

« MURMURATION », la nouvelle pièce créée par les jeunes amateurs du collectif TryËma (groupe « Vitry – Rio »)

Dix-sept jeunes vitriots composent la jeune compagnie amateur de danse tout nouvellement créée au sein de l'Académie de danse, en écho à la venue de Nucleo2, compagnie de jeunes brésiliens à Vitry en novembre et décembre dernier.

Cet échange chorégraphique Vitry Rio s'inscrit dans le cadre du campagnonage depuis neuf ans de Lia Rodrigues, chorégraphe brésilienne avec le Théâtre Jean-Vilar de Vitry.

Ces jeunes vitriots ont partagé des ateliers de danse avec les jeunes brésiliens durant leur venue à Vitry (fin novembre et début décembre 2013) aux studios de danse des EMA.

Cette compagnie dont les membres ont été sélectionnés suite à une audition en novembre dernier par l'Académie de danse travaille collectivement à la création d'une pièce intitulée « *Murmuration* ».

Une création dont le travail est encadré par Chrystine Van Maerrem, directrice de l'Académie de danse, et trois professeurs de danse de l'école- Nicole Piazzon, Virginie Delpierre et Isabelle Marteau.

Des répétitions de ce spectacle ont lieu aux EMA depuis décembre dernier et vont en s'accélégrant avant le grand jour.

La pièce « *Murmuration* » sera présentée en ouverture de la Semaine de la danse le vendredi 4 avril à 20 h et le samedi 5 avril à 18 h sur le Plateau des EMA.

Et parmi les sources d'inspiration de ces jeunes : le street art omniprésent à Vitry.

Voici des extraits des paroles de ces jeunes échangés entre eux suite à une répétition donnée aux EMA le 19 février dernier.

Margot : « *Au début cette pièce a commencé avec le spectacle de Nucleo2. On a rebondi dessus. On aussi travaillé sur trois notions : l'identité, la résistance et la différence.* »

Anna : « *A partir de ces trois notions on a créé des choses qui nous ressemblent et qui nous différencient.* »

Kenza : « *Un souvenir très fort est resté avec les brésiliens de Nucleo 2 et leur spectacle Exercício M présenté aux EMA et qui venaient de la favela. Plus qu'une passion, ils vivaient tous cela. Ils ont une*

grandeur, une pureté. Ils nous ont vraiment étonnés dans leur spectacle. Je pense qu'ils nous ont tous laissé une trace. »

Kahila : *« Quand je ne savais pas me rappeler le texte en brésilien je murmurais... ».*

Judith : *« On a imité parfois le mouvement des étourneaux. Murmuration, c'est aussi un jeu de mots ! ».*

Eddy : *« Notre pièce évoque la fulgurance. On bouge beaucoup. Il y a toujours un contre-pied. Il y a un effet d'accoutumance bizarrement. »*

Kenzah : *« Notre compagnie s'appellera COLLECTIF TRY ÈMA. Au début de notre travail, on s'est inspiré des tags visibles dans la ville pour écrire des phrases dansées ».*

Sandy : *« Dans Murmurations, il y aussi l'idée de phrases à l'unisson, une évocation au groupe, à la résistance, à la différence. On s'est interrogé sur tout ce qui émerge dans la ville. Nous nous sommes inspirés des livres sur le street art sur la ville de Vitry pour travailler sur une matière autre que le corps ».*

Eddy : *« Ce que j'ai appris, c'est qu'en danse, l'intention vient du regard... un regard ouvert ».*

Les professeurs : *« Ce qui se passe ici [dans cette création] c'est un travail de transposition. En miroir d'un manifeste politique avec les brésiliens, qu'est-ce qu'on manifeste ? Dans le territoire de Vitry, des choses très claires s'inscrivent, à travers le street art par exemple (ndlr : et autres signes visibles artistiques dans la ville)».*
