

A photograph showing a hand holding a metal beam that has been painted red. The beam is positioned against a larger corrugated metal wall, also painted red. The background is a cloudy sky and a building is visible in the upper left corner. The overall scene suggests a protest or a symbolic act of painting over or marking a surface.

MAUVAISES HERBES 2022

#3 Червона рута (tchervona ruta)

Le catalogue



Червона рута (tchervona ruta)

La famille des Rutacées regroupe environ 60 types de Rues qui poussent notamment dans les régions méditerranéennes à l'état sauvage. La *Ruta graveolens* L. ou Rue officinale est un arbrisseau au feuillage glauque charnu et aux fleurs jaunes. La plante recèle des propriétés contradictoires tout aussi bénéfiques que toxiques (sa toxicité maîtrisée en fait une herbe abortive connue depuis l'Antiquité de la médecine savante ou populaire).

Herbe à la roue, ruta, ruda, herbe à la belle-fille, faiseuse d'anges, herbe de grâce, etc, ses différentes appellations laissent percevoir l'hésitation de son étymologie (*reô*, « couler » en grec ancien et *ruta*, rouge) et les histoires et légendes auxquelles elle est rattachée.

Celle qui pousse sur les pentes rocheuses de Crimée et d'Ukraine, la *tchervona ruta*, Rue rouge, fait partie du folklore ukrainien. Durant la nuit de la fête d'Ivan Kupala, fête du solstice d'été, la légende veut que la fleur jaune quelques instants devienne rouge. Les jeunes femmes qui la verront alors seront heureuses en amour. La *Tchervona Ruta* c'est aussi, en Ukraine, une chanson, presque un hymne, à la recherche de l'amour et du bonheur.

(Refrain) : « C'est de l'eau vive descendant des montagnes bleues » .

LA
DICTATURE
PEUT
S'INSTALLER
SANS
BRUIT.

Let it burn, performance filmée (fleurs en papier, fil de fer, hauteur 40 cm), Léonie Bohn

Double page suivante.

À gauche : **Feu intérieur II**, photographie (maison en plexiglas 29,7 x 42 cm)

Les objets, traces, débris, vestiges d'un lieu d'angoisse, ou témoins d'un acte violent, permettent à un nouvel espace physique et mental de naître. L'acte violent d'éclatement de l'espace est souvent vécu comme nécessaire et libérateur. Mettre le feu à certains de mes travaux participe à cet acte de « purification », de retour à zéro, où de la terre brûlée tout recommence. Léonie Bohn

À droite : **Intervention urbaine**, performance, Dimitri Sirjacq









Batman, terre cuite, 28 x 17 cm

Ce qui m'intéresse, c'est de représenter de manière réaliste ce que je vois, ce qu'on nous montre, sur internet, à la télévision, au cinéma, les modèles qu'on nous propose. Leya Leroy



Série collection d'objets, morceaux de pot, gravure sur terre cuite, 10 x 12 cm

À mon sens, l'art n'est pas et n'aurait jamais dû être une affaire réservée aux intellectuels et aux bourgeois. C'est pourquoi il est pour moi primordial que mon travail, quel qu'il soit, soit ancré dans le concret, dans la réalité. La technique du tatouage en est un bon exemple, c'est l'art utile, au sens de remplissant une fonction, et vivant. Bleo Maurel-Paurd





Archéologie, papiers et photographies découpés et déchirés, 10 x 15 cm
Je coupe la peau du papier pour donner une épaisseur à l'image et rendre les souvenirs vivants.
Lisa Bernhardt



Ondulations, naissance et fin, collage de magazines et pastel sur toile, 50 x 50 cm, Juliette Blayo



Série Les mues, n°1 leTabouret, laine rigidifiée à la colle blanche, hauteur 50 cm, Julie Lambourg

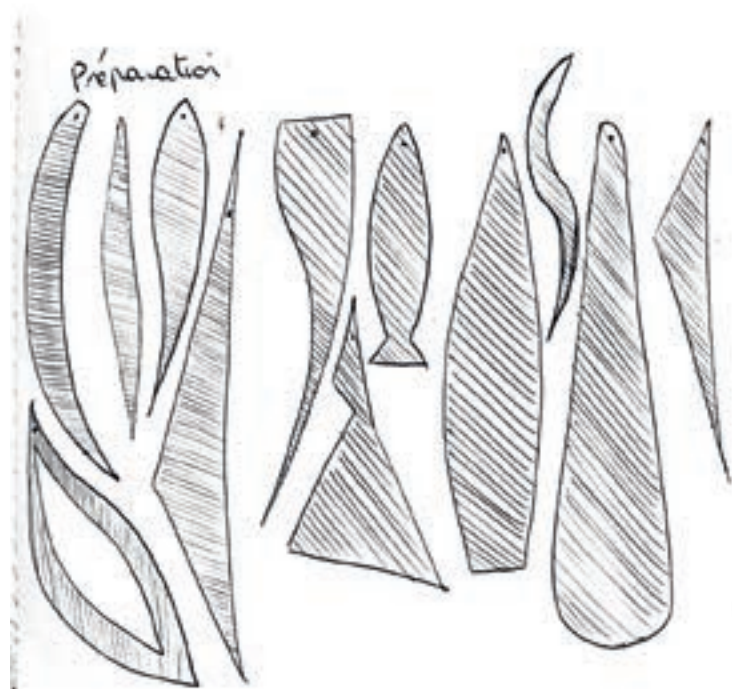


Organisme vivant, installation, photos collées sur rouleau de tapisserie, plante en pot, 70 x 150 cm, Annabelle Nicolas

Forme ondoyante

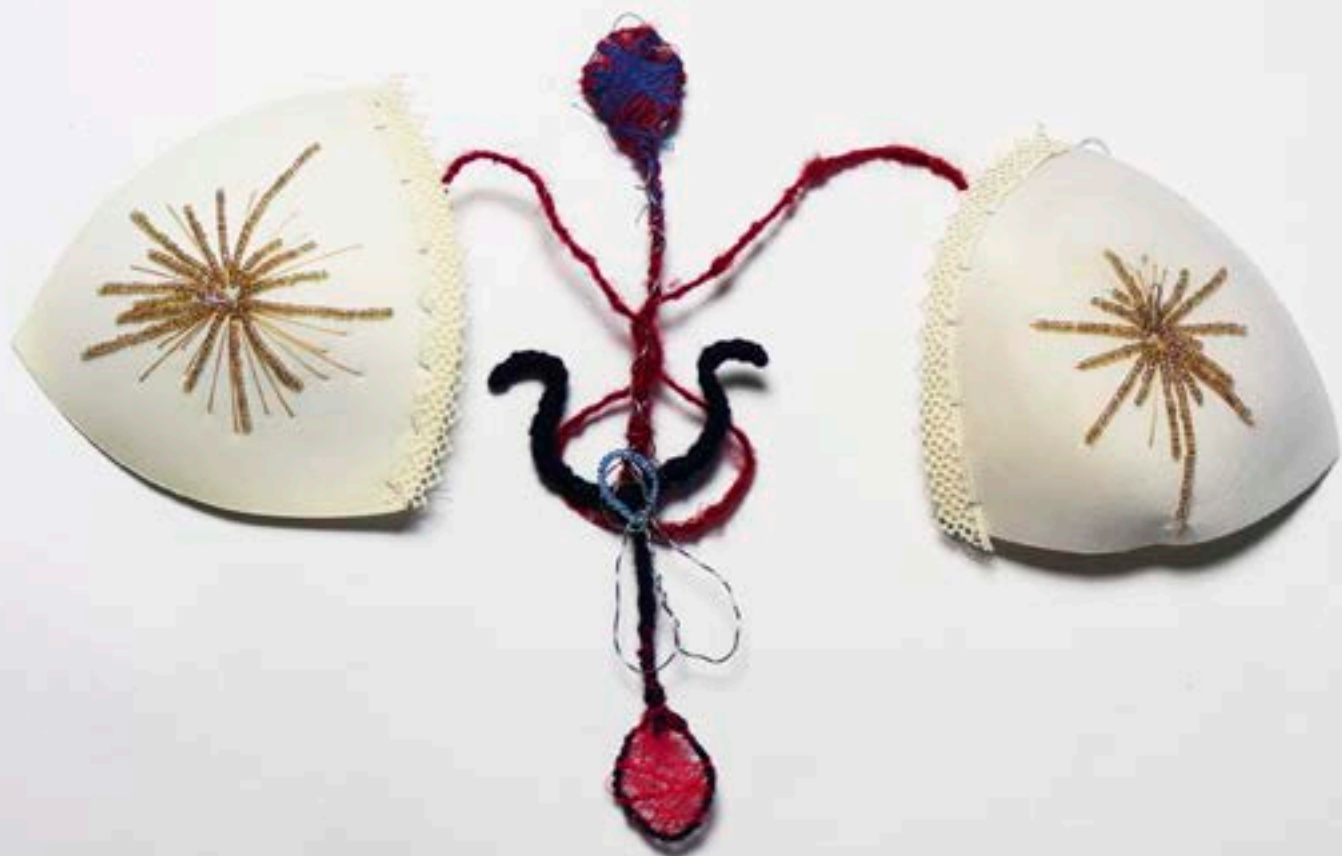
Débuts des recherches

Utilisée comme terme générique, cette forme va être analysée au cours de plusieurs projets. Je l'ai expérimentée avec de la céramique et du dessin numérique (présenté ultérieurement). Evoluant, se transformant, mutant, elle devient l'objet de nombreuses expériences...



Forme ondoyante, installation, ensemble de 9 céramiques, 120x 50 x 80 cm, Annabelle Nicolas





New religion, fil de fer, laine, rembourrage, 32 x 20 cm, Aurélia Hache

Rassembler les morceaux, assemblage de rebuts de céramique de 2 à 7 cm, scotch, peinture à l'huile, Mélissa Raffaitin





Constellation cellulaire, installation, papier calque, colle, pastel, encre, fils de laine, coton, nylon et fer, cire, dimensions variables

Je mets en œuvre des formes éclatées. Chaque fragment est celui d'une histoire à l'image des cellules et des gènes qui constituent un corps, une identité. La question du corps subsiste de mon intérêt pour la médecine. Mélissa Raffaitin



Réalité alternative, dessin digital sur papier, scotch, 175 x 135 cm, Annabelle Nicolas

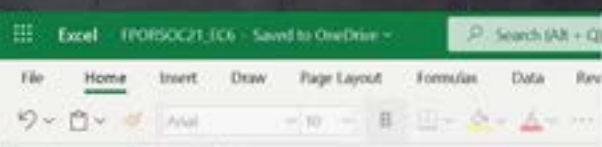


Figure 4 - Évolution entre 2019 et 2020 de la répartition de la population par statut d'activité selon l'âge

	18-24 ans	25-29 ans	30-44 ans
Emploi	-1,7	-1,3	0,2
Chômage	-0,2	-0,2	-0,4
Hors autour du chômage	1,1	1,6	0,6
Inactivité hors halo	0,8	-0,1	-0,3

Lecture : en 2020, la part des 18-24 ans en emploi a reculé de 1,7 point en moyenne sur l'année.
 Champ : France hors Mayotte, personnes vivant en logement ordinaire.
 Source : Insee, enquêtes Emploi.

Réalité alternative

Dessin digital

Données brutes du rapport de l'INSEE

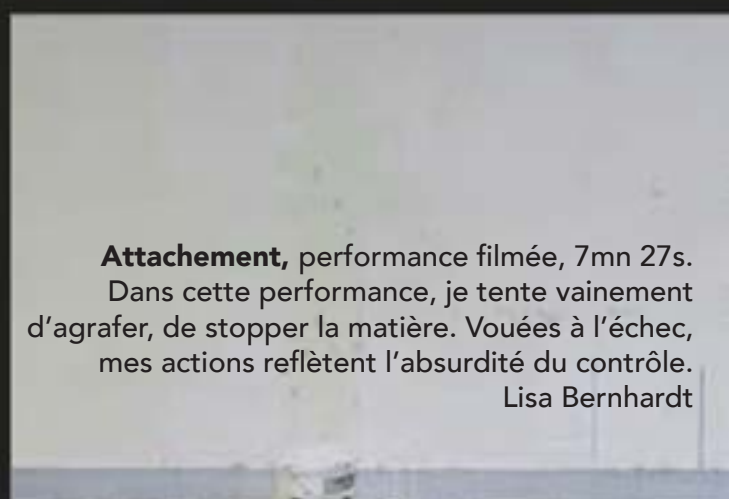
Graphiques tirés des données du rapport

4 Dessins digitaux, 4961 x 3508 pixels





Corps brisé, faïence émaillée, fil de fer, 10,5 x 5,5 x 10 cm, Emma Châtaigné

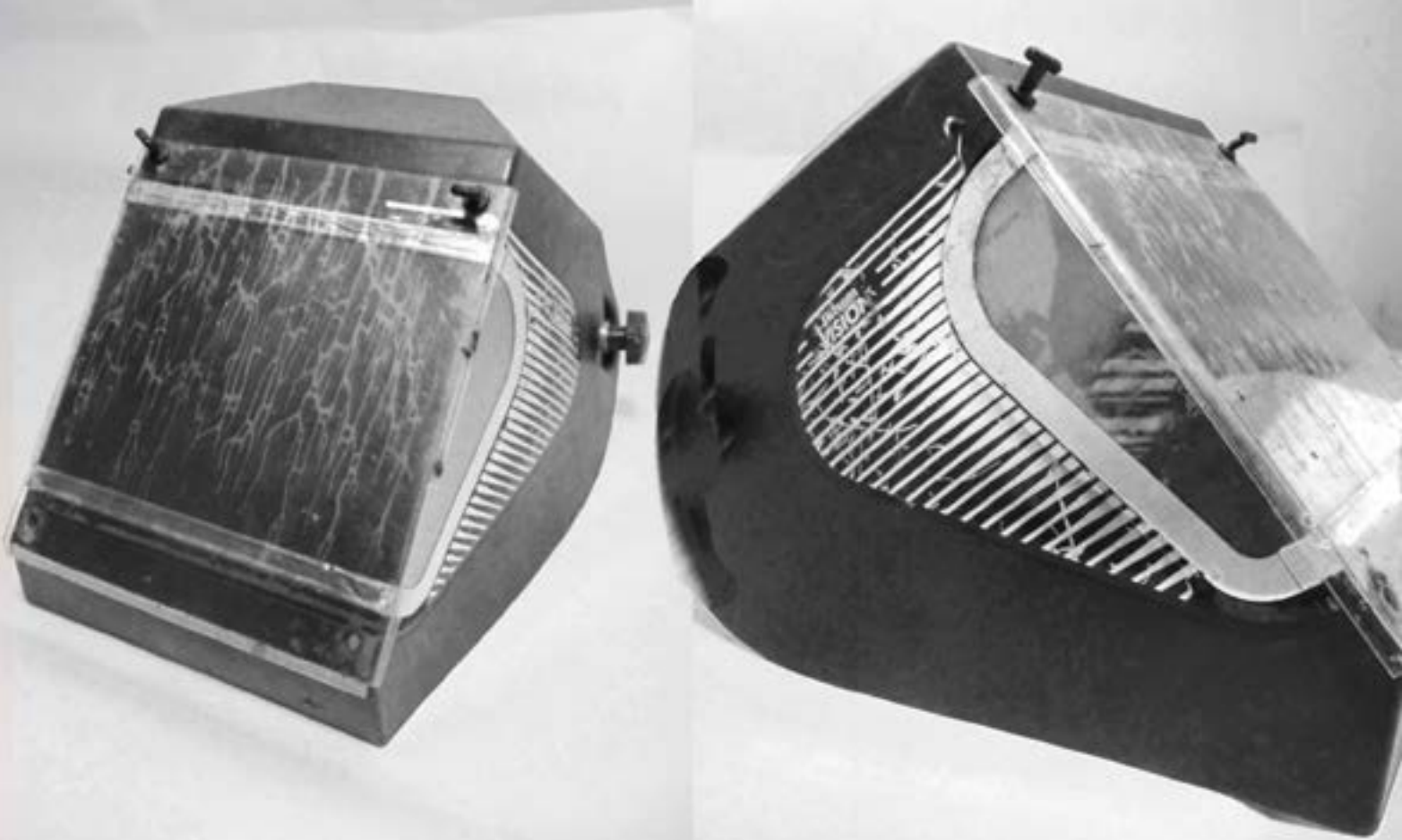


Attachement, performance filmée, 7mn 27s.
Dans cette performance, je tente vainement
d'agrafer, de stopper la matière. Vouées à l'échec,
mes actions reflètent l'absurdité du contrôle.
Lisa Bernhardt

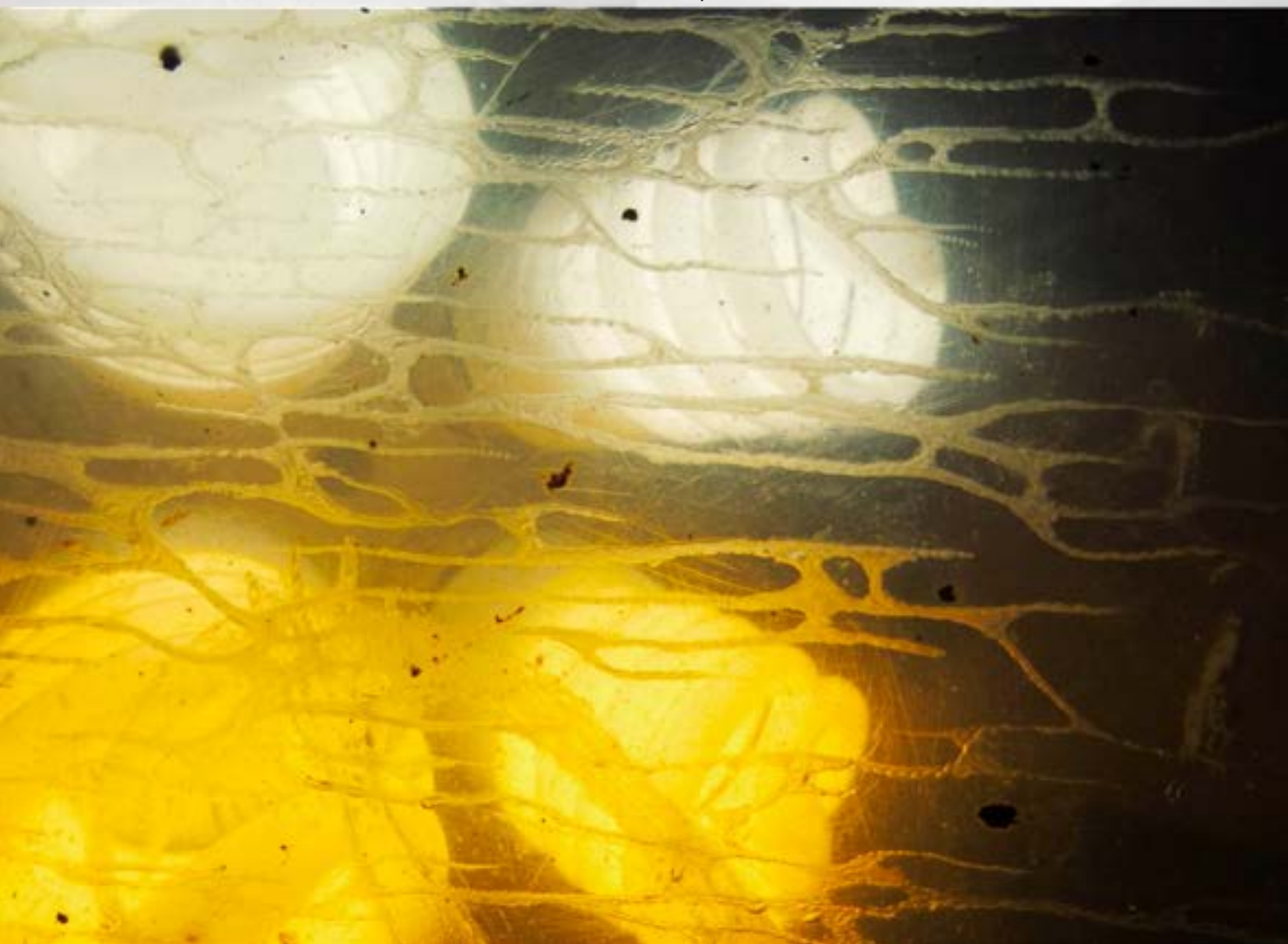
Modèles fantômes, photographie argentique, impression jet d'encre, 17 x 25 cm

J'arpente jour après jour, sans but précis, des sous-sols jusqu'aux toits, les espaces urbains. Observant de multiples signes, et plus particulièrement d'invisibles accidents visuels, je m'exprime librement, tout en ayant besoin d'ajouter une trace dans la ville à ma manière. Dimitri Sirjacq





Série collection d'objets, casque de soudeur, gravure sur plastique, 19 x 16 x 26 cm, Bleo Maurel-Paurd





En haut : **Peaux mortes**, collants recyclés, polystyrène, échelle humaine, Juliette Blayo

En bas : **Mi-r-a-ge**, acrylique, gouache, eau de pluie, 70 x 70 cm, Juliette Blayo



Brisures, installation, veste recouverte de verre brisé collé, ballons de baudruche, 100 x 120 cm, Julie Lambourg



Le Saint Sein, céramique, 20 x 12 cm, Aurélia Hache

Série Vanités dénudées, faïence émaillée, fil de fer, 15,5 x 10 x 1 cm, Emma Châtaigné





Le début de la fin, fusain sur papier, 21 x 29,7 cm, Léonie Bohn



Série collection d'objets, gravure sur panneau de signalisation routière, 80 x 80 cm,
Bleo Maurel-Paurd



Petits bouts, céramique, couverts, 40 x 30 cm chacun, Léonie Bohn





Bébé tatoué, tatouage sur poupon en plastique, 30 x 14 x 7 cm, Bleo Maurel-Paurd

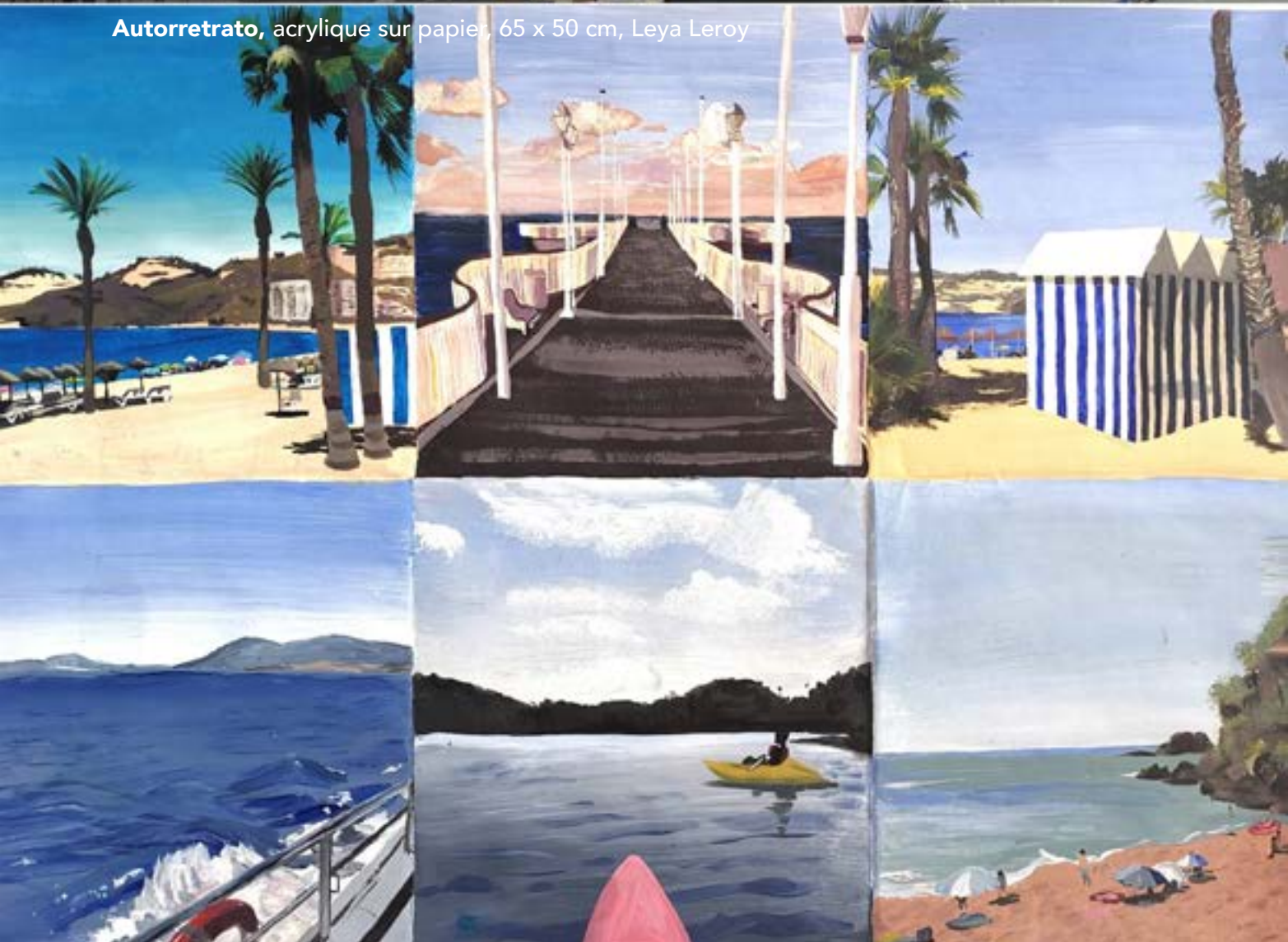
À droite : **Julie au Paris désenchanté**, performance filmée, 4 mn 30 s, Julie Lambourg





Élévation, performance, acrylique sur papier, Dimitri Sirjacq

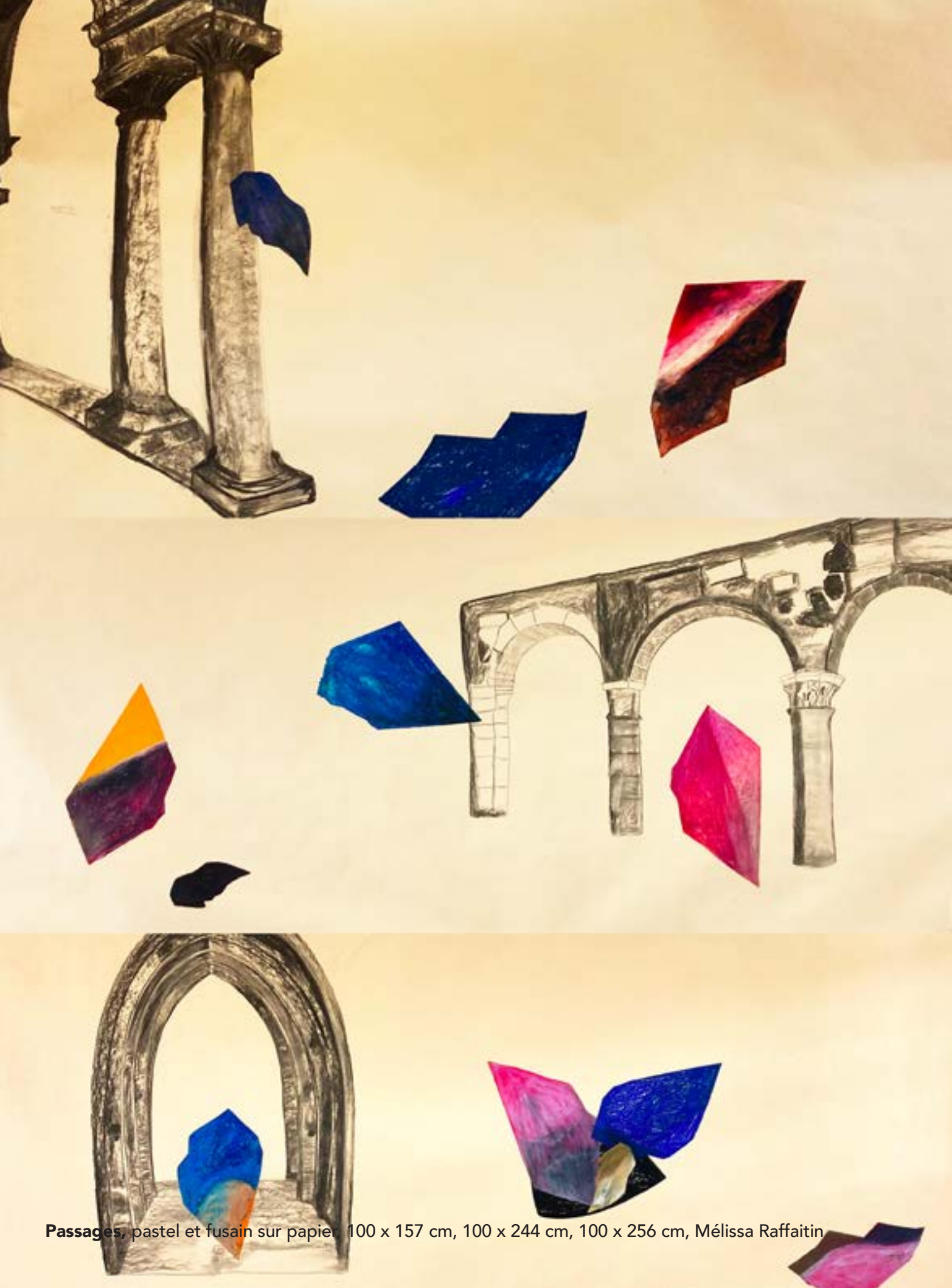
Autorretrato, acrylique sur papier, 65 x 50 cm, Leya Leroy





Depuis l'extérieur, performance, Dimitri Sijacq





Passages, pastel et fusain sur papier, 100 x 157 cm, 100 x 244 cm, 100 x 256 cm, Mélissa Raffaitin



Enfant parfait, série des cires, technique mixte, images, peinture, cire
Je recouvre l'enfant par des couches de cire colorée pour déconstruire l'image parfaite. Lisa Bernhardt



Fragments, monotype, taille douce, encre sur papier, 38,8 x 30 cm, Mélissa Raffaitin
À droite : **Cartographie mémorielle**, monotype sur papier glacé, 15 x 15 cm, Annabelle Nicolas

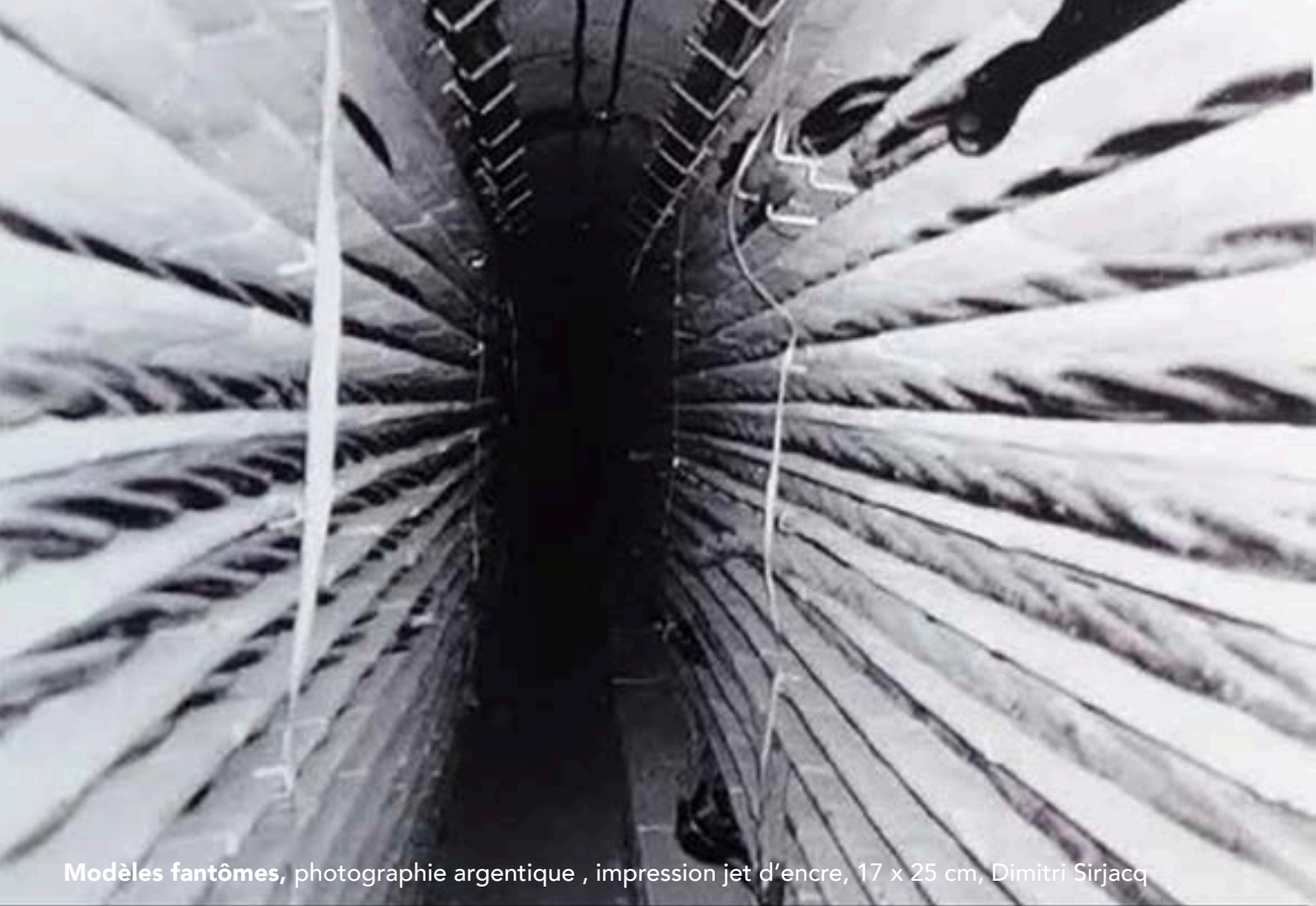


Écosystème, céramique émaillée, fils de couture, 80 x 170 cm, Julie Lambourg





Sans titre, céramique émaillée, hauteur 17 cm, Lisa Bernhardt



Modèles fantômes, photographie argentique , impression jet d'encre, 17 x 25 cm, Dimitri Sirjacq

Définition, vidéo, 1 mn 23 s.

À partir de témoignages d'enfants chinoises adoptées, je tente d'en définir l'expérience. Lisa Bernhardt





Sans titre, maille, papier, journal, tissu, Emma Châtaigné



Vestiaire pour F'omme, photographie numérique, dimensions variables, Aurélia Hache



Mother and Wife, performance filmée, maquette en carton, fil de fer, papier brûlé, 40 x 20 cm, Léonie Bohn

Minuit + 1 mn, chaussure taille 38 simili cuir, peinte à l'acrylique, verre brisé, Julie Lambourg





Demain..., photographie, chutes de plastique, fard à paupière, crème hydratante, fil de nylon, fil de fer, collants, Emma Châtaigné



TabouX, photographie numérique, dimensions variables

À travers mon corps, j'explore les codes du genre, de la société et du religieux. Je me les approprie afin de m'apporter de la visibilité. Aurélia Hache

NO JOURNAL

LE DÉBUT

DE LA

~~FAIM~~

FIN



Mauvaises herbes 2022

#3 Червона рута (tchervona ruta)

Exposition du 3 au 19 juin 2022
Galerie municipale Jean-Collet
Espace annexe de la Semise

Avec les travaux de Lisa Bernhardt, Juliette Blayo, Léonie Bohn, Emma Châtaigné, Julie Lambourg, Leya Leroy, Bleo Maurel-Paurd, Annabelle Nicolas, Mélissa Raffaitin et Dimitri Sirjacq, étudiantes et étudiants de la classe préparatoire publique aux écoles supérieures d'art, saison 2022.

Tchervona Ruta, texte d'Élisabeth Milon, directrice,
Textes des étudiantes et des étudiants accompagnant leurs travaux.

Nous remercions tout particulièrement Lisa Sartorio, coordinatrice de l'exposition et du catalogue, Béatrice Duport, artiste associée, Charlène Druet, chargée de communication, Eva Colpacci, médiatrice et Daniel Purroy, artiste associé à la direction de la Galerie municipale Jean -Collet, La Semise, les agents de l'imprimerie municipale et Lou Lanusset, stagiaire.

Ce catalogue est édité à 250 exemplaires par l'imprimerie municipale.

Écoles Municipales Artistiques
71 rue Camille-Groult | 94400 Vitry-sur-Seine | 01 55 53 14 90
ema.vitry94.fr | facebook.com/@lesemavitry

