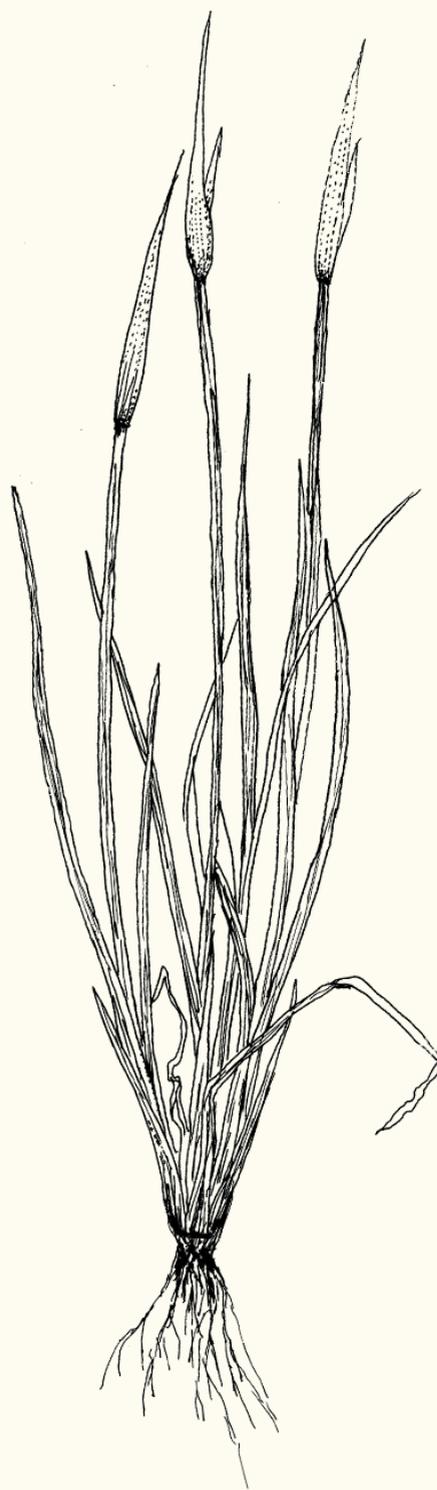


# MAUVAISES HERBES

## 2024



#5 LA BERMUDIENNE DES MONTAGNES  
Le catalogue



# La bermudienne des montagnes

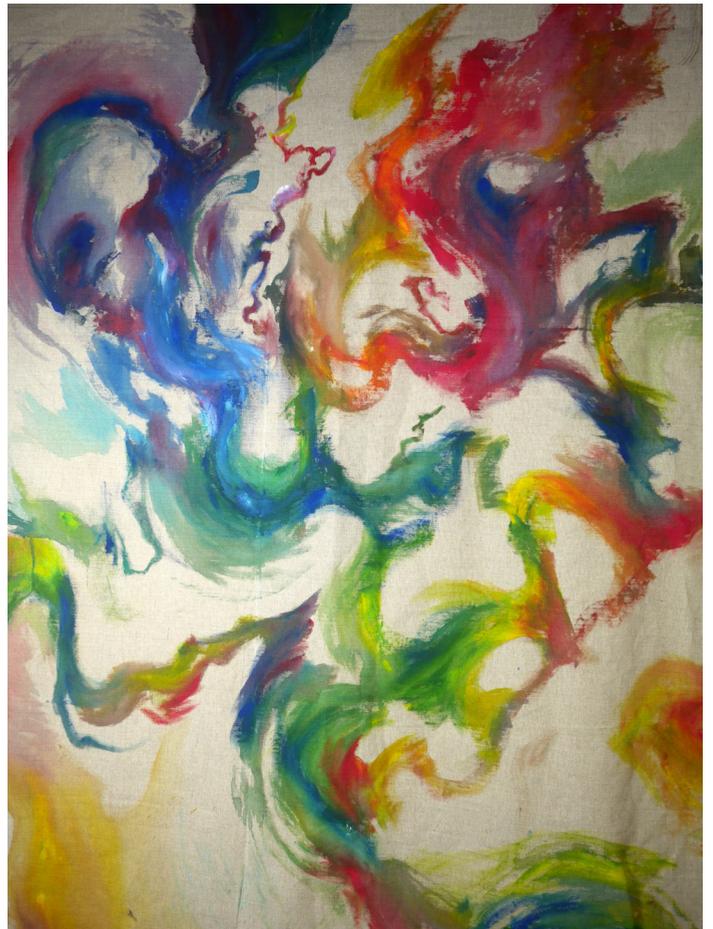
**L'**herbe aux yeux bleus ou bermudienne des montagnes, *Sisyrinchium montanum*, ressemble à un brin d'herbe. C'est pourtant à la famille des Iris qu'elle appartient. Discrète, au milieu des hautes herbes, on ne la voit que si on y est attentif : petit point de couleur mauve au cœur jaune.

L'herbe aux yeux bleus s'est implantée en Lorraine à la Première Guerre mondiale. Originaires d'Amérique du Nord, graine logée dans les fourrages pour les chevaux ou tout au fond des poches des vêtements des soldats, elle a suivi la progression des forces américaines conduites par le Général Pershing entre Meuse et Argonne.

Elle est une de ces plantes dites obsidionales ou polémoflores, celles qui se sont disséminées dans les couloirs de passage des armées et sur les champs de bataille, séquelles de guerre enfouies à l'intérieur des sols.

On la trouvera parfois en milieux urbains, poursuivant sa route sur des terrains abandonnés ou même dans les gazons.

Chaque année, en fin de saison, celle qui clôt le temps intense et resserré de la classe prépa par une exposition et un catalogue, nous filons la métaphore des « mauvaises herbes », celles qui n'ont pas leur place, ces herbes sauvages et vagabondes du Jardin planétaire de Gilles Clément. Nous imaginons ainsi que celles et ceux qui s'arrêtent pour une saison dans notre classe prépa cherchent leur place et leur façon d'être au monde en tentant des chemins, en explorant des terres différemment fertiles et parfois hostiles. Nous les accueillons pour un temps de germination pour que d'autres sols ensuite leur soient tout autant hospitaliers. Nous leur souhaitons bon vent.



**BLAVIER Érine** : Sans titre - Série de peintures - Acrylique et pastel - 42x29 cm - 2023





**CHARRIN Juliette** : Hermès

Coton, tulle, plumes, boutons, fil de fer - 2024

Hermès, messenger des dieux, est ici représenté par une tenue ailée, comme suspendue dans le ciel. Après avoir vu l'exposition d'Iris Van Herpen au musée des Arts Décoratifs, j'ai créé une robe inspirée de son travail à la fois expérimental et sculptural mais aussi très féminin. Il s'agit d'un exosquelette en fer entouré de fils de coton, sur lequel est cousue la robe. Cette structure ailée s'inspire du caducée, sceptre du dieu.

Ci-contre :

**CHARRIN Juliette** : Arès - Collants en nylon - 2024

Les guerriers d'aujourd'hui sont les soldats qui partent au front et en reviennent traumatisés. Arès, dieu de la guerre et de la destruction, symbolise l'anxiété autodestructrice dont j'ai souffert, comme toutes les personnes qui luttent contre leurs problèmes mentaux. J'ai créé une tenue en assemblant les collants filés que j'avais accumulés et que j'ai déchirés. Porté, le vêtement pourra être troué et déchiré jusqu'à sa possible destruction complète.



**CHARRIN Juliette** : Aphrodite (détail)  
Mousseline, perles, coquillages,  
masque en céramique  
et facettes de miroir

Au fil des années, j'ai accumulé des coquillages récoltés sur la plage lors de balades. En imaginant Aphrodite j'ai pensé au tableau de « la Naissance de Vénus » de Botticelli et à cette collection éparpillée un peu partout dans ma maison.

J'ai inventé un vêtement pour Aphrodite en brodant et collant toutes sortes de coquillages sur une mousseline rose qui frôle le kitsch. Mais j'ai aussi voulu mettre en scène une icône de beauté qu'on s'approprie et qui résonne avec la transformation actuelle des corps. Le masque à facettes de miroir, derrière lequel elle cache son visage représente une obsession de l'apparence et le besoin de contrôler son image. Peut-on exister à travers son reflet ?



Héphaïstos - Simili-cuir, chaînes, ceinture,  
tissus à effet métallique



Héphaïstos (détail) - Simili-cuir, chaînes, ceinture,  
tissus à effet métallique



**CHARRIN Juliette** : Aphrodite  
Mousseline, perles, coquillages, masque en céramique et facettes de miroir - 2024



**JOLIMAY-DEFRENNE Clara :**  
Série La vierge, l'enfant et le sexe  
Peinture acrylique  
250x200 cm et 200x150 cm - 2023



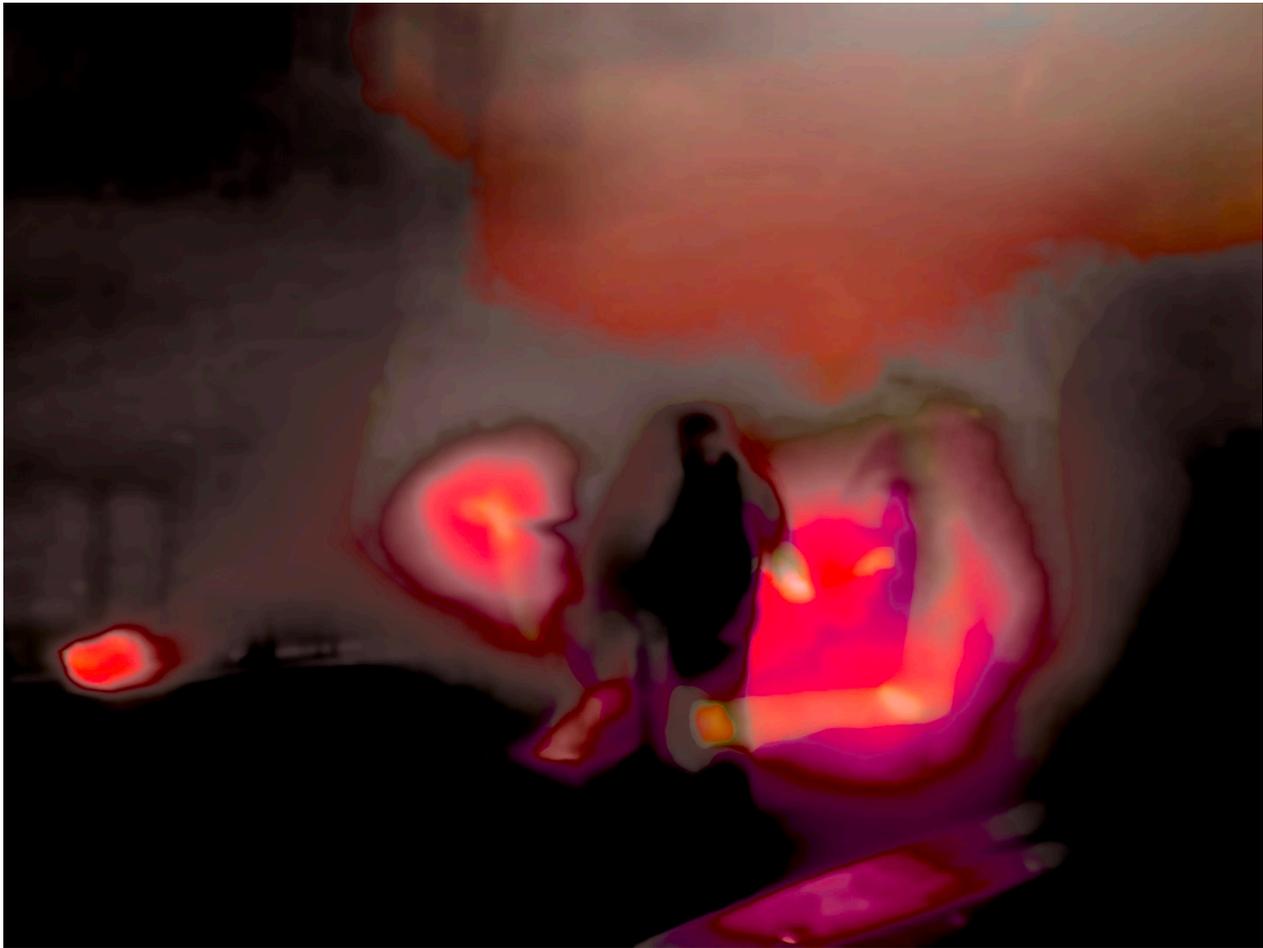
**JOLIMAY-DEFRENNE Clara** : Série La vierge, l'enfant et le sexe - Acrylique sur papier - 250x200 cm - 2023



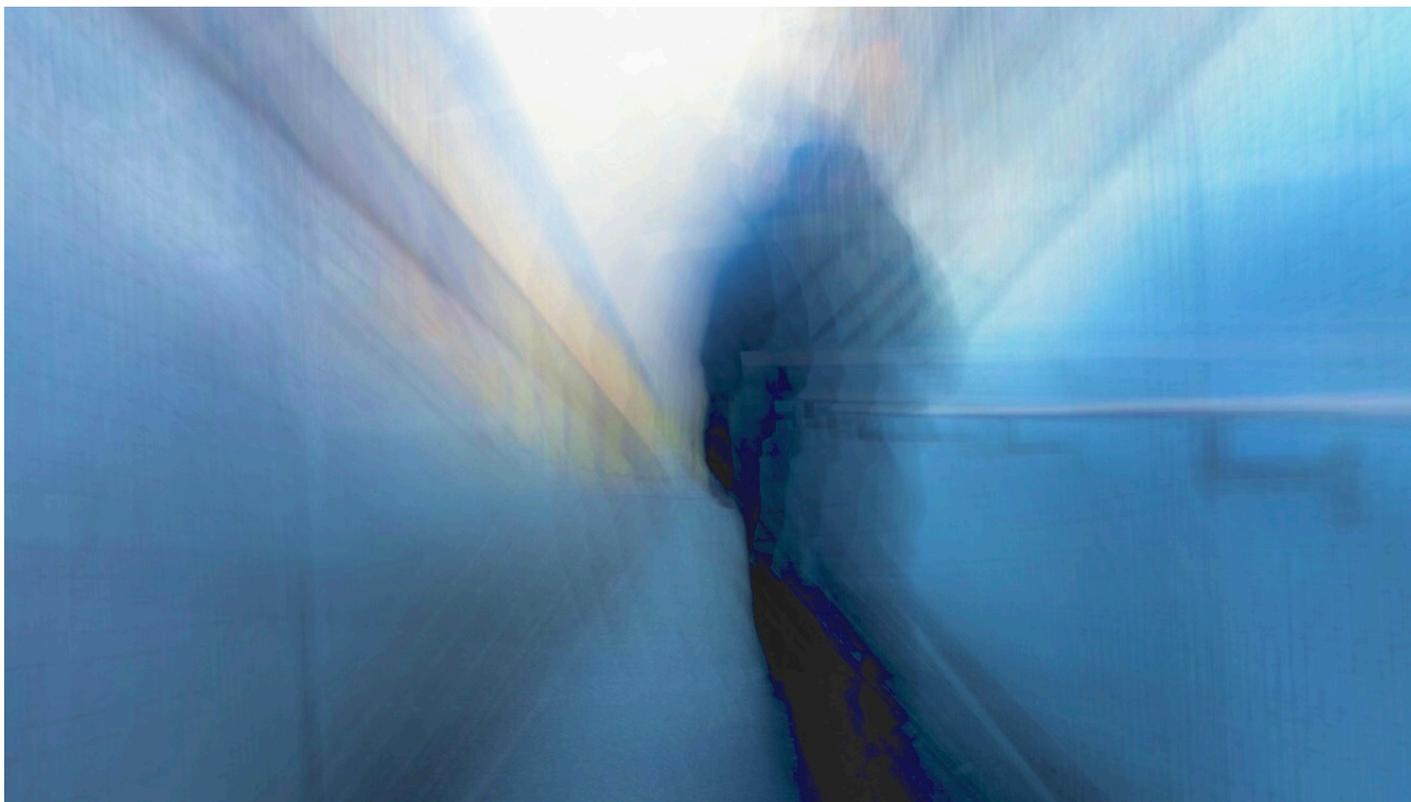
**JOLIMAY-DEFRENNE Clara** : Le grand tube de la vie  
Installation, structure métallique, bâches en plastique, peinture,  
eau, lampes-torches - 300x50 cm - 2024

J'ai imaginé un tube où s'écoulerait le flux de la vie. J'avais en tête les œuvres immersives de Josèfa Ntjam dans l'exposition « Matter gone wild » et le souvenir dans le tome 7 des BD futuristes Yoko Tsuno, de l'image d'un tube médical destiné à maintenir un bébé entre la vie et la mort. Cette frontière m'interroge : avant d'être un être social, l'humain n'est-il qu'un amas d'organes et de vaisseaux sanguins ?

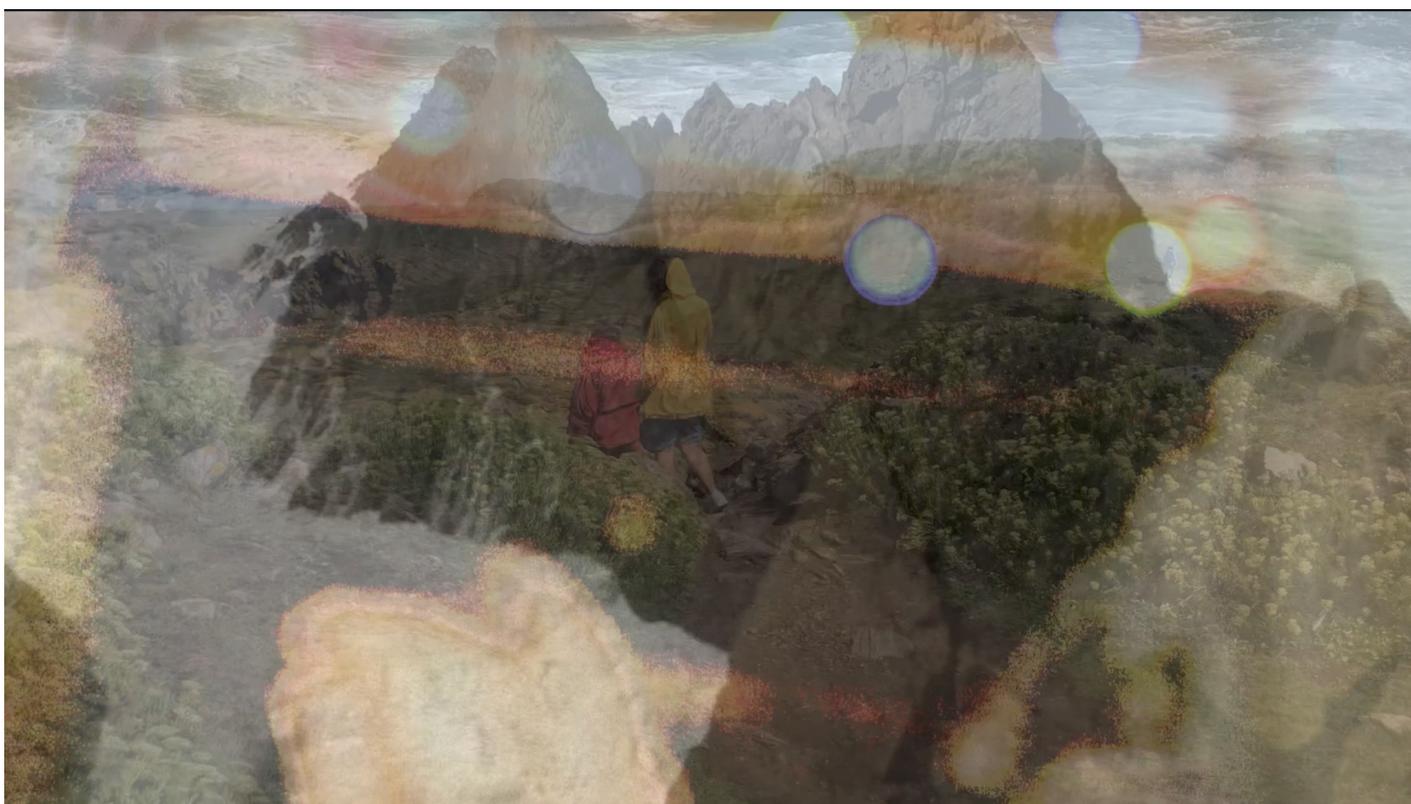




**KHAZARIAN Gloria** : Manifestations - Photogramme - Vidéo 1mn05s - 2024



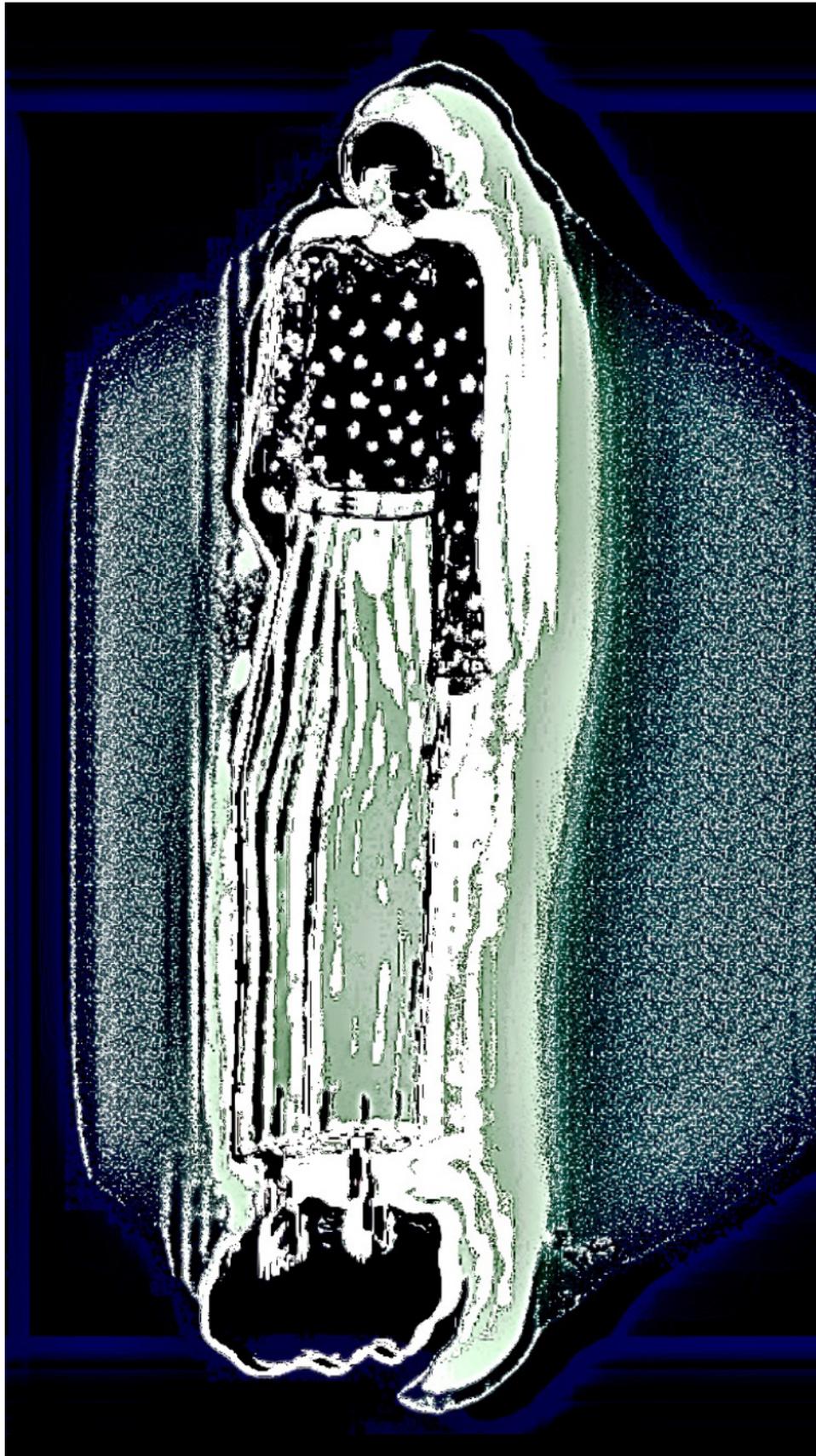
**KHAZARIAN Gloria** : Fort d'Aubervilliers - Photographie, manipulation photographique - Version numérique, non dimensionnée - 2023



**KHAZARIAN Gloria** : Souvenirs en vrac - Photogramme - Vidéo 2mn05s - 2024

Les bruits du vent et des vagues inspirent une danse douce et nostalgique d'une jeune femme. L'image s'allume puis s'éteint comme un souvenir qui lui parvient. Elle est face au vent en haut de la falaise ou elle nage à travers les vagues qui se déchaînent puis se calment. Elle devient corps-sensations.

J'ai cherché à représenter le corps traversé par des souvenirs, en superposant les vidéos et le son tout en usant des déformations ou distorsions inférantes.



**KHAZARIAN Gloria** : Tout près - Technique mixte, dessin, manipulation photographique - Version numérique, non dimensionnée - 2023

Ce travail photographique, réalisé à partir d'un dessin aux feutres et crayons de couleurs, s'inscrit dans un processus de déformation de l'image par saturation des couleurs et manipulation des contrastes.

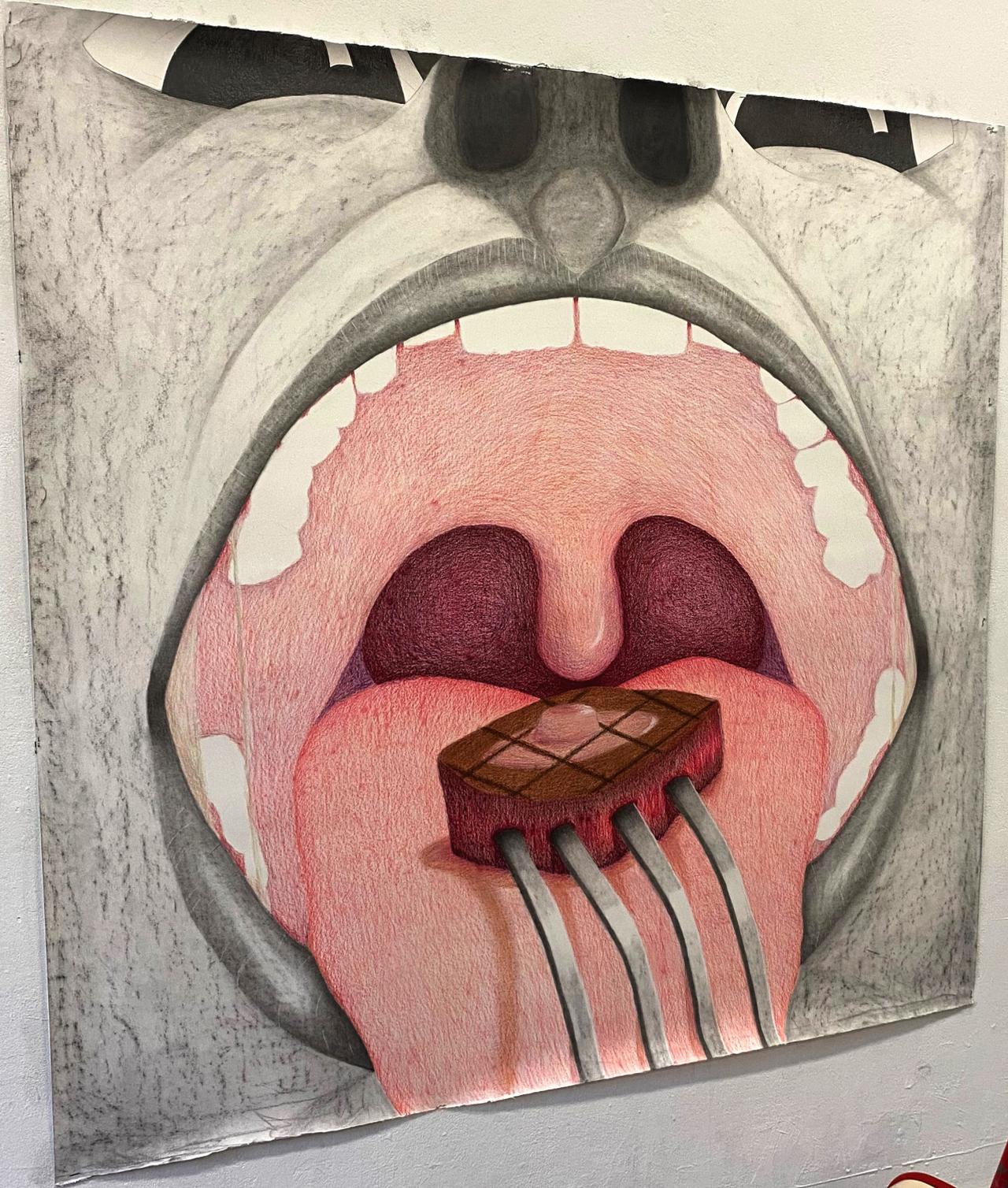


**LEPETIT Pierre** : Reliefs - Plâtre, peinture acrylique, ruban adhésif, ficelle, céramique, carton, impressions, fil de fer, fourchette, plat - Dimensions variables - 2023-24

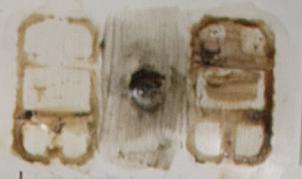
Ces pièces forment les reliefs d'un repas fictif construit autour de souvenirs d'enfance. En les détournant de leurs formes classiques, j'ai tenté d'apporter à ces restes une dimension grotesque. Avec l'utilisation du plâtre et de la céramique, j'ai voulu exprimer la fragilité des souvenirs face au temps qui passe.

Ci-contre :  
**LEPETIT Pierre** : Ahhhhh  
Crayon de couleur, crayon graphite, fusain - 150x150 cm - 2024

Un personnage gargantuesque mange avec appétit ce qui semble être un téton grillé, ouvrant un passage entre l'extérieur et l'intérieur, entre le cuit et le cru, entre le consommé et le consommateur.



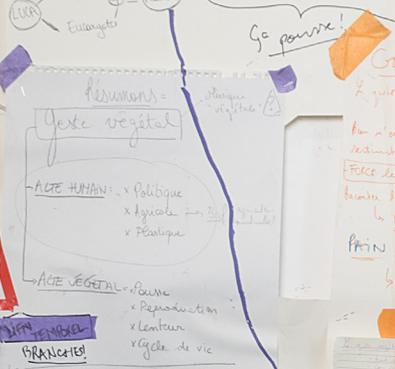
les facteurs nous apportent de l'eau... le geste végétal existe  
 être 100% sous influence végétale -> végétarisme  
 Geste de pain = Geste + mouvement + pain + farine + levain + eau + sel



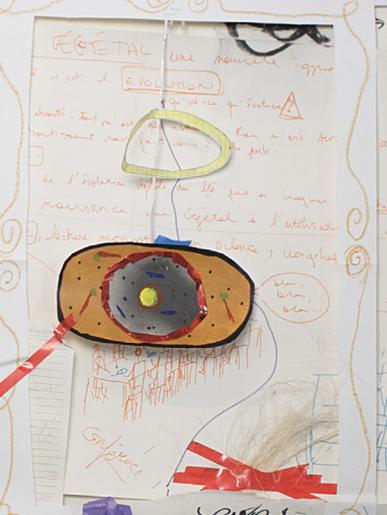
**LECTURE SANS ORDRE NI HIÉRARCHIE.**

**LUCA = LAST UNIVERSAL COMMON ANCESTOR**

**ON VIENT TOUS ISU D'UNE ANCIÈTRE. (on le pense en tout cas)**



**Plantaire**



**ÉVOLUTION**

**Pain-LUCA**  
 ↓  
**PLANTES**  
 ↓  
**HUMAIN**  
 ↓  
**PAIN DONC!**

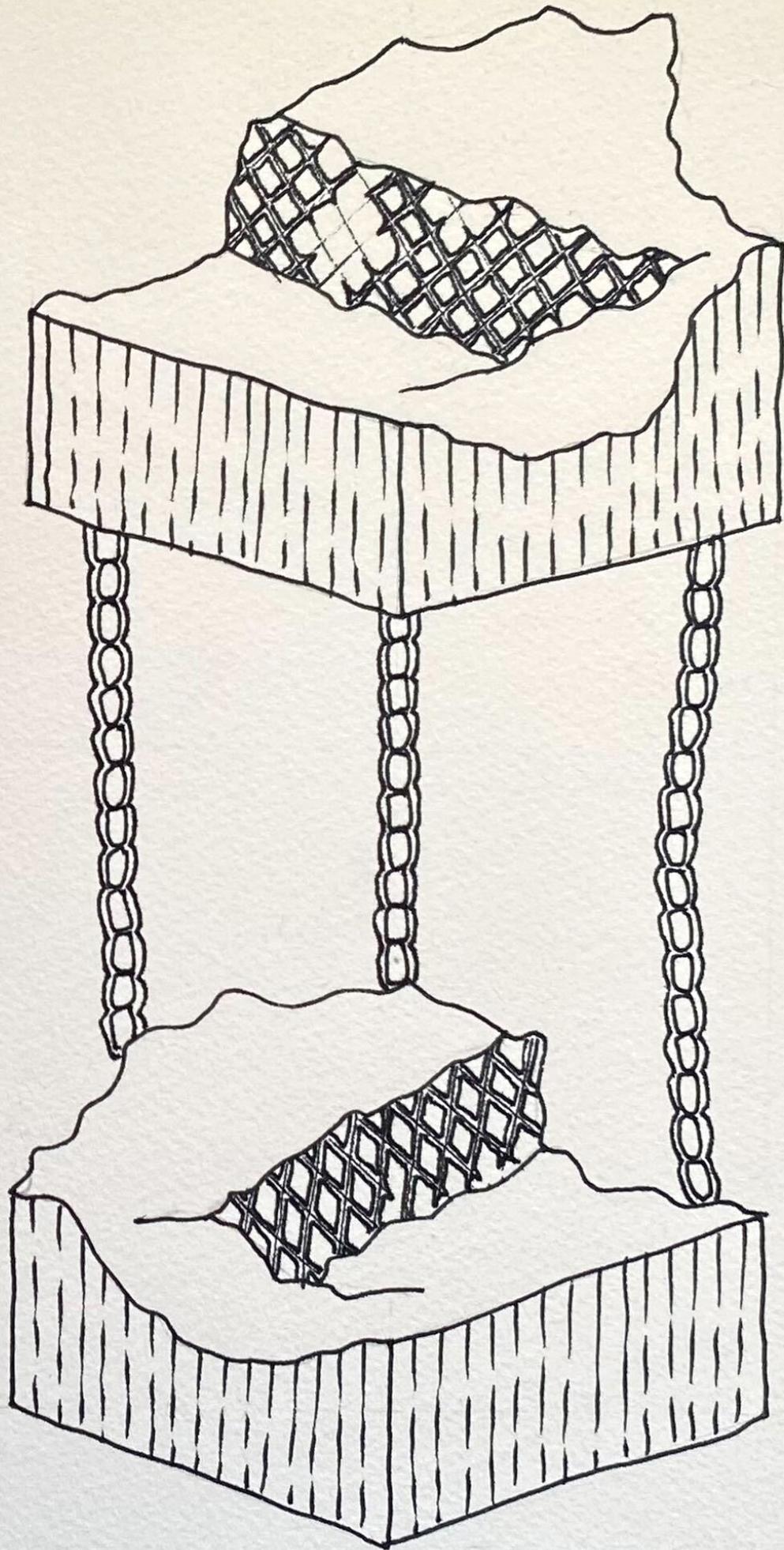
Chronologie 3,3 à 3,8 milliards d'années.

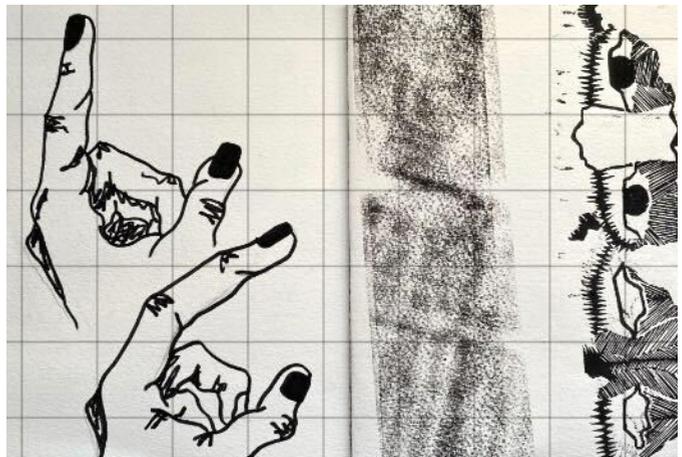
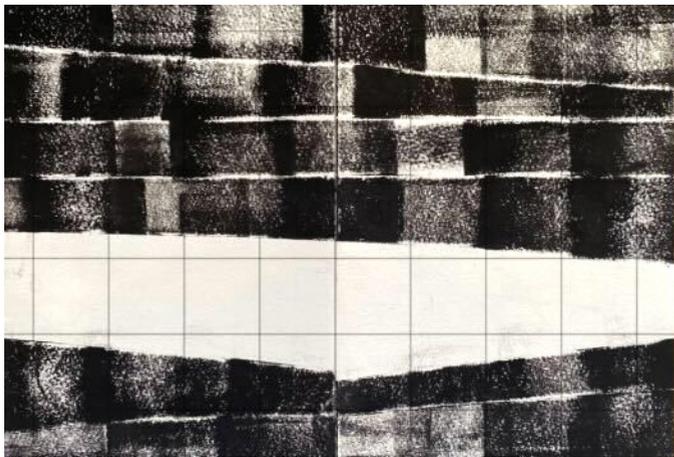
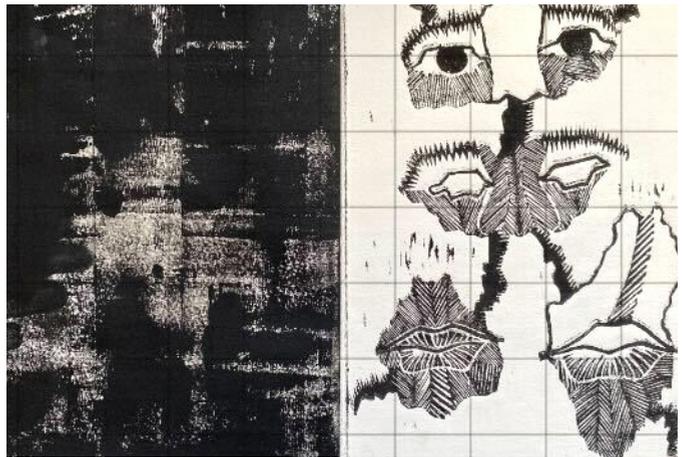
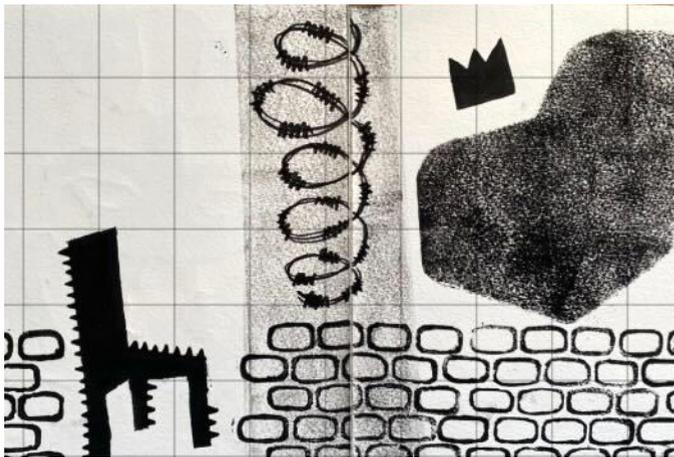
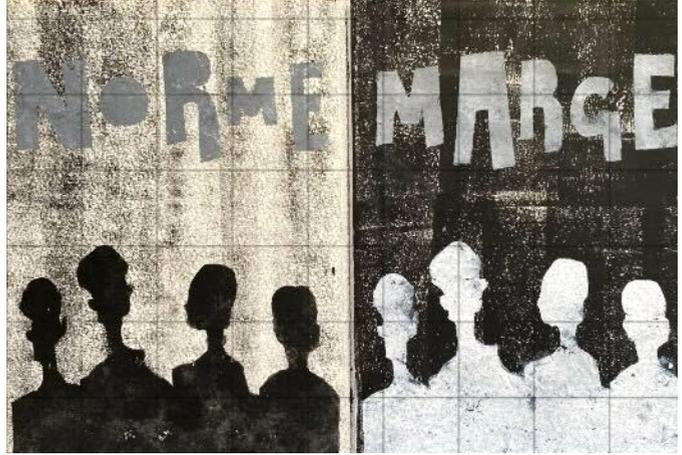
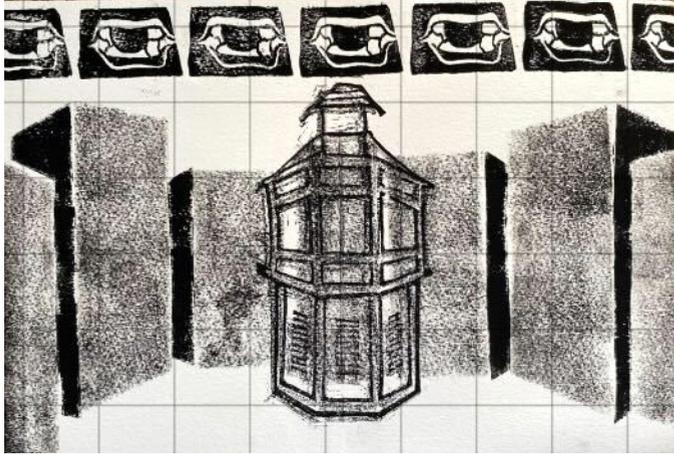
Le geste végétal n'est le pain de Dorothe Selz? (LUCA + PAIN)

C'est la sélection opérée par l'humain. C'est la clemence de la sélection.

NOTRE ANCIÈTRE LUCA

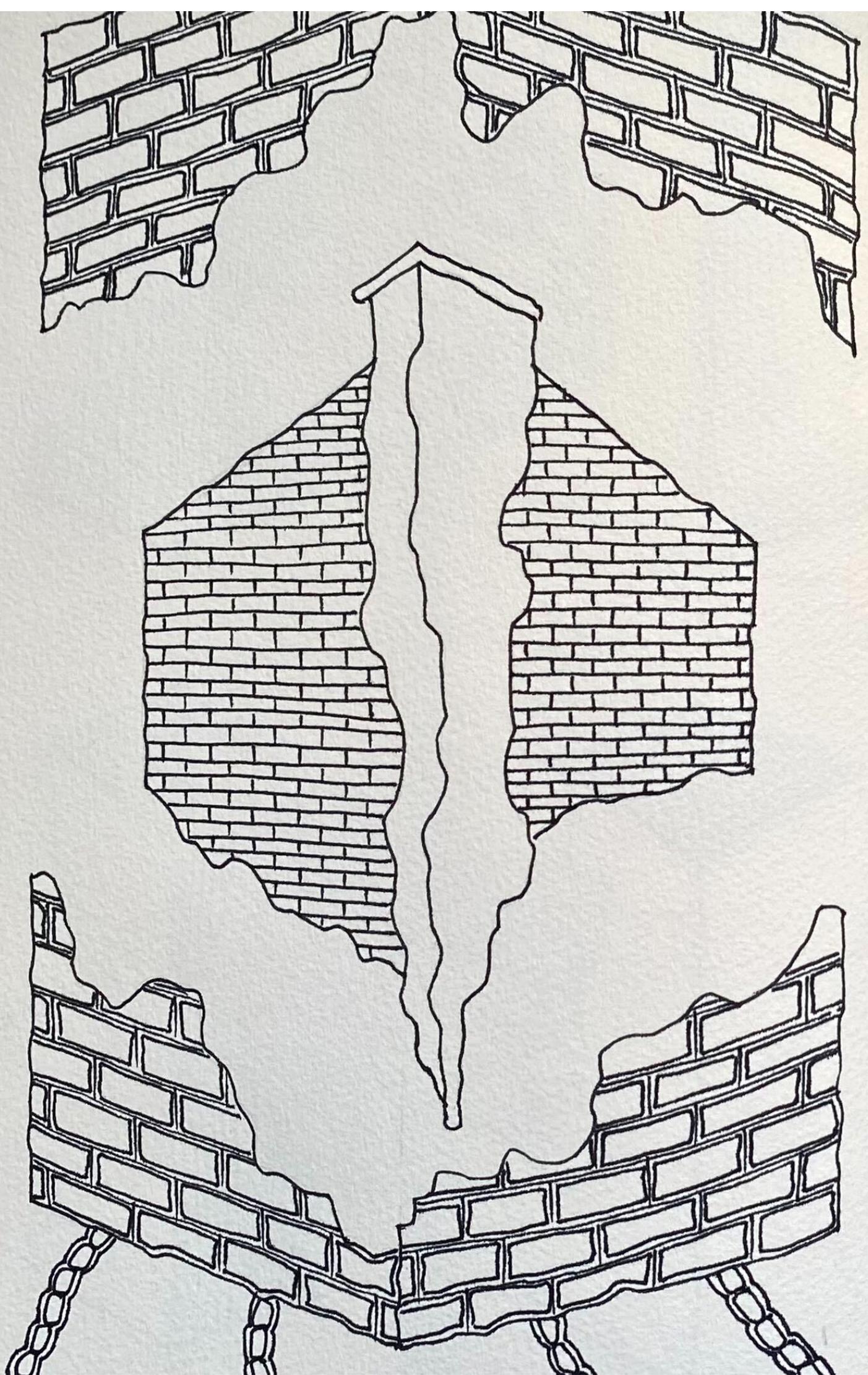
**LEPETIT Pierre : LUCA until bread [0.1]**  
 Ficelle, fusain, crayon de couleur, marker, peinture acrylique, fil de fer, ruban adhésif, papier - 206x154 cm - 2024





NKOURI Éloïse : Série Machinal - Crayon - 21x29,7 cm chaque - 2024

Ci-contre :  
NKOURI Éloïse : Déconstruction urbaine - Édition  
Stylo fin noir - 21x29,7 cm - 2024



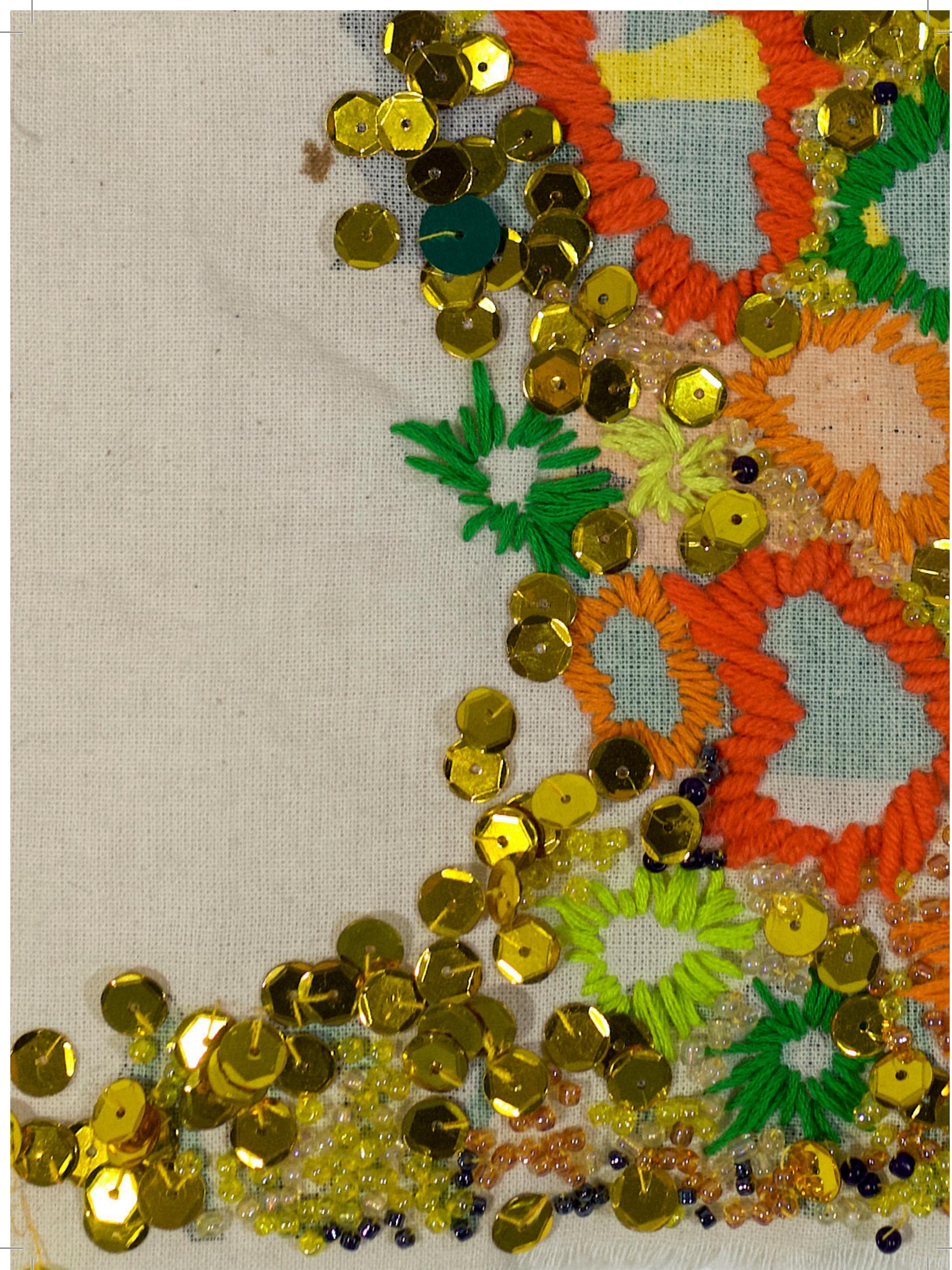


**OKROGLIC Éva** : Sans titre - Broderie sur toile, laine, coton, céramique - 33x35 cm - 2024

Double page :

Sans titre (détail) - Broderie sur toile, laine, coton, perles, strass - 33x35 cm - 2024







**OKROGLIC Éva** : Sans titre - Broderie sur papier bulle, laine, coton, peinture acrylique - 50x42 cm - 2024

Recherche sur la synesthésie d'une odeur : représenter l'immatériel par la matière tangible. L'odeur troue le tissu, l'incruste avec violence. Elle ne le lâche plus et envahit la maille. Cette odeur n'existe pas, hallucination. Elle m'écoeure, elle est partout.

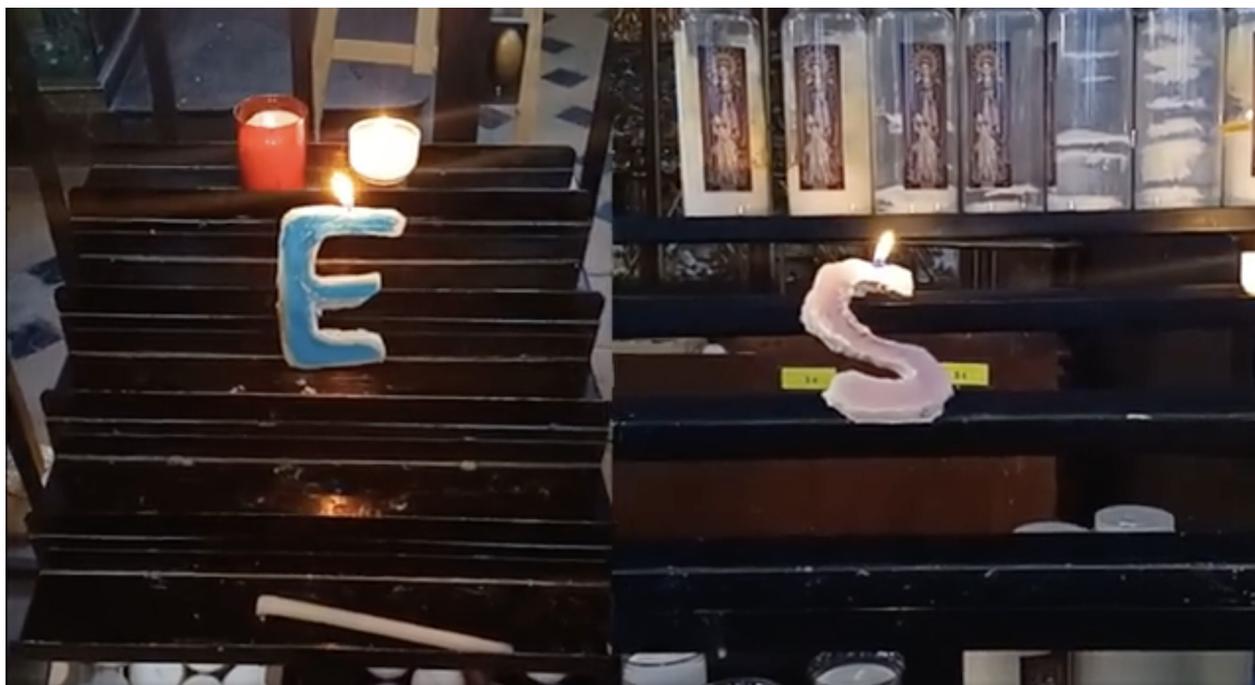
Elle n'existe plus.

Elle revient, elle grossit, grouille dans mon esprit. Acide. Transperçant tout. Agressive. Elle me prend. Transperce toute protection. Atteint la fragilité. La violence est arrivée. L'excroissance s'est imposée. Surplus. L'odeur existe, elle ne disparaît plus.



**PILLET Louison** : Crise de foie - Installation, papier-mâché, acrylique, huile, velours - Dimensions variables - 2023-2024

Les costumes de légumes sont nés d'une envie de légèreté et d'absurdité. Portés, une famille étrange prend vie. Le contraste entre carnaval, épitaphe et icônes religieuses m'intrigue une fois peints sur du velours ou entourés de dorures.



**PILLET Louison** : Vous êtes bien sur le répondeur de.... - Photogramme de la vidéo - 40s - 2024

Les cierges sont des objets d'intercession et un rituel spirituel. Bien qu'athée, c'est une pratique personnelle que je questionne par cette démarche. Après avoir fabriqué un alphabet bigarré de cierges, je suis allée les allumer dans des églises. Dans la vidéo, des messages sont révélés.



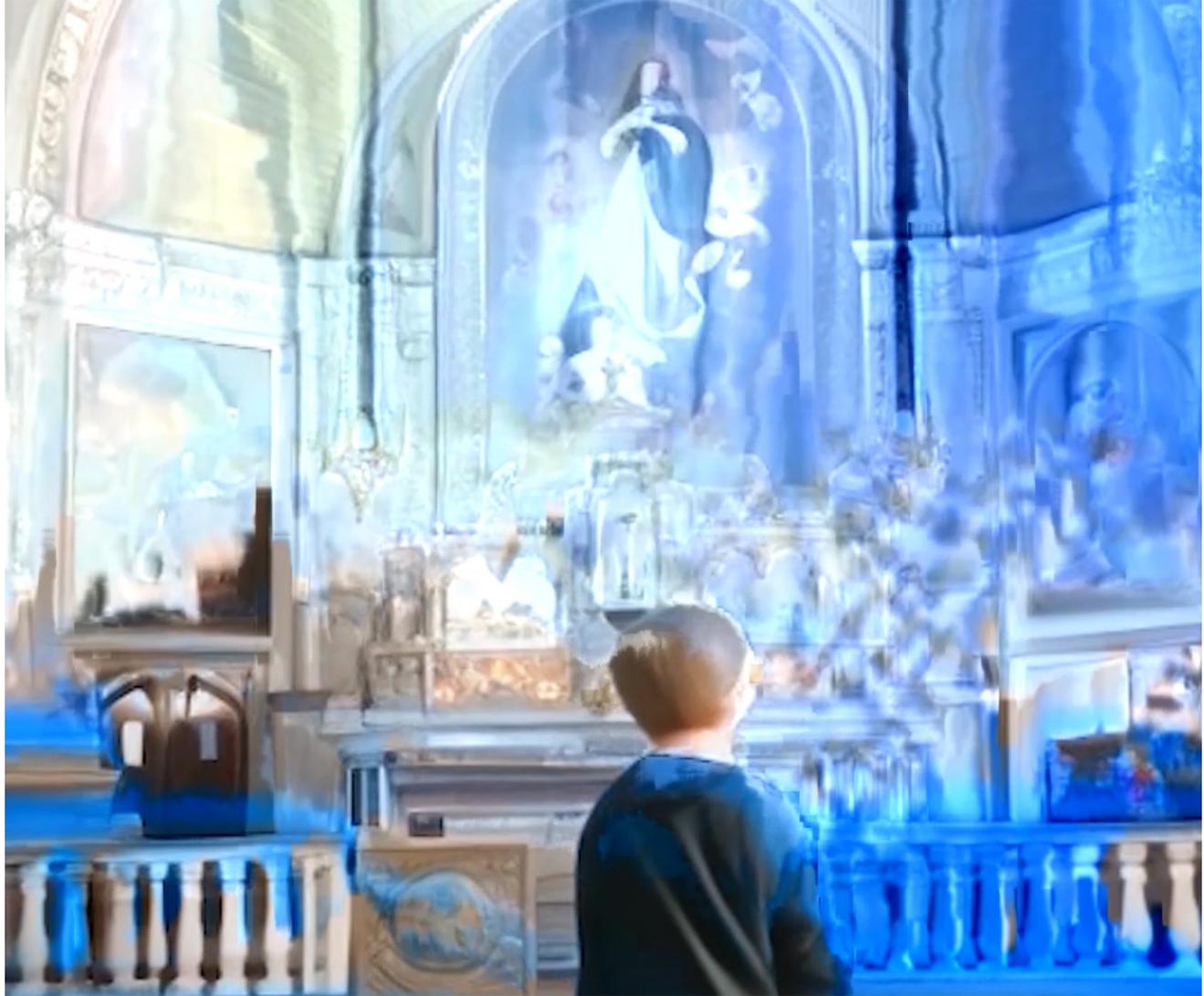
**PILLET Louison** : Mot-if - Papier cristal, scotch, craie grasse, colle chaude, acrylique - 70x50cm - 2023

Travail à partir du livre de poésie en langue portugaise « Sonetos de Bocage ». Que nous reste-t-il d'une langue que l'on ne comprend pas ? Du noir, du blanc. Des blocs asymétriques. Les formes entre les lettres, entre les lignes, sont-elles françaises ou portugaises ?



**PILLET Louison** : Géante - Huile sur toile - 20x20cm - 2023

Les géantes se battent avec le cadre dans lequel elles suffoquent. Elles résistent à la couleur qui les recouvre, dilue et efface. Elles sont comme les symptômes de mon premier contact avec la peinture.



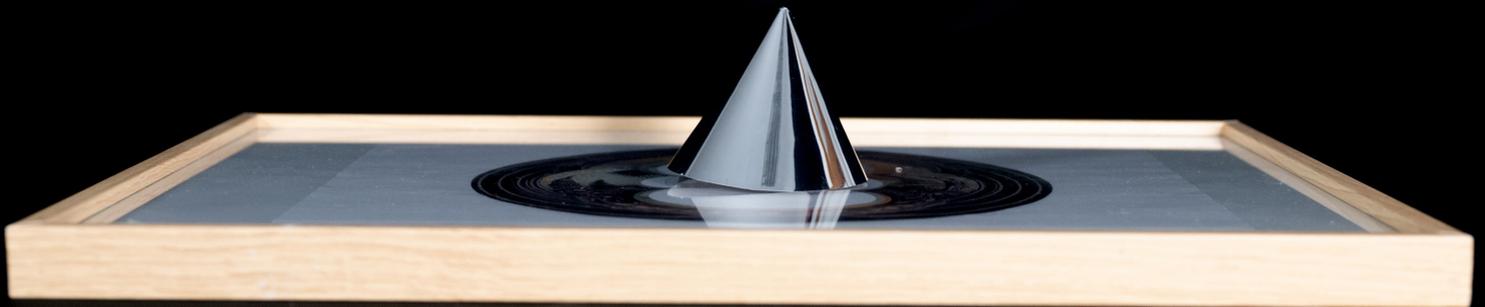
**QUINOL Émilie** : Je me souviens - Photogramme - Vidéo monobande - 1mn - 2024

«Je me souviens» aborde la corruption de la mémoire. Comment les souvenirs sont-ils distillés par nos réalités? Que deviennent les images du passé ? Le passage par l'intelligence artificielle me permet de réinterpréter ces données afin d'en restituer un ensemble organique. Dans un premier temps, j'utilise une intelligence artificielle pour animer des photos, dont la temporalité se situe entre la petite enfance et l'entrée à l'âge adulte. L'ensemble des sources est monté dans un logiciel permettant des transitions en Data moshing.

Ci-contre :  
**QUINOL Émilie** : Étang Zombie - Fusain sur papier  
29,5x40,5 cm - 2024

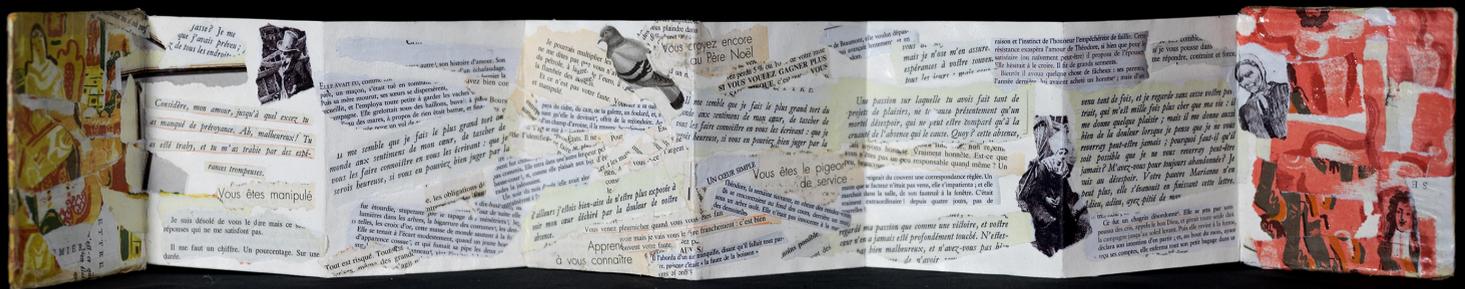
L'étang zombie, conte tiré du recueil guadeloupéen *Grand-père Chabri raconte... légendes et mystères du pays* de Sylviane Telchid (1999), relate la décision désespérée d'un groupe d'autochtones qui décida de se suicider dans un étang pour échapper à l'esclavage lors de l'arrivée des colons sur l'île. Je me suis inspirée de cette histoire pour réaliser une série de dessins dont l'intention serait de représenter l'invisible, les présences et les corps qui habiteraient toujours les lieux.





**QUINOL Émilie** : 1 million d'euros - Cadre en bois, impression numérique, papier métallique effet miroir - 30x40 cm - 2023

Travail réalisé dans le cadre du workshop avec Matthieu Laurette au MAC VAL. À l'aide de Chat GPT j'ai généré un billet d'un million d'euros que j'ai déformé avec Anamorphe me!, logiciel permettant de réaliser des anamorphoses. L'image est visible lorsqu'on se place au-dessus du miroir conique.



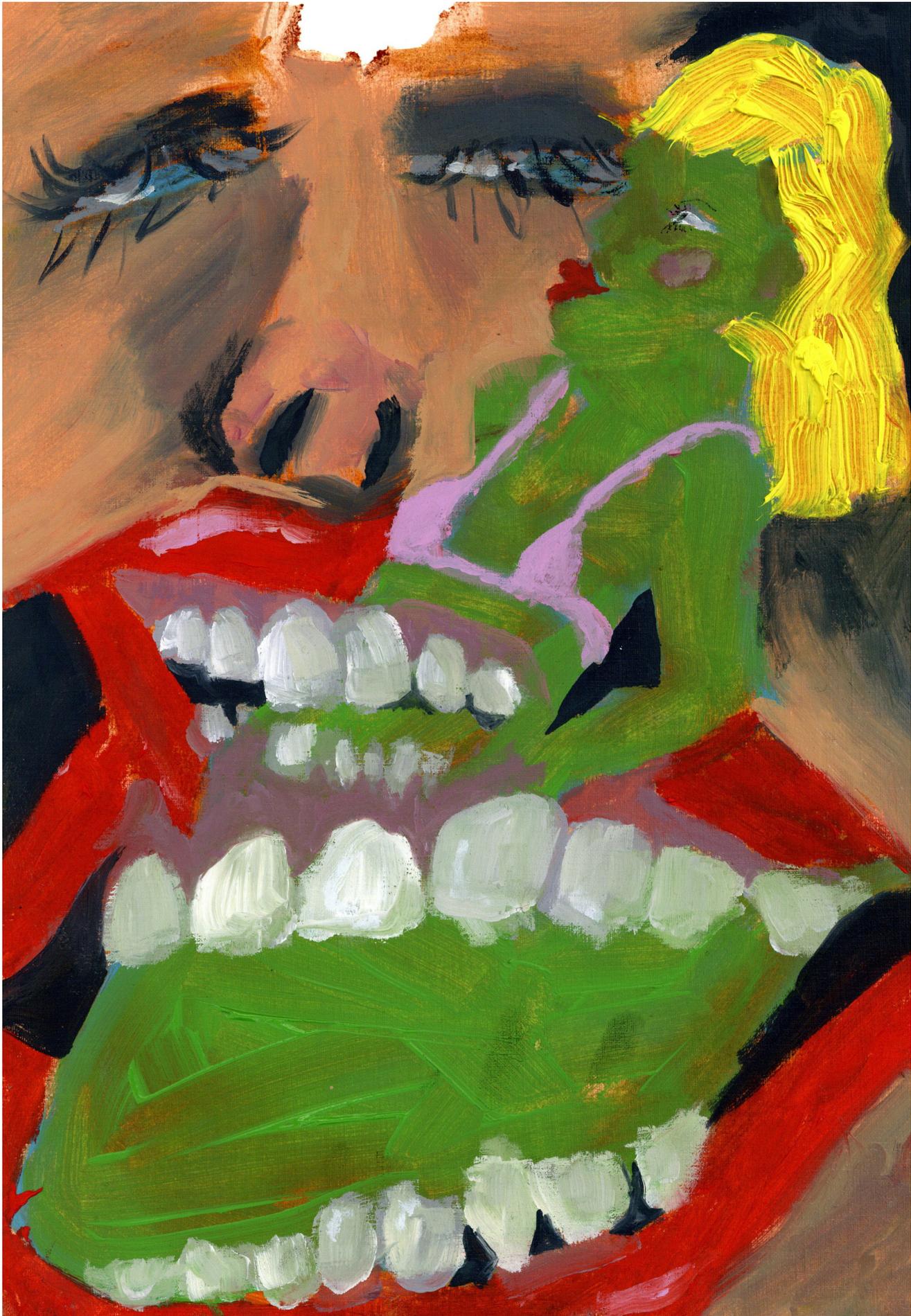
**QUINOL Émilie** : Lettres de la religieuse - Carton, acrylique sur papier - 12x80 cm - 2023

Assemblage d'extraits issus de trois livres qui ont été choisis au hasard : *Trois contes* (Flaubert, 1877), *Les lettres de la religieuse portugaise* (Barbin, 1669), *Sauvez votre argent !* (Fiorentino, 2012).



**TERTERYAN Anna** : Flétrir - Fleurs fanées, terre, coton, résine époxy sur toile - 80x40 cm - 2023

Se flétrir c'est mourir pour une plante. J'ai travaillé autour du rituel funéraire : jeter de la terre dans une tombe, couvrir un corps avec un tissu, jeter des fleurs. La résine fige cet état doux dans lequel est plongé le défunt. "Sex sells" (page suivante) se situe à la frontière entre sublime et répulsif. La peinture et la couleur ont un pouvoir de séduction au premier regard. En s'approchant, le spectateur fait l'expérience de la déception en découvrant la face cachée dérangeante du sex appeal.



**TERTERYAN Anna** : Sex sells - Huile sur papier entoilé - 21x29 cm - 2024



**TERTERYAN Anna** : Mascarade - Huile sur toile libre - 190x90 cm - 2024



**TERTERYAN Anna** : Fête - Huile sur toile - 80x40 cm - 2023



**WEISZBERG Edén** : Émergence  
Huile sur papier - 203x105 cm - 2024

Le corps, en tant que matière organique enfouie dans la terre l'enrichit et nourrit les créatures vivantes. Fascinée par ces liens que notre corps entretient avec la nature, j'ai exploré l'analogie de la forme de notre système veineux avec ceux des racines végétales afin de créer cette hybridation.

**WEISZBERG Edén** : Surcharge symbiotique  
Tête à coiffer, fils, aiguilles, textile imprimé  
30x15x21cm - 2024

Nous sommes constamment immergés dans un excès d'informations auquel nous sommes en permanence exposés. Notre connexion constante aux médias et aux réseaux sociaux nous soumet de manière omniprésente à une actualité de plus en plus violente. Dans cette cacophonie médiatique, poser un regard juste sur l'actualité et la vie politique semble illusoire. J'ai saisi, par accumulation, ce flux anxigène d'articles et de photos violentes, en les superposant jusqu'à obtenir un motif informe et illisible, que j'ai ensuite imprimé sur du textile.



**WEISZBERG Eden** : Lacération  
Simili cuir dépouillé d'un canapé trouvé dans  
la rue, acrylique - 233x33 cm - 2024

À partir de ma rencontre avec un vieux canapé abandonné, j'ai choisi de récupérer son revêtement usé. Dans le respect de la matière et de la puissance éloquente de son usure, j'ai exploité sa texture écailleuse révélée par la dégradation pour créer une peau mutante et anthropomorphe. À travers le processus de lacération, j'ai gravé de longues cicatrices qui témoignent de la résistance du matériau, dans l'espoir de créer une figure humanoïde résistante et puissante.



Ci-contre :  
**WEISZBERG Eden** : La fin ? - Terrarium en verre, bois martelé,  
terre et acrylique - 31,5x17x19 cm - 2024

Le monde tel que nous l'avons connu est mort.  
Dans mon terrarium, j'ai capturé un fragment, vestige  
d'immeuble décharné dans la terre aride. À travers cette  
création post-apocalyptique, j'ai souhaité perturber notre  
perception de l'échelle et du temps. Que deviendront nos  
civilisations déchues ?





# Mauvaises herbes 2024

## #4 La bermudienne des montagnes

Exposition du 1<sup>er</sup> au 9 juin 2024  
Vernissage en off de la Nuit Blanche, le 1<sup>er</sup> juin  
GALERIE MUNICIPALE JEAN-COLLET

**Avec** les travaux d'Érine Blavier, Juliette Charrin, Clara Jolimay-Defrenne, Gloria Khazarian, Pierre Lepetit, Eloïse Nkouri, Éva Okroglic, Louison Pillet, Émilie Quinol, Anna Terteryan et Édén Weiszberg, étudiantes et étudiant de la Classe préparatoire publique aux écoles supérieures d'art de la Ville de Vitry-sur-Seine (Saison 2023-24), tous et toutes « herbes vagabondes », fragiles et résistantes, auxquelles toute l'équipe de la Prépa souhaite de trouver attache et de rester vivaces.

La bermudienne des montagnes, texte d'Élisabeth Milon, directrice  
Textes des étudiantes et étudiant accompagnant leurs travaux.

Nous remercions tout particulièrement Lisa Sartorio, coordinatrice de l'exposition, Vincent Mesaros, coordinateur du catalogue, Charlène Druet, chargée de communication, le service communication de la Ville de Vitry-sur-Seine et nos collègues imprimeurs.

La classe préparatoire de Vitry-sur-Seine est partie intégrante des écoles municipales artistiques - EMA, portée par la Ville de Vitry-sur-Seine, en partenariat avec le Mac Val et la Galerie municipale Jean-Collet.

Nous remercions toutes et tous les intervenant.e.s qui cette saison ont apporté leur contribution pour des workshops et des interventions : Michel Blazy, Thomas Dunoyer de Segonzac, Henri Guette, Peter Hallberg, Frank Lamy, Matthieu Laurette, François Miehe avec Bruno Charzat et Guillaume Lanneau, Marguerite Pilven. Nous remercions toutes les écoles supérieures d'art et de design qui ont accueilli nos étudiantes et Pierre pour un stage immersif : l'ENSBA - Paris, ENSA - Bourges, l'ESADHaR - Rouen, l'INSEAMM - Marseille, le Pavillon Bosio - Monaco.

Ce catalogue est édité à 250 exemplaires par l'imprimerie municipale et ne peut être vendu.

Écoles Municipales Artistiques  
71 rue Camille-Groult  
94400 Vitry-sur-Seine  
01 55 53 14 90  
ema.vitry94.fr  
facebook.com/@lesemavitry



Ce catalogue fait pendant à l'exposition de la classe préparatoire publique aux écoles supérieures d'art et de design de Vitry-sur-Seine.