

Emplois du temps	p.2
Descriptifs des ateliers de pratique	p.4
Descriptifs des ateliers de culture générale et spécifique	p.10
Workshops	p.14
Évaluations – Certificat de fin d'études	p.15
Où travailler ?	p.16
Règles d'usage du matériel et des salles	p.17
Matériel demandé	p.18
Aide financière	p.19
Engagement moral	p.20

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	
9.00	FERMÉ	CORPS/ESPACE S1- SARTORIO <i>Nemours</i>	VOLUME/ CONSTRUCTION/RE CHERCHE S1- VACHÉ <i>Calder</i>	DESSIN S1 - RÉGENT <i>Nemours</i>	CULTURE GÉNÉRALE/ HISTOIRE DES ARTS - ART CONTEMPORAIN S1- MILON, Mac / Val, Galerie <i>Hors des Murs</i>	PHOTO/VIDÉO/ NUMÉRIQUE S1- MESAROS <i>Nemours</i>
10.00						
11.00						
12.30						
13.00						
13.30						
14.00	PEINTURE/ DESSIN S1- REINAUD <i>Nemours et Rothko</i>	IN ENGLISH S1- <i>Nemours</i>	ASSISTANCE NUMÉRIQUE S1- MESAROS <i>Nemours</i>			ASSISTANCE PHOTO/VIDÉO/ NUMÉRIQUE S1- MESAROS <i>Nemours</i>
14.30						
15.00						
15.30						
16.00		TD HISTOIRE DES ARTS S1- MILON <i>Nemours</i>	MATÉRIAUTHÈQUE S1- VACHÉ <i>Calder</i>	VOLUME/ INSTALLATION S1- RACZKA <i>Nemours</i>	VOLUME/OBJET/ TERRE S1 - VACHÉ <i>Calder</i>	PROJETS SPÉCIFIQUES SELON CALENDRIER S1- INTERVENANT.E
17.30				AUTONOMIE		
18.30		CONFÉRENCES				
		HISTOIRE DES ARTS - COURS PUBLIC S1- FAU <i>Plateau</i>				
20.00						
21.45	FERMETURE DES EMA					
22.00	SEMESTRE 1 semaines 1 à 24 2023 - 2024					

	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI		
9.00	CORPS/ESPACE S2- SARTORIO <i>Nemours</i>	DESSIN S2- RÉGENT <i>Nemours</i>	VOLUME/ CONSTRUCTION/ RECHERCHE S2- VACHÉ <i>Calder</i>	CULTURE GÉNÉRALE/ HISTOIRE DES ARTS - ART CONTEMPORAIN S2- MILON, Mac / Val, <i>Galerie Hors des Murs</i>	PHOTO / VIDÉO / NUMÉRIQUE S2- MESAROS <i>Nemours</i>	
10.00						
12.00						
13.00		ASSISTANCE ET RECHERCHE S2- VACHÉ <i>Calder</i>				
14.00						
14.30	IN ENGLISH S2- <i>Nemours</i>	VOLUME/ INSTALLATION S2- RACZKA <i>Nemours</i>	ASSISTANCE NUMÉRIQUE S2- MESAROS <i>Nemours</i>	VOLUME/OBJET/ TERRE S2- VACHÉ <i>Calder</i>	ASSISTANCE VIDÉO/PHOTO/ NUMÉRIQUE S1- MESAROS <i>Nemours</i>	
15.00						
15.30						
16.00	TD HISTOIRE DES ARTS S2- MILON <i>Nemours</i>	AUTONOMIE	MATÉRIAUTHÈQUE S2- VACHÉ <i>Calder</i>	PROJETS SPÉCIFIQUES SELON CALENDRIER S2- INTERVENANT.E		
17.30						
18.00						
18.30	CONFÉRENCES S2- FAU <i>Plateau</i>					
19.00	HISTOIRE DES ARTS COURS PUBLIC S2- FAU <i>Plateau</i>					
20.00						
21.45						
22.00	FERMETURE DES EMA					

SEMESTRE 2
semaines 25 à 36
2023 - 2024

Les lundis de 14h à 18h

Atelier dessin (croquis/modèle vivant) en alternance une semaine sur deux avec l'Atelier peinture avec Clément Reinaud

L'atelier de croquis/modèle vivant et l'atelier de peinture alterneront un lundi sur deux.

Une liste de matériel spécifique sera distribuée au début de l'année.

Croquis/modèle vivant

Le dessin est un socle commun à toutes les disciplines artistiques. Il permet de donner forme à une idée avec une formidable économie de moyen. Dessiner pour penser l'espace et le corps et choisir un point de vue singulier sur le monde qui nous entoure. Une pratique régulière du croquis est indispensable pour développer le regard à travers une perception visuelle sensible et personnelle. Le dessin d'observation permet de comprendre et d'interpréter la réalité afin d'en dégager les éléments pertinents.

Il est exigé un carnet de croquis dédié à ce cours.

Peinture

Questionner l'acte pictural sera au cœur de cet atelier : Peindre est-il un acte politique ? Est-il un acte de résistance ? Par rapport à qui ? À quoi ? Cet atelier sera l'occasion d'aborder la pratique de la peinture de manière sensible, conceptuelle et théorique. Les étudiant·e·s découvriront la complexité d'un espace pictural à travers la représentation, la composition, les couleurs, la matière, l'image, le geste... Qu'elle soit grande ou petite, sur papier ou sur toile, en série, éditée, la peinture est un lieu de combat et de questionnement sur le monde. Le premier semestre s'articulera autour de trois problématiques : l'objet, l'espace, le corps que les étudiant·e·s devront s'approprier pour dégager une réflexion, prendre position, faire des choix.

Il sera essentiel que les étudiant·e·s puissent établir des liens avec les autres disciplines, notamment lorsqu'un questionnement et une production personnelle émergeront au cours de l'année. Nous questionnerons alors les différents possibles dans la peinture et comment elle pourra se déployer par le volume, le dessin, la sculpture, l'image, l'édition...

Les mardis de 9h à 13h

Atelier performance avec Lisa Sartorio

L'atelier corps et espace pose le corps comme matériau artistique et cherche à interroger les pratiques qui utilisent ce corps comme objet et sujet d'une action. Nous traverserons les différents mouvements de l'art performatif pour en comprendre les enjeux. Du corps à l'œuvre au corps support de l'œuvre, nous expérimenterons des formes qui traverseront les champs de l'intime au politique.

Dans un premier temps, nous chercherons à faire du corps le sujet et l'objet d'une action se déroulant dans l'espace et dans le temps (de Jackson Pollock à Francis Alÿs) et à créer des dispositifs qui prendront forme via le déplacement du corps. Nous questionnerons par la mise en place de ces actions les notions de temporalité, de durée et de spatialité mais aussi d'effectivité d'une action en train de se produire et des effets qu'elle provoque dans le réel.

La confrontation avec cette discipline permettra à chaque étudiant·e d'expérimenter des formes personnelles de recherches pluridisciplinaires impliquant une interaction directe avec un public.

Des actions via la marche et le déplacement conduiront dans la ville. Nous nous interrogerons alors sur les formes de relation que chacun·e aura envie de construire entre son corps physique (intime) et le corps social (public) qui le perçoit.

L'espace de rencontre avec l'autre est une donnée essentielle de la performance. Nous expérimenterons des processus qui conduiront à un échange avec l'autre

(Orlan, *Le baiser*, Marina Abramović, *The artist is present*) comme à la rencontre de l'autre en soi (Sterlac, Orlan, Cindy Sherman, Sophie Calle).

Nous allons comprendre comment, par ses diverses permutations, performances, films, vidéos, photographies, textes, Le Body Art ou Art corporel, insiste sur les subjectivités et les identités de genre, de classe, de sexe ou autre. Comment une action peut donner une force politique à ce corps, à en faire la scène privilégiée d'une remise en question des tabous et des stéréotypes liés à sa propre représentation.

Cet atelier posera donc le corps comme le lieu de l'expérience et de la compréhension du monde.

Chaque étudiant·e gardera des traces de ses actions via la vidéo ou la photographie. Il lui sera demandé de décharger son appareil à la fin de chaque atelier et de me donner à voir la semaine suivante un document représentatif de cette action avec textes, photos, dessins ou vidéos. Cette consigne permettra très rapidement de mettre en pratique les premiers cours en multimédia et de ne pas être « perdus » au moment de la constitution du dossier.

Une séance bimestrielle sera consacrée à l'amélioration ou à la constitution de ces documents pour ceux qui n'y arrivent pas.

Les mercredis de 9h à 13h

Atelier dessin avec Emmanuel Régent

Le dessin pour construire, pour se construire.

Dessiner pour comprendre, pour se comprendre.

Il est l'outil le plus simple des arts visuels, le plus économique. N'importe où, n'importe quand. Il peut être immédiat, instinctif mais aussi complexe et sophistiqué, rapide, concis ou chronophage. Un dessin pour faire œuvre ou simplement pour indiquer le chemin, autant pour celui qui le trace que pour celui qui le suit. Dessiner pour se retrouver mais parfois aussi pour se perdre.

Le cours sera principalement axé sur l'apprentissage et la recherche de votre propre singularité en lien avec les autres disciplines et professeurs de l'école.

Les références d'où qu'elles viennent pour se nourrir et le repentir seront un axe majeur de travail. Nous chercherons ensemble l'amorce de votre démarche et ce qui vous motive, sur le plan technique autant que sur la réflexion nécessaire aux formes et aux outils appropriés à chaque projet.

Alors qui êtes-vous ?

Les mercredis de 14h à 18h

Atelier installation : matière et espace avec Alexander Raczka

Le cours s'articulera autour des notions d'espace, de mise en situation et de contexte.

Nous allons partir de problématiques concrètes telles que les techniques de fabrication, l'assemblage, les divers matériaux et leurs propriétés pour nous intéresser à la mise en situation des œuvres elles-mêmes. Pour être au plus près des pratiques de chacun·e, nous allons régulièrement échanger oralement. Il s'agit de s'entraîner à parler du travail et de développer des outils de communication. Nos objectifs communs seront de se familiariser avec les formes, les matières et de constituer un vocabulaire solide pour exprimer des idées et concepts construits.

Les jeudis de 14h30 à 18h30

Atelier Objets/Espace/Matériau

avec Céline Vaché-Olivieri

Cet atelier permettra à l'étudiant·e d'élaborer un lexique personnel à partir de différents matériaux : terre (crue ou cuite), bois, carton, plâtre, papier, papier mâché, textiles, objets trouvés...

Notre approche sera à la fois technique (propriétés des matériaux, outils, initiations au moulage et à l'utilisation de machines liées au travail du bois) et plastique (qualités des matériaux, « langage » propre des matières), nous permettant de nous engager dans une démarche artistique.

Vous serez invité·e à questionner votre rapport à l'espace, à l'objet, à l'objet dans l'espace et à sa matérialité en vous intéressant aux problématiques liées à la sculpture et à l'installation, voire au design et à l'architecture.

Pour commencer l'année et rendre tangibles ces questionnements, vous travaillerez sur un sujet donné, pour lequel vous devrez fournir un travail de recherche: croquis, esquisses, photographies, vidéos, maquettes, références artistiques, réflexions personnelles. Le suivi se fera de manière collective et individuelle.

Par la suite, vous serez encouragé·e à développer une pratique et des questionnements plastiques et conceptuels plus personnels afin d'alimenter par l'image et le récit le dossier que vous présenterez aux concours des écoles supérieures d'art.

Le travail sera hebdomadaire tout au long de l'année. Ainsi vous devrez rendre compte de votre travail et de sa progression toutes les semaines. Un travail est donc demandé en dehors des plages horaires des cours de l'atelier.

Votre implication dans cette année scolaire très dense est essentielle, que ce soit en terme de travaux produits, comme de votre capacité à poser un regard critique sur votre travail, dans l'optique de développer une singularité qui vous est propre.

Les vendredis de 9h à 13h
Atelier numérique
avec Vincent Mesaros

La fabrique des images. Reprise et création.

Dans les années 70 la technologie du satellite devait devenir l'espace vers lequel allaient converger tous les médias. Quelques années plus tard l'invention de l'internet voit se réaliser cette convergence de l'écrit, du son et de l'image. C'est dans cette optique que nous envisageons ce cours. Du multimédia au mix-media les étudiant·e·s œuvreront dans ce lieu d'expérimentations de toutes les disciplines artistiques confondues (dessin, peinture, performance, volume, installation...) au sein d'une même pratique. Un laboratoire qui questionnera la fabrique de l'image, tant sur sa matérialité (qu'est-ce qui fait image ?), son sens (signe, indice, métaphore, imaginaire...), que sur son histoire et la pensée philosophique de l'image (G. Didi-Huberman, M.J. Mondzain, J.L. Nancy...). Si l'image est au cœur de beaucoup de pratiques contemporaines, c'est qu'elle a investi notre quotidien au point de faire l'objet d'études multiples. Au-delà d'une vision simpliste qui réduirait leurs pratiques à un symptôme, lié à un sentiment d'envahissement ou d'asservissement, les artistes ont eux aussi, depuis l'invention de l'imprimerie, investi ce champ. En cherchant en substance ses qualités « imageantes », à déconstruire la fabrique des images, à déjouer ses codes et ses présumés pouvoirs... l'artiste, comme tous les penseurs de l'image, tente de cerner ce qui se « trame » derrière l'image. Mais quels enjeux y ont-ils véritablement cours ? Se poser la question nous ferait remonter le cours de l'histoire jusqu'à la querelle des icônes. Car les problématiques de l'image, vastes et parfois confuses, ont trait au visible et à la représentation, au refoulé et à la résurgence, à l'histoire et sa répétition.

C'est par le biais du re-make, du remix, du ré-emploi, de l'appropriation, de la création, de la reprise... que nous analyserons les mécanismes de production et de perception de l'image en traversant différents moments de cette histoire: du Surréalisme à l'Hyper-Réalisme, du Pop art à l'Appropriationnisme et aux pratiques contemporaines de collectes, d'archivages, et de diffusion via les outils numériques... Le projet personnel y puisera ses moyens.

Tuesdays, from 1.30 to 3 pm,
Art Foundation Course in English
To be named

Les mardis de 16h à 17h30
Devant les œuvres
avec Élisabeth Milon

Analyse d'œuvres – Exposés

Si l'Histoire de l'Art regarde l'œuvre autant que son ailleurs (notamment ses contextes), nous ferons ici l'expérience littérale de « ce que nous voyons, ce qui nous regarde » (Georges Didi-Huberman, 1992). Regarder une œuvre ne va pas de soi, c'est un exercice qui demande une attention mêlée d'abandon et de mémoire, de naïveté et de connaissance. Il suppose une mise en suspens du jugement pour se rendre disponible dans un temps non compté. C'est une expérience intime et fragile qui peut être bouleversante.

De cette expérience, il nous faut dire quelque chose, trouver les mots, les ajuster, y être attentifs pour être au plus juste de notre relation à l'œuvre.

Exposés, écrits et oraux, favoriseront cette capacité à saisir l'œuvre par ses mots.

Les jeudis de 10h à 13h, au Mac Val, à la Galerie Jean-Collet, en
musée ou encore ailleurs
Approches de l'histoire de l'art et de l'art contemporain

Dans une alternance de séances devant les œuvres et en salle, les approches historiques et leurs multiples modalités abordent les connaissances sous la forme d'un atelier pratique d'expérience des œuvres et des discours. Différent·e·s intervenant·e·s sont sollicité·e·s, entre autre et notamment grâce aux partenariats privilégiés avec le musée MAC VAL et la Galerie municipale Jean-Collet.

Il convient d'être attentif aux rendez-vous précis donnés.

Cours d'histoire de l'art et d'art contemporain avec Élisabeth Milon

Ce cours abordera certains moments d'articulation de l'histoire de l'art et des idées; il privilégiera des temps de bascule, de rupture (si tant est qu'il ait par ailleurs existé des périodes « étales »). Les choix pratiqués seront autant d'incises faites dans une histoire de l'art que nous parcourrons selon des chemins de traverses. Nous interrogerons la notion de Modernité, particulièrement aigüe aux XIV^{ème} et XV^{ème} siècles (Giotto, Masaccio, Piero de la Francesca, Uccello) et à nouveau très présente au XIX^{ème} siècles du Romantisme aux Avant-gardes du début du XX^{ème} siècle. C'est dans ces moments que se cristallisent la question du rapport de l'homme à sa liberté individuelle, du rapport entre culture et nature, de l'art comme terrain d'invention et de risque. Plus avant dans le XX^{ème} et le XXI^{ème} siècle, nous nous intéresserons à quelques figures d'artistes pour nous poser la question « qu'est-ce qu'être artiste aujourd'hui » ?

Chaque cours fera une place importante à l'expression verbale pour que chaque étudiant.e s'outille progressivement de mots, de concepts et de références et qu'il ou elle se les approprie.

Les cours se déroulent soit au Mac Val soit en musées (Louvre, Orsay, Beaubourg, etc).

Les rendez-vous du MAC VAL

Conférencier·ère et Céline Latil, responsable du centre de documentation

Le MAC VAL est le seul musée à être exclusivement consacré à la scène artistique en France depuis les années 1950. En plus des réaccrochages réguliers de ses collections, de ses expositions monographiques et de ses résidences d'artistes, le musée propose des expositions thématiques en écho à la réalité du monde contemporain. Ces expositions ont l'ambition d'interroger la place de l'individu au cœur de la société à travers l'expérience intime et singulière de chaque artiste.

L'équipe du MAC VAL accueille les étudiant·e·s régulièrement pour des présentations des collections et des expositions et des rencontres avec des artistes et des professionnels de l'art (commissaire, conservateur, régisseur, etc). C'est le musée dans toute ses dimensions qui leur est ouvert.

Cette année, l'exposition l'œil vérité, sera un point d'ancrage récurrent, pour tous les cours du 1er trimestre.

Les étudiant·e·s trouvent aussi une documentation très riche en matière d'art contemporain. Ils sont accompagnés dans leur recherche et bénéficient de séances de méthodologie de la recherche.

Les rendez-vous de la Galerie municipale Jean-Collet avec Eva Colpacci, médiatrice

La Galerie municipale Jean-Collet est un espace d'expositions d'art contemporain. Par ailleurs, elle a en charge la gestion et la conservation de la collection d'œuvres lauréates du Prix International de Peinture Novembre à Vitry. La Galerie propose aussi des parcours des œuvres d'art public qui émaillent le territoire de la Ville. Eva Colpacci proposera plusieurs temps de rencontre autour notamment de l'œuvre et son contexte.

Les mardis de 18h à 19h30 aux EMA ou les samedis de 14h30 à 17h au MAC VAL ou ailleurs Cours public d'histoire de l'art avec Alexandra Fau

Alexandra Fau, historienne de l'art, critique d'art, commissaire d'exposition indépendante, coordinatrice scientifique et artistique de la chaire des Nouveaux Imaginaires du Dessin (NID) à l'ENSAD, propose 4 cycles de conférences prenant appui sur les expositions en cours au MAC VAL. Chaque cycle se compose de 5 séances mettant en perspective l'histoire et le contemporain. Les séances se déroulant aux EMA adoptent la formule traditionnelle de cours avec projections, celles au MAC VAL nous conduisent face aux œuvres et à la rencontre d'artistes.

Chaque cycle intègre une projection de films sur l'art (programmation proposée par Tous les Docs) à l'occasion de laquelle a lieu une rencontre avec les réalisateur·rice·s. Des visites d'ateliers d'artistes et d'expositions en galeries sont ponctuellement proposées.

Cycle 1 | Le musée d'hier et d'aujourd'hui

Samedi 23 septembre | Visite de l'exposition de la collection l'œil vérité | MAC VAL | 14h30

Mardi 10 octobre | Le Musée une histoire mondiale - volet 1 | EMA | 18h

Mardi 17 octobre | Le Musée une histoire mondiale - volet 2 | EMA | 18h

Mardi 7 novembre | Les fabriques d'imaginaires | EMA | 18h

Samedi 25 novembre | Courts sur l'art | Mac Val | 14h30

Cycle 2 | Le musée qui parle

Samedi 9 décembre | Visite de l'exposition l'œil vérité | MAC VAL | 14h30

Mardi 12 décembre | La prévalence des mots sur l'image | EMA | 18h

Mardi 9 janvier | Un musée 24h/24 | EMA | 18h

Samedi 20 janvier | Le musée qui parle à travers le cartel, l'accrochage, la médiation | MAC VAL | 14h30

Samedi 27 janvier | Courts sur l'art | MAC VAL | 14h30

Cycle 3 | L'œil du spectateur

Samedi 2 mars | Visite en présence de l'artiste de l'exposition Matthieu Laurette : une rétrospective dérivée (1993-2023) | MAC VAL | 14h30

Mardi 12 mars | La diffusion de l'art à travers le multiple | EMA | 18h

Samedi 23 mars | Le White Cube versus La Cabane éclatée de Buren | MAC VAL | 14h30

Samedi 30 mars | Une question d'ouverture | MAC VAL | 14h30

Samedi 6 avril | Courts sur l'art | MAC VAL | 14h30

Cycle 4 | Réinventer le musée

Samedi 27 avril | | Visite de l'exposition l'œil vérité | MAC VAL | 14h30

Mardi 14 mai | Ici et maintenant, une question d'attention | EMA | 18h

Mardi 28 mai | L'actualité des musées et la délicate question de la restitution | EMA | 18h

Samedi 8 juin | Visite d'atelier | RDV à préciser | 14h30

Samedi 22 juin | Courts sur l'art | MAC VAL | 14h30

LES WORKSHOPS

Plusieurs workshops, sous différentes formes et de durées variables sont organisés durant l'année. Ils constituent autant d'expériences de création singulières proposées par des artistes invité·e·s. D'autres workshops pourront être proposés durant l'année selon les besoins et les opportunités. Ces workshops font partie intégrante de la pédagogie et sont évalués au même titre que les autres enseignements hebdomadaires.

Atelier d'écriture

Avec Marguerite Pilven, critique d'art et commissaire d'exposition indépendante, en charge d'un atelier pratique de la critique et du texte sur l'art à l'Université de Paris 8.

Marguerite Pilven propose de poser cet atelier au gré des expositions qu'elle sélectionnera en région parisienne.

Les vendredis de 14h30 à 18h, du 15 septembre au 13 octobre, hors les murs

Workshop Espace Dub

Avec Thomas Dunoyer de Segonzac, artiste et enseignant aux EMA

Pour une pratique collective et expérimentale de la poésie et du son

Les mercredis du 13 septembre au 18 octobre de 14h à 16h, aux EMA

Workshop du MAC VAL

Avec Matthieu Laurette, artiste (à confirmer)

Du mardi 24 au vendredi 27 octobre, au MAC VAL

Workshop à la Galerie municipale Jean-Collet

Autour du graphisme

Courant mars

À l'échelle 1

Différentes écoles supérieures d'art et de design sont partenaires du dispositif

Courant février : périodes d'immersion en écoles supérieures d'art

Workshop catalogue

Fin mars début avril

Workshop exposition

Fin mai début juin, à la Galerie municipale Jean-Collet

ÉVALUATIONS - CERTIFICAT DE FIN D'ÉTUDES

Des évaluations sous la forme de présentation des travaux, bilans, rencontre d'atelier avec un artiste, épreuves blanches théoriques et pratiques sont réalisées à plusieurs reprises durant l'année (voir calendrier). Elles permettent, atelier par atelier et collégalement, d'évaluer des qualités et attendus à partir de critères en usage dans les écoles supérieures d'art et dans les concours. Elles font l'objet de comptes-rendus et d'appréciations.

L'ensemble constitue le dossier pédagogique. Il pourra être requis lors des inscriptions aux concours.

En fin d'année, un certificat de fin d'études est remis portant une appréciation générale de l'évolution de chaque étudiant·e sur l'année.

Évaluation 1: vendredi 13 octobre - équipe pédagogique et délégué·e·s des étudiant·e·s

Évaluation 2: vendredi 15 décembre - installation des travaux dans l'espace

Épreuves blanches: mercredi 10 et jeudi 11 janvier - pratique et culture générale dont langue

Évaluation 3: jeudi 18 janvier - rencontre avec un·e artiste-professeur·e en ESAD

Épreuves blanches: mardi 27 et mercredi 28 février - pratique et culture générale dont langue

Évaluation 4: vendredi 1er mars - dossier et entretien

Les ateliers

Votre salle dédiée est la salle Nemours au 3ème étage. Vous pouvez y travailler et laisser du matériel personnel (attention aucun effet personnel précieux).

En dehors de l'occupation des moments d'ateliers et de cours de l'école de pratiques amateurs, vous avez accès aux espaces des autres salles d'arts plastiques : Avedon, Oppenheim et Rothko au 2ème étage, Calder au 3ème étage durant les temps d'ouverture des EMA.

Les machines de l'atelier construction (mezzanine Calder) ne sont en aucun cas accessibles et utilisables en dehors d'une formation préalable validée par un passe et sous contrôle de l'enseignante coordinatrice de l'atelier Calder.

L'école vous est accessible aux horaires suivants

lundi et jeudi : 13h30 – 22h

mardi, mercredi et vendredi : 9h – 22h

samedi : 9h – 20h

Durant les vacances scolaires du secondaire, l'école est ouverte de 13h30 à 18h.

L'école est fermée entre Noël et le jour de l'An et lors de certains ponts (se renseigner sur le site).

La documentation

Quelques ouvrages de référence sont disponibles à l'école qui par ailleurs est abonnée à de la presse spécialisée.

Les lieux d'étude et de recherche restent la documentation du Mac Val, spécialisée en art contemporain, et la Bibliothèque Nelson Mandela auxquelles vous avez un accès facilité.

Vous y trouverez dans l'une et l'autre, livres, films, documents audio et dématérialisés.

La Plateforme Slack

Toutes et tous les étudiant·e·s ont un accès à plateforme Slack des EMA dont l'application est téléchargeable gratuitement dans une version pour ordinateur ou smartphone.

Elle est un outil important de communication et de travail.

Des informations générales et spécifiques à certains cours ou ateliers sont continuellement mises à jour. Il convient donc de la consulter quotidiennement. Les étudiant·e·s et les professeur·e·s peuvent ainsi rentrer facilement en contact

mais aussi la direction, l'administration et les partenaires. Des documents sont régulièrement laissés à disposition et téléchargeables.

Éventuellement, certains entretiens ou réunions ou certains cours peuvent se dérouler sur cette plateforme. Cette plateforme est un outil intégré à notre pédagogie.

L'usage des espaces et des matériels

L'usage de salles et du matériel est soumis au bon respect du matériel selon les protocoles affichés dans chaque salle et les modalités d'usage. Sans quoi, l'accès pourra être refusé.

Chaque atelier est un lieu collectif, partagé avec les cours pour enfants et adultes. Il n'est donc pas à considérer comme un atelier personnel et doit faire l'objet d'une attention particulière en ce qui concerne son organisation et son utilisation.

Le matériel et les outils étant partagés, il sera indispensable de les respecter en :

- veillant à leur utilisation adéquate,
- étant vigilant·e sur le nettoyage,
- étant attentif et attentive à leur rangement aux endroits spécifiés,
- en étant particulièrement scrupuleux·se avec tous les outils numériques, ordinateurs, appareils photo et vidéo et leurs accessoires.

Les espaces devront être rangés et nettoyés à chaque fin de séance.

En fin d'année scolaire, toutes les étudiantes et tous les étudiants devront reprendre leurs matériels, productions et effets personnels et remettre en ordre de fonctionnement et de propreté la salle Nemours dans l'état où elle se trouvait en début d'année.

Il est possible d'utiliser l'atelier en dehors des heures de cours, mais cette utilisation est conditionnée par le respect des règles établies plus haut.

Afin de permettre l'usage de certains outils potentiellement dangereux, chaque étudiant·e recevra une formation spécifique à l'issue de laquelle un passe « Outils » lui sera délivré. À chaque utilisation, il devra se contraindre aux consignes spécifiques et au port de protections adaptées (gants, lunettes, masques).

La classe préparatoire tient à disposition un petit matériel et des outils à usage collectif. Chaque étudiant-e doit fournir son propre matériel qui au fur et à mesure des besoins se précisera. Pour engager le travail de l'année, nous vous demandons de disposer d'un premier matériel de base, indispensable dès les premières séances :

- une boîte de 12 crayons graphite
- des crayons de couleur Polycolor Koh-i-Noor
- une boîte de 30 fusains surfins Sennelier
- une gomme mie de pain
- de l'encre de Chine noir intense Nan King
- une boîte d'aquarelle Van Gogh
- un set de 5 pinceaux variés Da Vinci
- un bloc de papier dessin bristol Clairefontaine 205g/m²
- un album à dessin croquis 170g/m² 26 x 18 cm
- une clé USB 3.0 SanDisk Ultra Flair 32 Go

Cela représente une dépense d'environ 200 euros.

Financer une partie de ses frais d'étude grâce aux missions locales

En devenant étudiant·e de notre classe préparatoire, vous ne bénéficiez pas des aides du CROUS. En revanche, les Missions Locales peuvent vous aider à financer une partie de vos frais de scolarité (inscription, matériel, frais de déplacement liés aux concours).

Depuis plus de trente ans, les missions locales (<https://www.unml.info/>) ont développé un accompagnement global en direction des jeunes. Elles traitent l'ensemble des difficultés d'insertion : emploi, formation, orientation, mobilité, logement, santé, accès à la culture et aux loisirs. Les missions locales sont présentes dans toutes les régions et plus d'une soixantaine le sont en Ile-de-France (<https://www.unml.info/les-missions-locales/annuaire/ile-de-france/>).

Si vous avez entre 16 et 25 ans, que vous êtes de nationalité française (ou possédez un titre de séjour avec autorisation de travail), que vous détenez un compte bancaire domicilié en France (RIB/IBAN) et que vous n'avez pas le statut étudiant, vous pourrez peut-être bénéficier d'une aide financière dans le cadre du PACEA (Parcours contractualisé d'accompagnement vers l'emploi et l'autonomie).

Voici la démarche à suivre dès que vous êtes en possession de votre attestation d'admission :

- Vous inscrire auprès de la mission locale à laquelle vous êtes rattaché·e selon votre domiciliation
- Votre demande sera étudiée spécifiquement en fonction de votre situation financière par des conseillers (étude au cas par cas)
- Une demande de financement via le PACEA (Parcours contractualisé d'accompagnement vers l'emploi et l'autonomie) pourra être ensuite réalisée
- Le montant attribué dépendra de votre situation et de vos besoins
- Le financement ne peut excéder 800 euros en versements échelonnés
- Ce financement pourra éventuellement être rallongé, notamment dans le cadre des frais générés par les concours auxquels vous vous présentez (frais d'inscription, de déplacement, d'hébergement...).

Notre classe préparatoire est en relation immédiate avec la mission locale Ivry-Vitry. N'hésitez pas, pour toute question à vous en rapprocher, même si vous ne dépendez pas directement de celle-ci.

Il est important d'entreprendre cette démarche le plus tôt possible, dès la rentrée de septembre.

Il est important que vous preniez connaissance des documents suivants, relatifs à l'engagement que représente l'entrée en classe préparatoire et les contraintes relatives aux EMA, établissement public municipal recevant du public.

LETTRE D'ENGAGEMENT 2023-2024

Entreprendre des études artistiques, c'est faire le choix d'un engagement de soi-même. Cet engagement commence dès la classe préparatoire dont le rythme de travail, intense et exigeant, nécessite une forte motivation personnelle.

Tout·e étudiant·e doit se conformer au règlement intérieur des EMA dont certains extraits sont ici rappelés

Dispositions complémentaires pour les étudiant.e.s inscrits en classe préparatoire

Assiduité et absence des étudiant·e·s

- La présence des étudiant·e·s est obligatoire aux cours, ateliers, conférences workshops et bilans. Toute absence doit être justifiée dans un délai de deux jours auprès de la direction de l'école d'arts plastiques. Toute absence prévisible justifiable sera soumise, au préalable, pour accord de la direction de l'école d'arts plastiques.
- Les étudiant·e·s s'engagent à se présenter à l'heure aux cours et à y être assidu·e·s. Des absences et des retards répétés et injustifiés déclencheront une procédure d'avertissement pouvant mener à un renvoi définitif.
- En cas de démission ou de renvoi définitif de la classe préparatoire, les frais d'inscription pour l'année restent exigibles et ne sont pas remboursables.

Scolarité

- Chaque étudiant.e s'engage à produire le travail demandé par les professeur.e.s et à remettre les travaux demandés dans les délais donnés.
- Chaque étudiant.e s'engage à s'inscrire individuellement aux concours des écoles supérieures d'art, parmi les écoles choisies, deux au moins ne doivent pas faire partie des écoles les plus sélectives (liste établie chaque année).

Utilisation des locaux

- Les étudiant.e.s bénéficient d'une salle de travail dédiée ainsi que d'un espace de rangement spécifique. Les autres salles de l'école d'arts plastiques sont accessibles aux étudiant.e.s sur demande. Chaque étudiant.e s'engage à maintenir les espaces de travail dans un état de rangement et de propreté correct.
- Les étudiant.e.s ne peuvent accéder à l'atelier technique en mezzanine de la salle Calder qu'après autorisation formelle et doivent scrupuleusement respecter la réglementation propre à chaque outil. Il leur est formellement interdit d'utiliser le four à céramique.

Gestion du matériel

- Du matériel spécifique en quantité limitée est mis à disposition des étudiant.e.s une seule fois en début d'année. Il leur est interdit de puiser par eux-mêmes dans les autres réserves de matériel de l'école d'arts plastiques. Chaque étudiant.e doit donc être en mesure de fournir son propre matériel. Le matériel informatique et numérique est utilisable et empruntable selon des conditions particulières notifiées en début d'année scolaire.
- Les étudiant.e.s utilisant des produits toxiques et/ou des outils spécifiques sont tenus de le faire dans le respect des règles de sécurité et en portant tous les EPI (équipements de protection individuelle) obligatoires. L'utilisation et le stockage de ces produits et outils font obligatoirement l'objet d'une autorisation préalable de la direction.

Respect des locaux et des personnes

- Les usager·e·s des EMA s'engagent à observer une attitude convenable et respectueuse envers les personnes, les biens et les locaux mis à la leur disposition par la Ville.
- Tout manque de correction, de même qu'une indiscipline caractérisée au sein des EMA peut entraîner selon la gravité des faits une exclusion temporaire ou définitive.
- Tout dommage causé sera à la charge de son auteur/autrice ou de sa ou son responsable légal.

Hygiène et sécurité

- Il est rigoureusement interdit dans les locaux de fumer, vapoter, d'introduire des boissons alcoolisées ou autres produits stupéfiants.

Vol

- Les EMA ne sont pas responsables des biens personnels pouvant être perdus ou volés au sein de ses locaux.

Dispositions spécifiques liées à l'utilisation de la salle NEMOURS

- L'accès aux toitures du bâtiment est strictement interdit.
- L'ensemble des fenêtres doivent être fermées et les lumières éteintes après l'utilisation de la salle.
- Les étudiant·e·s s'engagent à participer activement au rangement et nettoyage de la salle en fin d'année scolaire ainsi qu'à récupérer l'ensemble des travaux personnels.

Pour un comportement éco-responsable

Il est demandé à toutes et tous d'adopter un comportement éco-responsable dans son usage des lieux et du matériel et dans sa pratique artistique reposant notamment sur la « règle des 3R » : Réduire- Réutiliser – Recycler.

