

## DU CHAOS ET DES HASARDS À LA RÈGLE DES JE

Les enseignements de la classe préparatoire sont structurés tout à la fois à partir de pratiques disciplinaires (dessin, peinture, volume, photo, vidéo, etc) et d'expérimentations pluri- et transdisciplinaires. Une thématique, chaque année, permet aux étudiant.e.s de circuler plus lisiblement d'un atelier à un autre, de pouvoir identifier des problématiques liées dans le champ de la création et en dehors, d'investiguer plus en profondeur un territoire vaste et propice à faire émerger des questionnements intimes et singuliers. La thématique de cette année renvoie ainsi au chaos et au hasard et, comme un cheminement, aux règles des je.ux.

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	
9.00						9.00
		PERFORMANCE	DESSIN	HISTOIRE DES ARTS ET ART CONTEMPORAIN	PHOTO / VIDEO / NUMERIQUE	
13.00						13.00
13.30						13.30
14,00						14,00
		ENGLISH				
15.30						15.30
16.00	DESSIN	CULTURE GÉNÉRALE	VOLUME / ESPACE / INSTALLATION	OBJET / ESPACE MATERIAUX	PEINTURE	16.00
17.30						17.30
18.00					ATELIERS SPÉCIFIQUES	18.00
	AUTONOMIE	CONFERENCES HISTOIRE DE L'ART	AUTONOMIE	AUTONOMIE	AUTONOMIE	
19.00						19.00
20.00						20.00
22.00						22.00
	L'ÉCOLE RESTE OUVERTE JUSQU'À 22H. SORTIE IMPÉRATIVE À 21H45					
	<b>PLANNING 2020 / 2021</b> <b>PREPA</b> <b>Semaines 1 à 24</b>					

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	VENDREDI	
9.00		PERFORMANCE		PHOTO / VIDEO / NUMERIQUE	9.00
			SUIVI DES DOSSIERS		
13.00					13.00
13.30					13.30
14.00	DESSIN	ENGLISH	VOLUME / ESPACE INSTALLATION		14.00
15.30					15.30
16.00		CULTURE GÉNÉRALE			16.00
17.00					17.00
17.30					17.30
18.00	AUTONOMIE	CONFERENCES CULTURE GENERALE ET HISTOIRE DES ARTS	AUTONOMIE	AUTONOMIE	18.00
18.30					18.30
20.00					20.00
22.00	L'ÉCOLE RESTE OUVERTE JUSQU'À 22H. SORTIE IMPÉRATIVE À 21H45				22.00
<b>PLANNING 2020 / 2021</b> <b>PRÉPA: Semaines 25 à 36</b>					

## ATELIER VOLUME/ESPACE/INSTALLATION

avec Michel Blazy

les mercredis, 13h30-18h

---

Le cours est perméable à tout médium, à toute manière de faire et toute activité appartenant au champ de l'art ou pas. Il sera étroitement lié aux autres cours, à l'histoire de l'art, à votre expérience personnelle. Par l'intermédiaire de sujets donnés, nous nous poserons des questions que bien des artistes et créateurs se sont posées avant nous et continuent de se poser.

Ces sujets pourront être communs ou pas aux autres cours. Ils se dérouleront sur plusieurs séances.

Comment faire avec le hasard ? Religion, art, philosophie, histoire. Quel que soit le domaine, le hasard interroge. Il nous accompagne, peut changer notre vie, ou faire basculer n'importe quelle situation à chaque instant.

Mais comment faire aussi, avec la disparition ? avec le vivant ? avec moi ?

Les sujets seront traités de façon théorique et pratique. Après une discussion commune, nous regarderons ensemble comment au travers de différentes époques, différents artistes et penseurs ont pu avoir des interrogations similaires. Je vous demanderai de faire des lectures, de regarder des conférences sur internet, des documentaires, des films.

Nous passerons ensuite à une phase pratique où chacun.e proposera une réponse personnelle sous forme de recherche. Il ne s'agira pas d'approfondir un savoir-faire technique, bien davantage de réfléchir au sens des propositions, de se positionner, de réagir.

La production de chacun.e sera présentée au groupe.

## ATELIER PHOTO/VIDÉO/NUMÉRIQUE

avec Vincent Mesaros

les vendredis, 9h-13h

---

« Du chaos à la règle du jeu ». Comment passer du collectif à l'individuel et de l'absence de règle à la création de protocoles en prenant appui sur le jeu. La *reprise* sera un fil conducteur, tout comme les jeux de regard observé/observant à l'image de *Fenêtre sur cour* d'Hitchcock, de *Hi Mom* et *Body Double* de Brian de Palma via Brice Dellsperger.

PRATIQUES : la fabrique de l'image.

Imaginaire / Refoulé, ou la figure du monstrueux.

■ Nous emprunterons à Rorschach le principe de la tache pour faire surgir des images mentales augmentées par le dessin à l'encre de chine.

■ Poétique de l'écriture automatique, l'imagerie surréaliste et l'emprunt à la psychanalyse. Ensuite selon le même principe de surgissement du chaos, nous réunirons tous les rebuts et objets que nous pourrions trouver dans l'atelier, afin de nous en parer en une figure se référant aux traditions et rituels qui convoquent les pouvoirs de la nature ou du monde animal. Présentation du travail de Charles Fréger (*Wilder Mann*) et d'Irwin Wurm. Définir une posture pour la prise de vue photographique en allant puiser dans des scènes historiques, de la peinture ou de la sculpture.

Pratique de la photographie et retouche numérique avec photoshop.

Appropriation / Détournement.

■ Qu'est-ce que représenter une image, et comment ? Qu'elle soit issue d'un film, d'internet, de la presse ou de la télévision... il s'agira avant tout de la figurer dans son contexte, à travers différents médiums (dessin, peinture ou photographie), et d'analyser le rapport à l'original. Richter, Polke, Bruno Perrament, Jean-Luc Blanc, Sherry Levine, Thomas Ruff...

■ Pratique du collage / montage : collecter des images, assembler, couper/coller les images par deux afin d'en évaluer les dimensions formelles, narratives, ou critiques. Choisir une image et la détourner par une intervention avec du texte sur photoshop. / Réf. : Raoul Hausmann, Jim Shaw, John Baldessari, Claude Closky, Pierre Bismuth, John Stezaker...

Le rapport image/texte :

■ Du texte qui fait image, à l'image productrice de pensées, répertorier les différents types de textes (typographie, mise en forme, contenu... bulle, slogan, légende...), et de documents mettant en relation le texte et l'image (Roman photo, bande dessinée, journal de bord, document d'archives, carte postale...). Rechercher une image et un texte afin de les mettre en rapport selon différents modes choisis. / Réf. : Joseph Kosuth, Martine Aballéa, Glen Baxter, Barbara Kruger, Jenny Holzer...

Développer / esquisser un projet personnel :

■ Apporter des photos et/ou vidéos personnelles, les classer, les organiser, afin de concevoir une auto-fiction ou une fiction documentaire.

Reconstitution : rechercher un événement ou une fiction connue / produire les documents qui relatent ou attestent des faits.

Re-make : comment rejouer ou déjouer une œuvre existante.

Réf. : Christian Boltanski, Michel Journiac, Philippe Terrier-Hermann, Alain Bublex, Atelier Van Lieshout, Brice Dellsperger, Pierre Bismuth, Douglas Gordon, Philippe Parreno...

## ATELIER DESSIN/MODÈLE VIVANT

avec Clément Reinaud

les lundis, 13h30-17h30

---

« Il y a une immense différence entre voir une chose sans le crayon dans la main et la voir en la dessinant. Ou plutôt, ce sont deux choses bien différentes que l'on voit. Même l'objet le plus familier à nos yeux devient tout autre si l'on s'applique à le dessiner : on s'aperçoit qu'on l'ignorait, qu'on ne l'avait jamais véritablement vu. (...) Je ne puis préciser ma perception d'une chose sans la dessiner virtuellement, et je ne puis dessiner cette chose sans une attention volontaire qui transforme remarquablement ce que d'abord j'avais cru percevoir et bien connaître. Je m'avise que je ne connaissais pas ce que je connaissais : le nez de ma meilleure amie... » Paul Valéry, *Degas Danse Dessin*

## ATELIER PEINTURE avec Hélène Picardi les vendredis, 14h-18h (Cycle de 8 séances)

---

L'un des objectifs sera de vous aider à pratiquer et expérimenter les techniques d'expression picturales (aquarelle, acrylique, gouache...etc.), à inventer des processus de recherche. Cette approche expérimentale de la technique n'est pas une fin en soi, mais elle est nécessaire à l'expression des émotions et réflexions qui constituent l'œuvre.

Dans cette partie, nous aborderons la couleur, les matériaux et les supports. Nous utiliserons les outils du peintre : le pinceau, les doigts, le couteau, les différents supports, et le hasard. Pourquoi le hasard ? Parce qu'il peut être un puissant moteur de la créativité. J'aimerais vous inviter à convoquer le hasard au cœur de vos productions, à vous l'approprier, à en jouer. Le provoquer. Vous laisser surprendre.

Nous évoquerons la démarche et le processus de beaucoup d'artistes. L'expérimentation au fil des séances ne suffira pas. Il vous faudra beaucoup de pratique et de la recherche. Je vous aiguillera sur les ouvrages de référence, mais il vous reviendra de faire l'effort de recherche et de réflexion. Une pratique diversifiée et régulière vous permettra de déterminer, pour chacun.e d'entre vous, la technique la mieux appropriée aux différents sujets et pistes traités.

Dès le début de l'atelier, nous élaborerons un projet : l'esquisse d'une intervention artistique dans le milieu urbain. J'ai choisi la mairie et ses abords immédiats. Chaque séance, consacra un temps pour le suivi du projet. Ce sera l'occasion de réfléchir à la définition d'un projet et de son processus, aux nécessités de l'organisation que cela implique, aux contraintes et objectifs, aux choix progressifs de mise en forme. Ce sera aussi l'occasion de susciter des échanges entre les étudiant.e.s : chacun.e sera invité.e à parler de son travail. Les travaux seront documentés (éléments de vos observations, croquis préparatoires, photos, vidéos, informations diverses). Les étudiant.e.s seront amené.e.s à porter un regard critique sur leur travail.

## ATELIER DESSIN

avec Emmanuel Régent  
les mercredis, 9h-13h

---

*De Vitry-sur-Seine au Texas.*

Cet atelier de dessin est uniquement envisageable en connection avec les autres disciplines enseignées. En parallèle ou en fusion avec les différents cours, cet atelier sera toujours fortement lié à vos travaux réalisés avec les autres professeurs de l'école. Il sera également le lieu de liaison avec vos centres d'intérêts apparemment extérieurs à l'art, que cela soit le sport, les jeux vidéo, les chatons ou le jardinage, le dessin sera ici une ossature, une jonction, une manière de voir sans a priori et d'interroger vos préoccupations d'ici et d'ailleurs.

Votre dessin sera une vision, un regard porté sur vous-même ou les autres. Il pourra être passif, lent, rapide, violent et parfois même dangereux mais qu'il soit conscient, inconscient, volontaire ou involontaire, dans tous les cas il sera politique.

Aux travers des époques et des pays, il est un langage universel au-delà de la parole, parfois sous la forme d'une œuvre d'art mais surtout un outil commun pour trouver sa route, pour mémoriser un moment ou analyser une situation. La pratique du dessin est libre et n'appartient à personne, ni aux enfants, ni aux artistes, ni aux plombiers, ni aux traders... Consciemment ou par hasard que vous dessiniez avec des outils précieux ou des matériaux pauvres, avec ou sans technique, il s'agit toujours d'une question de regard et pas forcément de rétine.

Le jeu, le hasard et le chaos seront les points de départ de cette année. *Le Tricheur à l'as de carreau* de Georges de La Tour, *Eins. Un. One* de Robert Filliou et le poème *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* de Stéphane Mallarmé seront les fils conducteurs de l'atelier.

« Le battement d'ailes d'un papillon au Brésil provoque-t-il une tornade au Texas ? » Edward Lorenz, météorologue, 1972.



## ATELIER PEINTURE avec Clément Reinaud les vendredis, 14h-18h (Cycle de 8 séances)

---

Questionner l'acte de peindre sera au cœur de cet atelier : La peinture est-elle un acte politique ? Est-elle un acte de résistance ? Par rapport à qui ? À quoi ? L'objectif de cet atelier sera d'aborder la peinture de manière sensible et conceptuelle, théorique.

Les étudiant.e.s découvriront l'espace pictural à travers la représentation, la composition, la couleur, la matière, l'image. À travers un corpus d'œuvres d'artistes, nous tenterons à chaque séance de lire quelques œuvres précises et d'appréhender l'évolution et les enjeux de la peinture à travers l'histoire de l'Art dans le but d'avoir un aperçu de son évolution et ses liens directs avec l'Histoire.

Il sera essentiel que les étudiant.e.s puissent établir des liens complémentaires avec les autres disciplines. Nous questionnerons les différents possibles dans la peinture, les manières dont elle peut se déployer par le volume, le dessin, la sculpture, l'image. La question du(des) corps (auteur, modèle, spectateur) fera l'objet d'une attention toute particulière en début de cycle.

Je m'appuierai sur les problématiques communes, notamment le chaos. Beaucoup d'artistes ont pu traiter cette question : représenter le chaos : Caravage, Pablo Picasso, Leon Golub, Johann Rivat, Guillaume Bresson, Jérôme Zonder, Damien Deroubaix... Où la toile devient un petit théâtre apocalyptique des rapports humains, meurtre, bombardement, émeutes, torture... Ce sera l'occasion d'interroger le sujet. Qu'est-ce que le sujet ? Qu'est-ce que la représentation ?

Aussi, aborder le chaos comme un état ou un geste. Ici, l'acte pictural prend un sens particulier, il n'est plus question de le représenter, il devient une performance hasardeuse qui ne l'est justement pas puisqu'il questionne la peinture elle-même (Jackson Pollock et les modernistes, les *Nymphéas* de Claude Monet, les abstractions de Gerhard Richter...)

Plusieurs « exercices » seront-proposés :

Nature Morte : apporter un objet, le briser ou le casser et le peindre, le représenter dans ses moindres détails, prendre le temps pour représenter quelque chose qui n'a plus de fonction mais qui subsiste encore, qui prend un sens nouveau, raconte une autre histoire.

La peinture comme témoignage et lieu de questionnement. Ce travail pourra faire l'objet d'une série, d'un livre...

Paysage : Montrer notre monde tel qu'il est. Créer une banque d'images photographiques de paysages anodins (abri-bus, ruelle, parking de centre commercial, jardin mal entretenu, amas d'ordures ou d'encombrants, local technique, terrain de foot...). Ce qui n'est pas forcément beau a peut-être une histoire plus riche et complexe. Questionner l'image, l'objet photographique. Ce qui est beau ou moche « mérite »-t-il d'être peint ? Le réalisme est-il forcément réaliste ?

Selfie : autoportrait Échelle 1 : jouer un rôle, se mettre en scène, mettre un masque ou se mettre à nu ? Se questionner sur soi-même. Travail sur grand format. Technique libre (dessin, peinture, collage). Interroger le geste, le temps, être rapide, lent, violent. Creuser dans les détails ou laisser les formes inachevées.

## ATELIER PERFORMANCE

avec Lisa Sartorio

les mardis, 9h-13h

---

L'atelier performatif pose le corps comme matériau artistique, en cherchant à interroger les pratiques qui utilisent ce corps comme objet et sujet d'une action. Nous traverserons les différents mouvements de l'art performatif pour en comprendre les enjeux et les questionnements. Du corps à l'œuvre au corps support de l'œuvre nous rechercherons et expérimenterons des formes qui traverseront les champs de l'intime du politique ou de la recherche identitaire.

### ■ Corps et déplacements.

Nous chercherons dans un premier temps à faire du corps le sujet et l'objet d'une action se déroulant dans l'espace et dans le temps. De Jackson Pollock à Francis Alÿs. Nous chercherons à créer des dispositifs qui prendront forme via le déplacement du corps. Nous questionnerons par la mise en place de ces actions les notions de temporalité de durée et de spatialité mais aussi l'effectivité d'une action en train de se produire, et les effets que cela provoque dans le réel.

La confrontation avec cette discipline permettra à chacun.e des étudiant.e.s d'expérimenter des formes personnelles de recherches pluridisciplinaires impliquant une interaction directe avec un public.

La recherche d'un public nouveau nous déplacera dans la ville où nous questionnerons par de nouvelles actions, les formes de relations que chacun.e aura envie de construire entre son corps physique (intime) et le corps social (public) qui le perçoit.

### ■ L'espace de rencontre avec l'autre.

Si le rapport direct au public est une donnée essentielle de la performance nous continuerons cet atelier en cherchant des formes susceptibles de créer une interactivité avec ce public. Nous réfléchirons et expérimenterons des processus qui amèneront à une rencontre et un échange avec l'autre. Nous analyserons les performances d'Orlan (*le baiser*) Marina Abramovic (*the artist is present*) ou Yoko Ono.

Dans une recherche pluridisciplinaire, je demanderai aux étudiant.e.s de rechercher des formes liées à l'écriture, au son et à l'implication du corps de l'autre.

■ Rencontre avec l'autre en soi.

Body Art et changements d'identité.

Dans cette partie, nous allons nous intéresser aux pratiques qui incluent directement le corps de l'artiste en passant par Burden, Sterlac ou Orlan (performances chirurgicales) pour arriver à des pratiques impliquant directement les artistes dans leur présence non médiée comme les démarches auto-fictionnelles des mises-en-scène imaginaires de leur propre réalité. Cindy Sherman, Sophie Calle.

Nous allons mettre en scène notre propre corps tel un personnage, en venant questionner quelque chose de notre intimité, dans une recherche de dialogue avec le moment économique, politique, historique ou social qui nous porte.

## ATELIER OBJET/ESPACE/MATÉRIAUX

avec Céline Vaché-Olivieri  
les jeudis, 14h-18h

---

Il s'agira dans cet atelier d'élaborer un lexique personnel à partir de différents matériaux : terre (crue ou cuite), carton, plâtre, papier, papier mâché, textiles, objets trouvés...

Les étudiant.e.s sont invité.e.s à questionner leur rapport à l'espace, à l'objet, à l'objet dans l'espace et à sa matérialité. Nous nous intéresserons aux problématiques liées à la sculpture et à l'installation, voire au design et à l'architecture.

À travers une série d'exercices, à la fois techniques (propriétés des matériaux, outils) et plastiques (qualités des matériaux, langage propre des matières), nous nous engagerons dans une démarche artistique en travaillant par allers-retours du plan au volume, de la conception à la réalisation, en nous appropriant différents gestes, en manipulant et combinant des matériaux et des objets variés. Certains axes seront, dans un premier temps, privilégiés : maquettes, transformations /assemblages d'objets existants, création d'objets à l'échelle 1/agrandissement/ réduction, expérimentation sur la matière elle-même, improvisation/bricolage afin d'appréhender chaque matériau utilisé. Dans un second temps, l'accent sera mis sur des préoccupations/réalisations plus personnelles dans un suivi individualisé avec les étudiant.e.s en fonction de ce qui commencera à se dégager de leurs travaux.

À partir de janvier, toujours dans l'énergie de fabriquer des choses, il faudra également commencer à contextualiser le travail dans l'optique de rendre compte, dans un dossier artistique à constituer, de la capacité de chaque étudiant.e.s à rendre explicite sa démarche.

Effectués collectivement ou individuellement, réalisés sur un ou plusieurs ateliers (importance des allers-retours entre les différents cours proposés dans la classe préparatoire), il sera demandé aux étudiant.e.s de documenter les recherches et les travaux (recherches de références, croquis préparatoires, photographie, vidéo) d'une semaine à l'autre et de démontrer sa capacité à poser un regard critique sur son travail, dans l'optique de développer la singularité de chaque étudiant.e.

## ATELIER D'ÉCRITURE

avec Anne Parian

6 journées dans l'année (voir calendrier et suivre les annonces)

Sous la forme de séances d'une journée entière, égrenées au fil de l'année, l'écrivaine Anne Parian amène les étudiant.e.s à entrer dans la matière des mots et du langage, comme une expérience plastique à part entière.

À découvrir aussi, par bribes, textes historiques et contemporains.

Écrire, dire et se dire. Le langage comme outil de l'introspection et comme rebond dans sa production plastique.

Sous l'intitulé générique de culture générale, ce sont cinq ateliers qui s'entrecroisent complétés par des conférences d'histoire de l'art publiques.

## HISTOIRE DE L'ART ET PRATIQUE DU REGARD

avec Élisabeth Milon

les jeudis, 10h-13h et les mardis, 15h30-17h00

Ce cours abordera certains moments d'articulation de l'histoire de l'art et des idées ; il privilégiera des temps de bascule, de rupture (si tant est qu'il ait par ailleurs existé des périodes « étales »). Les choix pratiqués seront autant d'incises faites dans une histoire de l'art que nous parcourrons selon des chemins de traverses. Nous interrogerons la notion de Modernité, particulièrement aigüe aux XIV<sup>ème</sup> et XV<sup>ème</sup> siècles (Giotto, Masaccio, Piero de la Francesca, Uccello) et à nouveau très présente au XIX<sup>ème</sup> siècles du Romantisme aux Avant-gardes du début du XX<sup>ème</sup> siècle. C'est dans ces moments que se cristallisent la question du rapport de l'homme à sa liberté individuelle, du rapport entre culture et nature, de l'art comme terrain d'invention et de risque. Plus avant dans le XX<sup>ème</sup>, nous nous intéresserons à quelques figures d'artistes pour nous poser la question « qu'est-ce qu'être artiste aujourd'hui » ?

Chaque cours donnera une place importante à l'expérience du regard pour que chaque étudiant.e s'outille progressivement de mots, de concepts et de références. Les cours se déroulent soit au Mac Val soit en musées (Louvre, Orsay, Beaubourg, etc). Soyez vigilant.e.s aux rendez-vous.

## LES RENDEZ-VOUS DU MAC VAL

les jeudis, 10h-13h

avec Stéphanie Airaud, responsable des publics et de l'action culturelle, Sou-Maella Bolmey, conférencière et Céline Latil, responsable du centre de documentation

---

Le MAC VAL est le seul musée à être exclusivement consacré à la scène artistique en France depuis les années 1950. En plus des réaccrochages réguliers de ses collections, de ses expositions monographiques et de ses résidences d'artistes, le musée propose des expositions thématiques en écho à la réalité du monde contemporain. Ces expositions ont l'ambition d'interroger la place de l'individu au cœur de la société à travers l'expérience intime et singulière de chaque artiste.

L'équipe du MAC VAL accueille les étudiant.e.s régulièrement pour des présentations des collections et des expositions et des rencontres avec des artistes et des professionnels de l'art (commissaire, conservateur, régisseur, etc). C'est le musée dans toute ses dimensions qui leur est ouvert.

Les étudiant.e.s trouvent aussi une documentation très riche en matière d'art contemporain. Ils et elles sont accompagné.e.s dans leur recherche et bénéficient de séances de méthodologie de la recherche.

## LES CONFÉRENCES D'HISTOIRE DE L'ART

avec Alexandra Fau

certains mardis à 18h aux EMA, certains samedis à 14h30 au Mac Val, à la Galerie municipale ou selon les rendez-vous précis.

Voir programme complet et calendrier sur le livret tiré à part.

---

L'exercice du pouvoir à travers l'histoire des Arts.

Comment s'exerce le pouvoir dans les différents domaines artistiques que sont l'architecture (à travers les édifices, les fêtes éphémères), le mobilier, ou encore la peinture, la sculpture ? Quelles relations l'artiste entretient-il avec les princes, la royauté, l'Église, l'Académie, les salons, et, pour les plus contemporains d'entre eux, avec les mécènes privés ou encore la commande publique ? Avec pour point de départ une citation de Georges Bataille évoquant le pouvoir d'élévation humaine par la prise de parole au moyen d'édifices, ce cycle de cours revient sur l'émergence d'une architecture dominatrice et autoritaire, vécue comme une contrainte par les « sans-voix ». Et, *a contrario*, l'apparition de lieux de rassemblement imaginaires (le Palais Royal), de refuges trouvés hors monde, de cités idéales (Famillistère de Guise, Arc-et-Senans). Pensons aussi au Speakers' Corner à Londres où Marcel Broodthaers brandissait silencieux en 1972 des pancartes qui enjoignaient les passants à se rendre au musée ou intimaient le silence ? Aujourd'hui comme hier, il apparaît qu'aucune structure ne puisse garantir la liberté car « la liberté est une pratique ».

## LES TABLES DE TRAVAIL DE LA GALERIE

avec Daniel Purroy

certains mardis après-midi et selon des rendez-vous précis communiqués au fur et à mesure.

À la galerie ou ailleurs.

---

Daniel Purroy, envisage l'espace de la galerie comme un lieu de rencontres et de débats, de recherche et de création où les expositions seront comme autant de ponctuations dans ce flux faisant se croiser artistes, créateurs, chercheurs



et tous ceux et toutes celles qui voudront participer. Il propose à la classe préparatoire dans son ensemble de se joindre à cette mise en mouvement. Ainsi, selon leurs disponibilités et leurs préférences, les étudiant.e.s sont amené.e.s à participer à la vie de la galerie dans toutes ses dimensions.

## ART FOUNDATION COURSE IN ENGLISH

avec Nigel Robinson

les mardis, 14h-15h30

---

It is by being totally immersed that we acquire words and reflexes in English. The goal is to be able to feel comfortable with spoken and written English and to be able to understand and express your ideas to others.

Course objectives

- . Learn English vocabulary directly related to contemporary art.
- . Be confident in the ability to express yourself easily in English.
- . Acquire an understanding of English texts.

Educational tools used

- . In groups or individually, describe works of art, images, techniques, materials, but also aesthetic experiences, by creating a lexicon, both personal and collective.
- . Conversations in English around documentary contributions (videos, photos, poetry ...).
- . Through the use of creative exercises (drawing, installation, performance, etc.) and by presenting your production either in groups or individually.
- . Create drawings from English texts then present your ideas in English with the group.
- . Formal presentation of their personal work done in other classes.
- . Preparation for English entrance exams using multiple choice questions, etc.

## WORKSHOP AVEC ÉRIC GOURET

une proposition du Mac Val

du 20 au 23 octobre

10h - 18h au MAC VAL

---

« Mon travail est polymorphe, il s'inscrit dans une confrontation directe avec les espaces et surfaces physiques des lieux (d'exposition ou non), et souligne, rehausse ou décale l'architecture des sites d'interventions. Il s'attache particulièrement aux espaces de passage, aux interstices, relation entre intérieur et extérieur, zones intermédiaires où se côtoient des notions de mélange, d'assemblage, de passage et circulation, de glissement et d'imbrications spatiales. Mon travail prend généralement la forme d'un dessin construit (entre peinture, design, architecture et graphisme) et coloré, venant s'appliquer ou s'installer dans le lieu, mur, sol, ou plafond jouant ainsi avec l'ensemble des paramètres architecturaux des bâtiments. Ces dessins construits jouent d'une relation entre les espaces internes et externes, ils s'articulent en complémentarité du lieu, le dévoilant et le révélant sous de nouveaux regards (in-situ). Mon travail s'appuie, s'applique, se tend. Il reprend les signes et attitudes de l'architecture, les matériaux, les formes, l'implantation, l'environnement, son histoire, ses fonctions et son fonctionnement. Il s'inscrit en dialogue avec le lieu, son site, le déployant et le rythmant. Mon travail aujourd'hui prend également des formes objectales, dessins sur support papier, construction de petits objets, petites installations, photographies. Il est toujours en lien avec la notion de projet, de sites, de territoires. Il s'oriente vers des lectures de paysages naturelles ou construits et s'organise sur site ou en atelier (emprunte ou mémoire de paysages). Les questions liées à la construction, l'architecture sont des données constitutives de ma pratique, qu'il s'agisse d'investir un lieu, de construire une structure ou une sculpture, ou de réaliser un dessin. Investir un espace, le modifier le transformer, ou tout simplement y installer et/ou s'y installer, c'est l'habiter, le redessiner. » Eric Gouret 2019

**WORKSHOP AVEC LA COMPAGNIE ANQA,**  
en résidence à l'Académie de danse - EMA  
avec Isabelle Brunaud, Daniel Franchini, Serge Pauchon  
du 15 au 19 février  
Studio danse à préciser

---

La compagnie de danse Anqa, créée en 2005, est fondée sur la volonté de s'émanciper de la norme du corps idéal vers de nouvelles esthétiques. Elle mène un travail de recherche et de créations avec des danseurs de tous âges, et parfois en situation de handicap.

L'Académie de danse des EMA accueille la compagnie en résidence et coproduit la pièce *Takamashi* qui sera créée au Théâtre Artphonème à Bourg-en-Bresse dans le cadre du festival L'Irrégulier le 15 novembre 2020.

**ATELIER CHARIVARI À L'ENSA DE LIMOGES**  
en partenariat avec l'École nationale supérieure d'art de Limoges  
ENSAD, Limoges  
du 25 au 29 janvier

---

Durant tout une semaine, l'ENSA déploie pour ses étudiant.e.s un ensemble d'ateliers menés par des enseignant.e.s de l'école, des artistes et designers invité.e.s. L'effervescence créative s'accompagne de conférences. L'école vous invite à participer à ses journées.

Les propositions d'ateliers et l'organisation vous seront communiquées ultérieurement.

Hélène Picardi sera l'enseignante référente qui accompagnera le groupe.

