ateliers scénographiques avec l'école d'arts plastiques, etc.**

- L'acquisition récente d'un tulle noir et d'un cyclo ont déjà permis d'élargir les possibilités scéniques de cet atelier.



L'atelier de piano contemporain,

L'Atelier de piano contemporain accueille des étudiants pianistes issus du Conservatoire de Vitry mais aussi venant de structures extérieures, en voie de professionnalisation et soucieux d'approfondir leur connaissance des répertoires des XXème et XXIe siècles.

Porté par des recherches et projets thématiques, l'atelier propose des concerts mis en espace, en lumière et toujours en regard avec d'autres champs artistiques, telle la poésie, la peinture, la danse, ouvrant ainsi l'imaginaire et tissant des liens privilégiés avec d'autres classes du Conservatoire, notamment la classe de chant, et des élèves de l'Académie de danse. L'atelier est appelé également à devenir un maillon dans le poumon *Création* du Conservatoire, en lien avec les classes d'électroacoustique et de composition.

Quelques exemples de concerts réalisés sont *Makrokosmos II* de George Crumb avec en miroir, des extraits du *Mikrokosmos* de Béla Bartók, la thématique de *l'Hommage* dans le répertoire contemporain, *les Quatre Éléments*, autour des textes du philosophe Gaston Bachelard avec le comédien Alain Macé, etc.



L'activité de cet atelier est régulièrement représentée dans le Festival Claude Helffer.

7) PARTENARIATS, COLLABORATIONS ET DÉVELOPPEMENT CULTUREL

Renforcer le lien avec des artistes créateurs, qu'ils soient musiciens interprètes, compositeurs, chefs d'orchestre, comédiens, metteurs en scène, danseurs, chorégraphes, pour que les élèves, au travers d'expériences partagées, puissent appréhender la réalité multiple de la vie artistique d'aujourd'hui.

Les établissements culturels

Le Théâtre municipal Jean-Vilar

Les liens avec le Théâtre Jean-Vilar ont toujours été étroits, ils sont resserrés, via un travail sur la rencontre des publics à travers l'enseignement artistique. Ainsi, chaque action ou intervention programmée par le théâtre et susceptible d'intéresser le public des élèves du Conservatoire fait l'objet d'une collaboration entre les deux structures.

Le Conservatoire propose un projet annuel au Théâtre qui



s'appuie sur les possibilités scénographiques de cet espace. Les derniers spectacles en date:

Impressions d'Orient, (2018), *Musique à l'image*(2022), *Sur les Rives du Danube* (2023), *Minuit*, *fantaisie autour de Cendrillon*

Cette collaboration avec le Théâtre Jean-Vilar peut se faire aussi dans les deux sens, puisque l'auditorium reçoit des concerts de la programmation musicale du théâtre ne nécessitant qu'une petite jauge (160 personnes). Elle se développe également autour de l'accueil d'ensembles en résidence.

La Bibliothèque municipale Nelson-Mandela

Des collaborations régulières s'établissent avec la bibliothèque de Vitry et notamment à propos de la programmation musicale du Festival de Jazz, du Festival Claude Helffer ou encore de la classe d'électroacoustique (Hommage à Marcel Proust, en 2022 avec les classes de chant, flûte traversière et électroacoustique).

La parthèque et la discothèque soutiennent des projets du Conservatoire par la mise à disposition de documents ou au travers des expositions thématiques.

Les trois cinés Robespierre

Cinéma municipal dont la programmation est reconnue par le label « Art et Essai » et

partenaire du Conservatoire pour des projets de ciné-concert.

La Galerie municipale Jean-Collet

La Galerie municipale Jean-Collet, située à quelques rues du Conservatoire est un équipement municipal dédié à l'art contemporain. Se déployant sur deux niveaux, cet espace de plus de 500m2 a accueilli différents projets du Conservatoire. L'occasion de créer un dialogue entre œuvres musicales et plastiques, comme dans le cadre de l'édition 2022 du festival Claude Helffer.

Le SUB

Le SUB, scène municipale de musiques actuelles est un partenaire privilégié du Conservatoire notamment lors du Festival de Jazz. Plusieurs concerts mêlant musiciens professionnels et élèves sont ainsi organisés. Des « jam sessions » sont aussi régulièrement programmées et permettent aux élèves du Conservatoire de pratiquer l'improvisation.

Le MAC VAL
(Musée Départemental
d'Art Contemporain du
Val-de-Marne)



L'ouverture fin 2005 du MAC VAL à Vitry-sur-Seine a été un formidable creuset d'échange et d'ouverture que les Ecoles Municipales Artistiques n'ont eu de cesse de développer.

Des activités y ont déjà été menées : Projection d'un film muet mis en musique par des élèves de la classe d'électroacoustique ; accueil de cours d'éveil musical ; improvisation par les élèves du Conservatoire à l'occasion de l'exposition de Christian Boltanski ; projet Criss-Cross,

dans le cadre du festival d'Automne ; ouverture du Festival Claude Helffer 2017.

La Muse en Circuit

Le Conservatoire a pu développer l'atelier d'électroacoustique grâce au partenariat avec la Muse en circuit, dans le cadre de sa mission pédagogique. La classe fonctionne aujourd'hui de manière autonome.

Le Festival d'Automne

Une collaboration régulière avec le Festival d'Automne s'est établie, autour de projets d'envergure et visant une sensibilisation à la musique contemporaine.

Ce Festival nous a permis d'organiser des rencontres et des master-class avec des compositeurs tels que Wolfgang

Rihm, Gérard Pesson et Hughes Dufourt.

Criss-Cross, Ce projet a fait l'objet d'un DVD, édité par le Festival d'Automne.



Le Monde

« Le Festival d'automne met en lumière le compositeur britannique **Benedict Mason** (né en 1954) avec cinq concerts (il en reste quatre), dont une œuvre brève, *Criss-Cross*, qui sera interprétée **du 30 novembre au 15 décembre** depuis le MAC/VAL jusqu'à l'agence centrale de la Société générale, par quarante élèves du Conservatoire de Vitry invités, lors de l'exécution, à «développer leur créativité et leur imagination sonores en fonction de la partition».



Les lieux d'enseignement

Le Conservatoire d'Ivry-sur-Seine

Un partenariat avec Le Conservatoire d'Ivry-sur-Seine a permis la création d'un département de Jazz, dont les disciplines enseignées réparties de façon équilibrée entre les deux Conservatoires, ouvrent des possibilités de collaborations et de parcours pour nos élèves. C'est ainsi que sont inclus dans notre école, un Tentet, se produisant plusieurs fois par an à l'auditorium, une classe de piano/jazz donnant lieu à des concerts, souvent en formation de trio, et des cours de formation musicale spécifique au Jazz selon la répartition par niveaux et

disciplines prévue par la convention avec le Conservatoire d'Ivry-sur-Seine.

L'orchestre symphonique a été invité à l'occasion des journées autour du violoncelle (au programme : le concerto pour violoncelle et orchestre de Schumann et *l'Amour sorcier* de Manuel de Falla).

Le département de pédagogie du Conservatoire national supérieur de musique de Paris (CNSMDP) et du pôle Aliénor de Poitiers

Une convention entre le CNSMDP et le CRC de Vitry est venue

officialiser des tutorats réalisés dans notre Conservatoire, dans le cadre du département de pédagogie du CNSMDP, ainsi qu'avec le pôle Aliénor.

- **Développement des partenariats avec des grandes classes de composition, dans le cadre de notre nouveau département de création et en lien avec la programmation du nouvel Ensemble Orchestral de Vitry.**

Les ensembles

L'Ensemble InSoliTus



L'ensemble InSoliTus est né à l'occasion de la deuxième édition du Festival Claude Helffer. Créé par le compositeur Nicolas Mondon et le saxophoniste Alexandre Souillart, c'est un ensemble à géométrie variable dédié à la promotion de la musique d'aujourd'hui.



Dirigé par Javier González Novales, InSoliTus choisit d'éclairer les pièces contemporaines par des œuvres du répertoire, dans des programmes composés, thématisés et mis en espace.

Par des ateliers d'animations, des présentations d'instruments, un travail spécifique sur le répertoire, sur la création, les styles, et bien sûr par des concerts présentés au public, ces ensembles doivent mailler le travail d'apprentissage et d'expression.

Ensemble Almaviva

Deux résidences entre 2022 et 2024 marquent la relation artistique du Conservatoire avec l'ensemble Almaviva :

- *Musique à l'image* (4 créations musicales et une création vidéo) (2022)
- *Autour du Pierrot Noir* (œuvre d'Ezequiel Spucches) (2023)



A ces résidences d'artistes s'ajoutent des programmations de jeunes artistes (solistes ou chambristes) qui ponctuellement, viennent partager leur expérience et stimuler les élèves.

L'Itinéraire

Ateliers de Composition collaborative, menés par l'ensemble L'itinéraire au Micro-lycée Jean Macé et restitution par des jeunes musiciens du Conservatoire au Mac Val.

L'ensemble Polymorphoses

L'ensemble Polymorphoses est formé par des compositeurs et interprètes. Il propose régulièrement des concerts mêlant les musiciens de l'ensemble, des professeurs et des élèves du Conservatoire, à l'image du dernier concert *Quelques créatures et la nature*, réalisé en 2024.



L'Orchestre National d'Île de France

Depuis 2005 une collaboration s'est établie en liaison avec les classes CHAM. Des interventions de compositeurs ou musiciens proposés par cet orchestre ont donné lieu à des réalisations en concert, à l'image du travail autour de la Sinfonia de Berio, donnée en concert au Théâtre Jean Vilar de Vitry.

Le style et la spécificité de ces ensembles proposent, au fil des années, des aspects différents du répertoire (musique baroque, contemporaine, romantique, jazz, musique traditionnelle, etc.)

Les associations musicales

Le Conservatoire croise régulièrement des projets, réguliers ou ponctuels avec des associations musicales :

Les associations musicales de Vitry-sur-Seine

Le Conservatoire accueille les associations musicales de Vitry, dont la chorale Le Tourdion, *Le Guitare Consort* et *l'ensemble Melodía* pour des répétitions régulières et pour des propositions de concert.

L'association des amis de Maurice Ohana

A l'initiative de son atelier de piano contemporain, le Conservatoire de Vitry-Sur-Seine proposait en 2023, une traversée de l'œuvre du compositeur Maurice Ohana.

Une cantiga pour Maurice Ohana

Une cantiga pour Maurice Ohana, à l'occasion du 110ème anniversaire de sa naissance et des 30 ans de

Conservatoire de musique

Cantiga pour Maurice Ohana

Samedi 25 novembre à 14h I Concert

Une traversée de l'œuvre du compositeur Maurice Ohana à l'occasion du 110ème anniversaire de sa naissance et des 30 ans de l'association « Les Amis de Maurice Ohana »



Par l'atelier de piano contemporain d'Alexa Guarnier, les élèves des chœurs d'Aurélien Jouve, de l'École d'André Buisson, Juliette Mollaret, Dorine, ainsi qu'Anthony Alessi, piano, Indiana Murru, Bile Iovannidis, Dany Gendreau & Guadalupe, soprano, Stéphane Mirgazon, hautbois, Polina Papi, corneille, Hugo Philpoteau, piano, Christian Salmon, guitare, Héliane Zini, corviche.

Œuvres de Maurice Ohana, Dorel, Dorel, Jette, Jette.

Œuvre inédite : Ludovic Boutevart

Chorographie : Nicolas Pissone

Conducteur : Alexa Guarnier

Entrée libre - Photos des EMA

Réservation à l'accueil des EMA

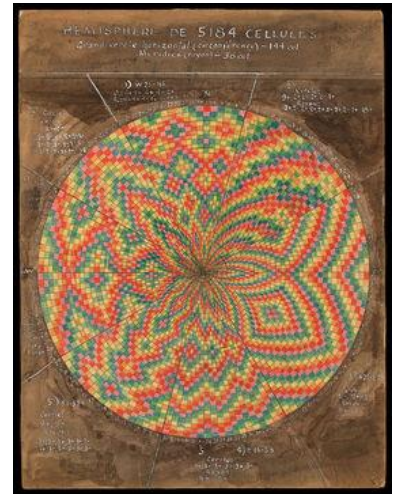
vitry-sur-seine



l'association « Les Amis de Maurice Ohana.

L'Association Wyschnegradsky

A l'occasion du 40e anniversaire de la disparition d'Ivan Wyschnegradsky, le Conservatoire a organisé un événement. Une évocation de



l'univers singulier, éclectique et inspiré de ce compositeur méconnu, par l'ensemble L'Itinéraire, en collaboration avec l'association Ivan Wyschnegradsky et la fondation Paul Sacher.

Le collectif Vitriosart

A l'occasion des portes ouvertes des artistes de ce collectif, une dizaine d'actions ont été proposées par le Conservatoire en 2023 sous forme de mini concerts, « porte à porte » par des ensembles du Conservatoire.

8) UNE EQUIPE ET DES RESSOURCES AU SERVICE DU PROJET DU CONSERVATOIRE

L'équipe pédagogique et administrative

L'équipe pédagogique, constituée d'une cinquantaine de professeurs, est encadrée par un binôme de direction composé d'un directeur et d'une directrice adjointe, accompagné d'un coordinateur des actions culturelles du Conservatoire. Un professeur est également désigné au sein de chaque département afin de prendre en charge sa coordination.

Cette équipe est accompagnée au quotidien par l'équipe administrative et technique des Ecoles Municipales Artistiques qui apporte son expertise afin de faire fonctionner au mieux l'équipement en lien avec les services supports de la Mairie (direction des ressources humaines, des finances, de la communication, de l'architecture ou encore le centre technique municipal).

L'équipe administrative est constituée d'une cheffe de service, en charge notamment de la coordination entre les trois écoles, d'une cheffe de service adjointe, d'une chargée de communication, d'une assistante administrative, de deux agents d'accueil et d'un régisseur en charge de l'auditorium et de la gestion du bâtiment.

Formation et accompagnement de carrières

Au fil des années scolaires, l'équipe des professeurs se reconfigure au gré des départs à la retraite et de ceux vers de nouveaux projets professionnels. L'intégration de nouveaux professeurs est réalisée en veillant à préserver un équilibre entre les profils artistiques et les disciplines, tout en soutenant les classes en développement. Nous avons également la volonté, quand cela est possible, d'augmenter les volumes horaires des professeurs déjà investis au sein du Conservatoire afin de reconstituer des emplois à temps complet.

Les équipes bénéficient aussi d'un accompagnement dans leur évolution de carrières et d'opportunités de formation.

Au sein du Conservatoire, en complément des différents dispositifs de formation dédiés aux agents territoriaux, nous favorisons la formation « entre pairs » et les temps d'échange de pratiques.

Des journées thématiques sont ainsi organisées, à la fois entre musiciens mais aussi avec danseurs et plasticiens présents au sein des Ecoles Municipales Artistiques.

Le travail réalisé dans l'aide à la préparation au concours de la fonction publique est également poursuivi. Lors des derniers concours de 2019 et 2023 pour le grade PEA (professeur d'enseignement artistique), cinq professeurs du Conservatoire ont été

lauréats, ce qui vient confirmer les qualités artistiques et pédagogiques de l'équipe enseignante.

- **Préparation aux concours : modules de culture territoriale organisés en interne et oraux blancs**
- **Formation interne à la direction d'orchestre à destination des enseignants**

Des espaces de pratique adaptés

Le Conservatoire prend place, au côté de l'Ecole d'arts plastiques et de l'Académie de danse, dans un bâtiment unique de plus de 4500m².

Au sein de ce bâtiment, environ 25 salles sont dédiées à l'apprentissage et à la pratique de la musique. A cela s'ajoute les autres espaces des Ecoles municipales Artistiques qui peuvent également être utilisés en fonction des projets comme les studios de danse et les salles d'arts plastiques.

- **Améliorer la signalétique au sein du bâtiment pour permettre aux usagers de mieux s'y repérer**

La salle de « documentation » donne accès aux professeurs et aux élèves à un certain nombre d'ouvrages spécialisés sur la musique. Nous travaillons également en lien avec la bibliothèque municipale située à proximité du Conservatoire et qui dispose d'un fonds documentaire dédié à la musique.

Les élèves peuvent avoir accès aux salles du Conservatoire en dehors de leur cours pour y répéter. Cette possibilité a récemment été élargie aux élèves mineurs à partir de 15 ans (après autorisation parentale) afin de répondre aux demandes des plus jeunes de pouvoir pratiquer régulièrement.

- **Mise en place de créneaux hebdomadaires de répétitions pour les élèves en percussions et batterie**

Enfin, le Conservatoire possède une salle de spectacle, *le Plateau*, qui peut accueillir jusqu'à 160 personnes en places assises et bénéficie d'un espace scénique de 120m². Penser comme un lieu de concerts, de spectacles mais aussi d'expérimentation pédagogique, *le Plateau* accueille chaque année environ une cinquantaine de manifestations musicales, portées par le Conservatoire.

- **Installation d'un écran motorisé dans la salle de spectacle (2022)**

Dans certaines salles du Conservatoire, nous sommes de plus en plus confrontés à des difficultés liées aux fortes variations de températures et aux épisodes caniculaires et de grand froid qui dégradent les conditions d'apprentissage et peuvent abîmer le parc

instrumental. Des solutions bâtementaires seront donc à mettre en œuvre ces prochaines années.

- **En projet : Rénovation thermique pour faire face aux températures extrêmes et aux fluctuations de températures.**

Le parc instrumental

Le Conservatoire dispose d'un parc instrumental permettant notamment aux élèves en première année de pouvoir louer un instrument à moindre coût, en fonction du quotient familial. Ce parc instrumental est enrichi chaque année et tout un suivi est réalisé afin de le maintenir en état.

Apprentissage et outils numériques

La crise sanitaire sans précédent que nous avons connu à partir 2020 a nécessité la mise en place de propositions pédagogiques « à distance » et souvent dans l'urgence. Cette situation unique nous a conduits à nous saisir de nouveaux outils, notamment numériques, peu exploités jusqu'alors.

Même si cette période a également mis en lumière les limites pédagogiques du « tout numérique », cela a permis d'accentuer l'usage de certains outils que ce soit dans nos propositions pédagogiques ou dans nos modes de communication avec les usagers.

- **Dotation en nouveaux équipements : ordinateurs portables ; caméras ; écrans connectés pour les salles de formation musicale**

9) GARANTIR UN ENVIRONNEMENT D'APPRENTISSAGE FAVORABLE ET A L'ECOUTE

Les organes de concertation

Le conseil d'établissement des EMA

Le Conservatoire de musique dispose d'un organe de concertation qui se matérialise par le Conseil d'établissement des Ecoles Municipales Artistiques qui réunit : élu.es de la Ville, la direction de la culture, les équipes de direction des trois écoles et les représentants des professeurs et des élèves et parents d'élèves (élus pour un mandat de deux ans).

Ce conseil d'établissement se rencontre une fois par an lors d'une réunion plénière. Afin d'encourager la participation des représentants des élèves et parents d'élèves sont également proposés des groupes de travail, environ tous les trois mois, permettant d'aborder certaines thématiques de manière plus précise.

Projet en lien avec le conseil d'établissement : Actualisation du règlement intérieur qui datait de 2006. Adopté par délibération du Conseil municipal en juin 2022, cela a permis de mettre en adéquation ce nouveau règlement avec les évolutions du projet de l'établissement.

- **Création d'une association des parents d'élèves qui permettrait d'organiser des bourses aux instruments ; aux partitions ...**

Le conseil pédagogique du Conservatoire

La direction du Conservatoire, les responsables de département, le chargé de l'action culturelle ... constituent le conseil pédagogique qui se réunit régulièrement pour suivre et organiser le déroulement des activités, des concerts, examiner les inflexions pédagogiques à donner aux programmes et à l'enseignement.

Les coordinateurs de département sont directement parties prenantes du projet pédagogique et de ses évolutions. Ils sont aussi souvent appelés à participer aux réunions avec les parents d'élèves pour expliciter la démarche générale de l'école.

Un lien renforcé avec les familles

Les équipes, pédagogique et administrative, du Conservatoire sont impliquées pour accompagner au mieux les élèves et leur famille dans la construction de leur parcours d'apprentissage. A l'heure de la dématérialisation, nous avons fait le choix de conserver, en parallèle des démarches pouvant être réalisées à distance, des temps de rencontres et d'échanges, collectifs et personnalisés, pour permettre aux usagers de trouver des réponses à leurs questions.

- **Permanences physiques et rencontre avec la direction pédagogique pour chaque nouvel élève**
- **Organisation de réunions thématiques : Choisir son instrument ; La pratique de la chorale...**
- **En projet : Renforcer l'accompagnement des familles dans le passage de l'enfant de l'éveil (pépinière) à l'intégration en 1^{er} cycle**

Des dispositifs de prévention des risques

Afin de prévenir les risques physiques et psycho sociaux ainsi que toute situation de violence sexiste ou sexuelle, des outils de prévention sont mis en place, avec deux niveaux d'intervention :

- A destination des agents :

La direction des ressources humaines de la Ville de Vitry-sur-Seine est dotée d'un service « prévention et qualité de vie au travail », composé de différents professionnels (ergonome ; psychologue ; ingénieur en prévention...) avec lesquels nous travaillons pour prévenir les risques physiques, psychosociaux et toutes formes de discriminations.

Ce service organise différents temps de sensibilisation à destination des agents et auxquels peuvent participer les équipes du Conservatoire.

- **Formation obligatoire à destination de l'ensemble des agents : prévenir et lutter contre les violences sexistes et sexuelles**
- **Mise en place d'une formation en « analyse fonctionnelle du mouvement » (inspirée de l'AFCMD) adaptée aux musiciens et musiciennes**

- A destination des publics et plus particulièrement des élèves :

Nous veillons également à prévenir toute situation au sein du Conservatoire qui présenterait des risques pour les élèves qu'ils soient physiques ou psychologiques. Une

vigilance accrue est portée aux enfants, qui pourraient être victimes de violence, notamment dans la sphère familiale.

- **Affichage au sein du bâtiment : enfance en danger (119)**
- **Mise en place d'une formation à destination de l'équipe sur comment réagir et accueillir la parole des enfants victimes de violence**

Un établissement tourné vers les enjeux liés à la transition écologique

La prise en compte des enjeux liés à la transition écologique est une nécessité dans notre manière de faire fonctionner le Conservatoire. Cela se traduit par une sensibilisation, auprès des publics et des équipes, aux comportements éco responsables au sein du bâtiment (tri des déchets ; réduction de l'utilisation des ressources – eau, papier, électricité...). Nous veillons également lors d'investissements et d'acquisition de nouveaux matériels à nous orienter vers des achats plus durables (matériaux utilisés ; réemploi ; circuit court...).

Dans le cadre du plan de sobriété énergétique porté à l'échelle de la municipalité, une attention est aussi portée à la consommation énergétique au sein du bâtiment, notamment dans la salle de spectacle (diminution de l'utilisation des projecteurs lors des répétitions).

Cette dynamique est à poursuivre et à amplifier. En ce sens, les équipes de direction du Conservatoire et des EMA participent au groupe de travail impulsé par la direction de la culture réunissant l'ensemble des services culturels de la Ville.

- **Réaménagement des espaces d'attente du hall d'accueil à partir de matériaux de réemploi**
- **Groupe de travail thématique réunissant l'ensemble des services de la direction culture**