

|                                                            |      |
|------------------------------------------------------------|------|
| Emplois du temps                                           | p.2  |
| Descriptifs des ateliers de pratique                       | p.4  |
| Descriptifs des ateliers de culture générale et spécifique | p.10 |
| Workshops                                                  | p.14 |
| Évaluations – Certificat de fin d'études                   | p.15 |
| Où travailler ?                                            | p.16 |
| Règles d'usage du matériel et des salles                   | p.17 |
| Matériel demandé                                           | p.18 |
| Aide financière                                            | p.19 |
| Engagement moral                                           | p.20 |

|       | LUNDI                                             | MARDI                                 | MERCREDI                            | JEUDI                                           | VENREDI                                  |
|-------|---------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 9.00  | FERMÉ                                             |                                       | PERFORMANCE                         |                                                 | CABINET DE DESSEINS                      |
| 10.00 |                                                   |                                       |                                     |                                                 |                                          |
|       |                                                   | DES ŒUVRES AUX MOTS - TRAVAUX DIRIGÉS |                                     | COURS D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ART CONTEMPORAIN |                                          |
| 12.00 |                                                   | MILON<br>Nemours                      |                                     | MILON, Mac / Val, Galerie<br>Hors des Murs      | MESAROS<br>Nemours                       |
| 13.00 |                                                   |                                       |                                     |                                                 |                                          |
| 13.30 |                                                   |                                       |                                     |                                                 |                                          |
| 14.00 |                                                   |                                       |                                     |                                                 |                                          |
|       | CULTURE DES IMAGES<br>(PHOTOGRAPHIE ET ART VIDÉO) | OBJETS/ESPACE/<br>MATÉRIAUX           | INSTALLATION :<br>MATIÈRE ET ESPACE | INTERVENANT.E/<br>PROJETS SPÉCIFIQUES           | PEINTURE/DESSIN<br>D'APRÈS MODÈLE VIVANT |
| 17.00 | CERAUDO<br>Avedon                                 | VACHÉ OLIVIERI<br>Calder              | RAZCKA<br>Nemours                   | Nemours                                         | REINAUD<br>Rothko                        |
| 18.00 |                                                   |                                       |                                     |                                                 |                                          |
|       |                                                   | CONFÉRENCES                           |                                     |                                                 |                                          |
|       |                                                   | HISTOIRE DES ARTS -<br>COURS PUBLIC   |                                     |                                                 |                                          |
| 20.00 |                                                   |                                       |                                     |                                                 |                                          |
|       |                                                   |                                       |                                     |                                                 |                                          |
|       |                                                   |                                       |                                     |                                                 |                                          |
| 21.45 |                                                   |                                       |                                     |                                                 |                                          |
| 22.00 | FERMETURE DES EMA                                 |                                       |                                     |                                                 |                                          |
|       | PÉRIODE RECHERCHE                                 |                                       |                                     |                                                 |                                          |
|       | Du 3 septembre 2024 au 14 mars 2025               |                                       |                                     |                                                 |                                          |

|       | LUNDI                                             | MARDI                                 | MERCREDI                            | JEUDI                                             | VENDREDI                                 |
|-------|---------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 9.00  | FERMÉ                                             |                                       | PERFORMANCE                         |                                                   | CABINET DE DESSEINS                      |
|       |                                                   |                                       |                                     |                                                   |                                          |
| 10.00 |                                                   | DES ŒUVRES AUX MOTS - TRAVAUX DIRIGÉS |                                     | COURS D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ART CONTEMPORAIN   |                                          |
|       |                                                   | MILON<br><i>Nemours</i>               |                                     | MILON, Mac / Val, Galerie<br><i>Hors des Murs</i> |                                          |
| 12.00 |                                                   |                                       |                                     |                                                   |                                          |
|       |                                                   |                                       |                                     |                                                   |                                          |
| 13.00 |                                                   |                                       |                                     |                                                   |                                          |
| 13.30 |                                                   |                                       |                                     |                                                   |                                          |
| 14.00 |                                                   |                                       |                                     |                                                   |                                          |
|       | CULTURE DES IMAGES<br>(PHOTOGRAPHIE ET ART VIDÉO) | OBJETS/ESPACE/<br>MATÉRIAUX           | INSTALLATION :<br>MATIÈRE ET ESPACE | INTERVENANT.E/<br>PROJETS SPÉCIFIQUES             | PEINTURE/DESSIN<br>D'APRÈS MODÈLE VIVANT |
|       | CÉRAUDO<br><i>Avedon</i>                          | VACHÉ OLIVÉRI<br><i>Calder</i>        | RAZCKA<br><i>Nemours</i>            | <i>Nemours</i>                                    | REINAUD<br><i>Rothko</i>                 |
| 17.00 |                                                   |                                       |                                     |                                                   |                                          |
|       |                                                   |                                       |                                     |                                                   |                                          |
| 18.00 |                                                   |                                       |                                     |                                                   |                                          |
|       |                                                   | CONFÉRENCES                           |                                     |                                                   |                                          |
|       |                                                   | HISTOIRE DES ARTS -<br>COURS PUBLIC   |                                     |                                                   |                                          |
| 20.00 |                                                   |                                       |                                     |                                                   |                                          |
|       |                                                   |                                       |                                     |                                                   |                                          |
|       |                                                   |                                       |                                     |                                                   |                                          |
| 21.45 |                                                   |                                       |                                     |                                                   |                                          |
| 22.00 | FERMETURE DES EMA                                 |                                       |                                     |                                                   |                                          |
|       | PÉRIODE CONCOURS                                  |                                       |                                     |                                                   |                                          |
|       | Du 15 mars au 16 mai 2025                         |                                       |                                     |                                                   |                                          |

Les lundis de 14h à 18h

Culture des images : photographie et art vidéo

Vincent Ceraudo

---

Le séminaire consiste en séances collectives dans lesquelles chaque semaine, un·e étudiant·e ou un petit groupe d'étudiant·e·s propose un exposé à partir d'une œuvre ou d'un corpus photographique. A partir d'une présentation choisie au préalable et d'une réflexion articulée, nous analyserons le travail de manière conceptuelle et technique. Nous tenterons d'en saisir ses enjeux esthétiques et historiques, toujours en résonance avec l'actualité. Pour mener cette étude, nous appuierons sur des écrits d'artistes, afin de nous situer au cœur même de la pratique et de l'œuvre en train de se faire. A travers cette analyse contextuelle et historique, nous essaierons d'ausculter les questions politiques et sociales que ces œuvres soulèvent (en fonction de leur contexte de réalisation), mais aussi de cerner leur nécessité à interroger et à proposer une vision critique. S'ajouteront dans la mesure du possible pour enrichir la discussion, des visites d'expositions et/ ou des rencontres dans les ateliers des artistes concernés, ainsi que des exercices de mise en pratique.

Une partie de la séance sera également consacrée à des entretiens individuels, afin de pouvoir accompagner les étudiant·e·s plus en détail sur la dimension personnelle, artistique, biographique et politique de leur démarche artistique. Il s'agit de porter une réflexion sur la pertinence et les choix des outils et des techniques envisagés, en fonction des projets de chacun·e, (en photo et en vidéo) afin de les stimuler vers l'expérimentation et le jeu.

**Les mardis de 14h à 18h**  
**Atelier Objets/Espace/Matériau**  
**Céline Vaché-Olivieri**

---

Cet atelier vous permettra d'élaborer un lexique personnel à partir de différents matériaux : terre (crue ou cuite), bois, carton, plâtre, papier, papier mâché, textiles, objets trouvés...

Notre approche sera à la fois technique (propriétés des matériaux, outils, initiations au moulage et à l'utilisation de machines liées au travail du bois) et plastique (qualités des matériaux, « langage » propre des matières), nous permettant de nous engager dans une démarche artistique.

Vous serez invité·e à questionner votre rapport à l'espace, à l'objet dans l'espace et à sa matérialité en vous intéressant aux problématiques liées à la sculpture et à l'installation, voire au design et à l'architecture.

Pour commencer l'année et rendre tangibles ces questionnements, vous travaillerez sur un sujet donné, pour lequel vous devrez fournir un travail de recherche : croquis, esquisses, photographies, vidéos, maquettes, références artistiques, réflexions personnelles. Le suivi se fera de manière collective et individuelle.

Par la suite, vous serez encouragé·e à développer une pratique et des questionnements plastiques et conceptuels plus personnels afin d'alimenter par l'image et le récit le dossier que vous présenterez aux concours des écoles supérieures d'art.

Le travail sera hebdomadaire tout au long de l'année. Ainsi vous devrez rendre compte de votre travail et de sa progression toutes les semaines. Un travail est donc demandé en dehors des plages horaires des cours de l'atelier.

Votre implication dans cette année scolaire très dense est essentielle, que ce soit en terme de travaux produits, comme de votre capacité à poser un regard critique sur votre travail, dans l'optique de développer une singularité qui vous est propre.

Les mercredis de 9h à 13h  
Atelier corps et espace-performance  
Lisa Sartorio

---

L'atelier corps et espace pose le corps comme matériau artistique et cherche à interroger les pratiques qui utilisent ce corps comme objet et sujet d'une action. Nous traverserons les différents mouvements de l'art performatif pour en comprendre les enjeux. Du corps à l'œuvre au corps support de l'œuvre, nous expérimenterons des formes qui traverseront les champs de l'intime au politique.

Dans un premier temps, nous chercherons à faire du corps le sujet et l'objet d'une action se déroulant dans l'espace et dans le temps (de Jackson Pollock à Francis Alÿs) et à créer des dispositifs qui prendront forme via le déplacement du corps. Nous questionnerons par la mise en place de ces actions les notions de temporalité, de durée et de spatialité mais aussi d'effectivité d'une action en train de se produire et des effets qu'elle provoque dans le réel.

La confrontation avec cette discipline permettra à chaque étudiant·e d'expérimenter des formes personnelles de recherches pluridisciplinaires impliquant une interaction directe avec un public.

Des actions via la marche et le déplacement conduiront dans la ville. Nous nous interrogerons alors sur les formes de relation que chacun·e aura envie de construire entre son corps physique (intime) et le corps social (public) qui le perçoit.

L'espace de rencontre avec l'autre est une donnée essentielle de la performance. Nous expérimenterons des processus qui conduiront à un échange avec l'autre (Orlan, *Le baiser*, Marina Abramović, *The artist is present*) comme à la rencontre de l'autre en soi (Sterlac, Orlan, Cindy Sherman, Sophie Calle).

Nous allons comprendre comment, par ses diverses permutations, performances, films, vidéos, photographies, textes, le Body Art ou Art corporel, insiste sur les subjectivités et les identités de genre, de classe, de sexe ou autre.

Comment une action peut donner une force politique à ce corps, en faire la scène privilégiée d'une remise en question des tabous et des stéréotypes liés à sa propre représentation.

Cet atelier posera donc le corps comme le lieu de l'expérience et de la compréhension du monde.

**Les mercredis de 14h à 18h**  
**Atelier installation : matière et espace**  
**Alexander Raczka**

---

Le cours s'articulera autour des notions d'espace, de mise en situation et de contexte.

Nous allons partir de problématiques concrètes telles que les techniques de fabrication, l'assemblage, les divers matériaux et leurs propriétés pour nous intéresser à la mise en situation des œuvres elles-mêmes. Pour être au plus près des pratiques de chacun·e, nous échangerons régulièrement. Il s'agit de s'entraîner à parler du travail et à développer des outils de communication. Nos objectifs communs seront de nous familiariser avec les formes, les matières et de constituer un vocabulaire solide pour exprimer des idées et concepts construits.

Les vendredis de 9h à 13h  
Cabinet de desseins  
Vincent Mesaros

---

Qu'est-ce qu'un dessin ? Qu'est-ce qu'une image ? S'il est aisé *a priori* de les reconnaître, tenter de répondre à ces questions devient plus complexe. La trace, l'empreinte, la mémoire, la résurgence et l'inconscient nous offriront des pistes de réflexion pour nous inscrire dans une dynamique de recherche.

Dans un premier temps nous étudierons la nature du dessin et de l'image afin d'acquérir de l'aisance technique, que ce soit avec un crayon ou l'outil informatique. Nous aborderons ensuite ces questions sur un mode expérimental afin de faire, de représenter et de convoquer une image et un dessin dans une pratique inter-médiale, c'est-à-dire indépendamment de leur médium respectif, à la croisée de tous les médiums et de ceux que vous inventerez. Ainsi vous serez conduit·e·s progressivement vers une pratique singulière et un dessein personnel.

**Les vendredis de 14h à 18h**

**Atelier dessin (croquis/modèle vivant) en alternance une semaine sur deux avec l'Atelier peinture - Clément Reinaud**

---

L'atelier de croquis/modèle vivant et l'atelier de peinture alterneront un vendredi sur deux. Une liste de matériel spécifique sera distribuée au début de l'année.

### **Croquis/modèle vivant**

Le dessin est un socle commun à toutes les disciplines artistiques. Il permet de donner forme à une idée avec une formidable économie de moyen. Dessiner pour penser l'espace et le corps et choisir un point de vue singulier sur le monde qui nous entoure. Une pratique régulière du croquis est indispensable pour développer le regard à travers une perception visuelle sensible et personnelle. Le dessin d'observation permet de comprendre et d'interpréter la réalité afin d'en dégager les éléments pertinents.

Il est exigé un carnet de croquis dédié à ce cours.

### **Peinture**

Questionner l'acte pictural sera au cœur de cet atelier : Peindre est-il un acte politique ? Est-il un acte de résistance ? Par rapport à qui ? À quoi ?

Cet atelier sera l'occasion d'aborder la pratique de la peinture de manière sensible, conceptuelle et théorique. Les étudiant·e·s découvriront la complexité d'un espace pictural à travers la représentation, la composition, les couleurs, la matière, l'image, le geste... Qu'elle soit grande ou petite, sur papier ou sur toile, en série, éditée, la peinture est un lieu de combat et de questionnement sur le monde. Le premier semestre s'articulera autour de trois problématiques : l'objet, l'espace, le corps que les étudiant·e·s devront s'approprier pour dégager une réflexion, prendre position, faire des choix.

Il sera essentiel que les étudiant·e·s puissent établir des liens avec les autres disciplines, notamment lorsqu'un questionnement et une production personnelle émergeront au cours de l'année. Nous questionnerons alors les différents possibles dans la peinture et comment elle pourra se déployer par le volume, le dessin, la sculpture, l'image, l'édition...

Les mardis de 10h à 12h  
Des oeuvres aux mots - Travaux dirigés  
Élisabeth Milon

---

### Analyse d'œuvres – Exposés

Si l'Histoire de l'Art regarde l'œuvre autant que son ailleurs (notamment ses contextes), nous ferons ici l'expérience littéraire de « ce que nous voyons, ce qui nous regarde » (Georges Didi-Huberman, 1992). Regarder une œuvre ne va pas de soi, c'est un exercice qui demande une attention mêlée d'abandon et de mémoire, de naïveté et de connaissance. Il suppose une mise en suspens du jugement pour se rendre disponible dans un temps non compté. C'est une expérience intime et fragile qui peut être bouleversante.

De cette expérience, il nous faut dire quelque chose, trouver les mots, les ajuster, y être attentifs pour être au plus juste de notre relation à l'œuvre.

Exposés, écrits et oraux, favoriseront cette capacité à saisir l'œuvre par ses propres mots.

### Méthodologie de l'épreuve de culture générale

Nous aborderons les différentes modalités pour réussir les épreuves de culture générale des concours d'entrée en E(N)SAD. Vous apprendrez à construire votre propos écrit en trouvant la bonne distance entre subjectivité (appropriation personnelle de la question) et objectivité (articulation des connaissances, qualité dissertative).

Régulièrement des sujets de culture générale figurant aux concours seront soumis aux étudiant·es afin de constituer un entraînement aux épreuves et un corpus de problématiques.

Les jeudis de 10h à 13h, au Mac Val, à la Galerie Jean-Collet, en musée ou encore ailleurs  
Approches de l'histoire de l'art et de l'art contemporain

---

Les séances alterneront entre cours d'histoire de l'art en salle et séances devant les œuvres du musée Mac Val.

### Cours d'histoire de l'art et d'art contemporain avec Élisabeth Milon

---

Ce cours abordera certains moments d'articulation de l'histoire de l'art et des idées ; il privilégiera des temps de bascule, de rupture (si tant est qu'il ait par ailleurs existé des périodes « étales »). Les choix pratiqués seront autant d'incises faites dans une histoire de l'art que nous parcourrons selon des chemins de traverses. Nous interrogerons la notion de Modernité, particulièrement aiguë aux XIV<sup>ème</sup> et XV<sup>ème</sup> siècles (Giotto, Masaccio, Piero de la Francesca, Uccello) et à nouveau très présente au XIX<sup>ème</sup> siècle du Romantisme aux Avant-gardes du début du XX<sup>ème</sup> siècle. C'est dans ces moments que se cristallisent la question du rapport de l'homme à sa liberté individuelle, du rapport entre culture et nature, de l'art comme terrain d'invention et de risque. Plus avant dans le XX<sup>ème</sup> et le XXI<sup>ème</sup> siècles, nous nous intéresserons à quelques figures d'artistes pour nous poser la question « qu'est-ce qu'être artiste aujourd'hui » ? Chaque cours fera une place importante à l'échange afin que chaque étudiant·e s'outille progressivement de mots, de concepts et de références et se les approprie.

## Les rendez-vous du MAC VAL

Céline Latil, responsable du centre de documentation

Charlotte Ropot et Arnaud Beigel, conférenciers

---

Le MAC VAL est le seul musée à être exclusivement consacré à la scène artistique en France depuis les années 1950. En plus des réaccrochages réguliers de ses collections, de ses expositions monographiques et de ses résidences d'artistes, le musée propose des expositions thématiques en écho à la réalité du monde contemporain. Ces expositions ont l'ambition d'interroger la place de l'individu au cœur de la société à travers l'expérience intime et singulière de chaque artiste. L'équipe du MAC VAL accueille les étudiant·e·s régulièrement pour des présentations des collections et des expositions et des rencontres avec des artistes et des professionnels de l'art (commissaire, conservateur, régisseur, etc). C'est le musée dans toute ses dimensions qui leur est ouvert.

Les expositions en cours (*Humains autonomes : Déroutes, L'œil vérité, Faits Divers*) seront un point d'ancrage récurrent pour tous les cours du 1er trimestre.

Les étudiant·e·s trouvent aussi une documentation très riche en matière d'art contemporain. Ils sont accompagnés dans leur recherche et bénéficient de séances de méthodologie de la recherche.

## Les rendez-vous de la Galerie municipale Jean-Collet avec Eva Colpacci, médiatrice

---

La Galerie municipale Jean-Collet est un espace d'expositions d'art contemporain. Par ailleurs, elle a en charge la gestion et la conservation de la collection d'œuvres lauréates du Prix International de Peinture *Novembre à Vitry*. La Galerie propose aussi des parcours des œuvres d'art public qui émaillent le territoire de la Ville. Eva Colpacci proposera plusieurs temps de rencontre autour notamment de l'œuvre et son contexte.

Les mardis de 18h à 19h30 aux EMA ou les samedis de 14h30 à 17h  
au MAC VAL ou ailleurs  
Cours d'histoire de l'art public

---

Ces cours, ouverts à tout public, sont obligatoires pour les étudiant-es. Alternant séances en salle à l'école, séances au musée, en galerie ou atelier d'artistes et temps de projection de films sur l'Art (programmation proposée par Tous les Docs), ils sont une approche complémentaire importante aux cours dédiés à l'année préparatoire et représentent 18 séances de septembre à juin.

Programme sur le site [ema.vitry94.fr](http://ema.vitry94.fr) et en brochure papier à l'accueil des EMA.

## LES WORKSHOPS

---

Plusieurs workshops, sous différentes formes et de durées variables sont organisés durant l'année. Ils constituent des expériences de création singulières proposées par des artistes invité·e·s. D'autres workshops pourront être proposés durant l'année selon les besoins et les opportunités. Ces workshops font partie intégrante de la pédagogie et sont évalués au même titre que les autres enseignements hebdomadaires.

### Atelier d'écriture

Avec Marguerite Pilven, critique d'art et commissaire d'exposition indépendante, en charge d'un atelier pratique de la critique et du texte sur l'art à l'Université de Paris 8.

Marguerite Pilven propose de poser cet atelier au gré des expositions qu'elle sélectionnera en région parisienne.

Les jeudis de 14h30 à 18h, du 12 septembre au 5 octobre, hors les murs

### Workshop du MAC VAL

Avec Véronique Hubert

Du lundi 28 au jeudi 31 octobre, au MAC VAL

### Workshop à la Galerie municipale Jean-Collet

Courant mars

### À l'échelle 1

En partenariat avec différentes écoles supérieures d'art et de design, les étudiant·e·s effectuent un stage de quelques jours à une semaine en immersion dans les cours, ateliers, workshops afin de comprendre de l'intérieur la vie d'une école et son environnement.

Entre le 17 et le 28 février (attention : période qui correspond aux vacances d'hiver dans le secondaire)

## Workshop catalogue

Fin mars début avril

## Workshop exposition

Fin mai début juin, à la Galerie municipale Jean-Collet

## ÉVALUATIONS - CERTIFICAT DE FIN D'ÉTUDES

---

Des évaluations sous la forme de présentation des travaux, bilans, rencontre d'atelier avec un artiste, épreuves blanches théoriques et pratiques sont réalisées à plusieurs reprises durant l'année (voir calendrier). Elles permettent, atelier par atelier et collégialement, d'évaluer des qualités et attendus à partir de critères en usage dans les écoles supérieures d'art et dans les concours. Elles font l'objet de comptes-rendus et d'appréciations.

L'ensemble constitue le dossier pédagogique. Il pourra être requis lors des inscriptions aux concours.

En fin d'année, un certificat de fin d'études est remis portant une appréciation générale de l'évolution de chaque étudiant·e sur l'année.

Évaluation 1 ( distanciel) : jeudi 30 octobre - 14h-15h30 (seul·es délégué·es de classe)

Évaluation 2 (accrochage) : vendredi 13 décembre - 9h-18h

Évaluation 3 (épreuves blanches) : semaine du 6 janvier (sur les heures de cours)

Évaluation 4 (artiste-prof invité.e) : semaine du 3 février

Épreuves blanches (épreuves blanches) : semaine 10 février (sur les heures de cours)

Évaluation 4 (dossier) : semaine du 10 mars (sur les heures de cours)

### Les ateliers

Votre salle dédiée est la salle Nemours au 3ème étage. Vous pouvez y travailler et laisser du matériel personnel (attention aucun effet personnel précieux). En dehors de l'occupation des moments d'ateliers et de cours de l'école de pratiques amateurs, vous avez accès aux espaces des autres salles d'arts plastiques : Avedon, Oppenheim et Rothko au 2ème étage, Calder au 3ème étage durant les temps d'ouverture des EMA.

Les machines de l'atelier construction (mezzanine Calder) ne sont en aucun cas accessibles et utilisables en dehors d'une formation préalable validée par un passe et sous contrôle de l'enseignante coordinatrice de l'atelier Calder.

L'école vous est accessible aux horaires suivants

lundi et jeudi : 13h30 – 22h

mardi, mercredi et vendredi : 9h – 22h

samedi : 9h – 20h

Durant les vacances scolaires du secondaire, l'école est ouverte de 13h30 à 18h.

L'école est fermée entre Noël et le jour de l'An et lors de certains ponts (se renseigner sur le site).

### La documentation

Quelques ouvrages de référence sont disponibles à l'école qui par ailleurs est abonnée à de la presse spécialisée.

Les lieux d'étude et de recherche restent la documentation du Mac Val, spécialisée en art contemporain, et la Bibliothèque Nelson Mandela auxquelles vous avez un accès facilité.

Vous y trouverez dans l'une et l'autre, livres, films, documents audio et dématérialisés.

### La Plateforme Slack

Toutes et tous les étudiant·e·s ont un accès à plateforme Slack des EMA dont l'application est téléchargeable gratuitement dans une version pour ordinateur ou smartphone.

Elle est un outil important de communication et de travail.

Des informations générales et spécifiques à certains cours ou ateliers sont continuellement mises à jour. Il convient donc de la consulter quotidiennement.

Les étudiant·e·s et les professeur·e·s peuvent ainsi rentrer facilement en contact

mais aussi la direction, l'administration et les partenaires. Des documents sont régulièrement laissés à disposition et téléchargeables.

Éventuellement, certains entretiens ou réunions ou certains cours peuvent se dérouler sur cette plateforme. Cette plateforme est un outil intégré à notre pédagogie.

### **L'usage des espaces et des matériels**

L'usage de salles et du matériel est soumis au bon respect du matériel selon les protocoles affichés dans chaque salle et les modalités d'usage. Sans quoi, l'accès pourra être refusé.

Chaque atelier est un lieu collectif, partagé avec les cours pour enfants et adultes. Il n'est donc pas à considérer comme un atelier personnel et doit faire l'objet d'une attention particulière en ce qui concerne son organisation et son utilisation.

Le matériel et les outils étant partagés, il sera indispensable de les respecter en :

- veillant à leur utilisation adéquate,
- étant vigilant·e sur le nettoyage,
- étant attentif et attentive à leur rangement aux endroits spécifiés,
- en étant particulièrement scrupuleux·se avec tous les outils numériques, ordinateurs, appareils photo et vidéo et leurs accessoires.

Les espaces devront être rangés et nettoyés à chaque fin de séance.

En fin d'année scolaire, toutes les étudiantes et tous les étudiants devront reprendre leurs matériels, productions et effets personnels et remettre en ordre de fonctionnement et de propreté la salle Nemours dans l'état où elle se trouvait en début d'année.

Il est possible d'utiliser l'atelier en dehors des heures de cours, mais cette utilisation est conditionnée par le respect des règles établies plus haut.

Afin de permettre l'usage de certains outils potentiellement dangereux, chaque étudiant·e recevra une formation spécifique à l'issue de laquelle un passe « Outils » lui sera délivré. À chaque utilisation, il devra se contraindre aux consignes spécifiques et au port de protections adaptées (gants, lunettes, masques).

La classe préparatoire tient à disposition un petit matériel et des outils à usage collectif. Chaque étudiant·e doit fournir son propre matériel qui au fur et à mesure des besoins se précisera. Pour engager le travail de l'année, nous vous demandons de disposer d'un premier matériel de base de bonne qualité, indispensable dès les premières séances (les marques notées sont une référence de qualité mais restent indicatives) :

- une boîte de 12 crayons graphite
- des crayons de couleur (Polycolor Koh-i-Noor)
- une boîte de 30 fusains surfins (Sennelier)
- une gomme mie de pain
- de l'encre de Chine noir intense (Nan King)
- une boîte d'aquarelle (Van Gogh)
- un set de 5 pinceaux variés (Da Vinci)
- un bloc de papier dessin bristol 205g/m<sup>2</sup> (Clairefontaine)
- un album à dessin croquis 170g/m<sup>2</sup> 26 x 18 cm
- une clé USB 3.0
- une carte SD - SanDisk Ultra Flair 32 Go

Cela représente une dépense d'environ 230 euros.

### Financer une partie de ses frais d'étude grâce aux missions locales

En devenant étudiant.e de notre classe préparatoire, vous ne bénéficiez pas des aides du CROUS. En revanche, les Missions Locales peuvent vous aider à financer une partie de vos frais de scolarité (inscription, matériel, frais de déplacement liés aux concours).

Depuis plus de trente ans, les missions locales (<https://www.unml.info/>) ont développé un accompagnement global en direction des jeunes. Elles traitent l'ensemble des difficultés d'insertion : emploi, formation, orientation, mobilité, logement, santé, accès à la culture et aux loisirs. Les missions locales sont présentes dans toutes les régions et plus d'une soixantaine le sont en Ile-de-France (<https://www.unml.info/les-missions-locales/annuaire/ile-de-france/>).

Si vous vous avez entre 16 et 25 ans, que vous êtes de nationalité française (ou possédez un titre de séjour avec autorisation de travail), que vous détenez un compte bancaire domicilié en France (RIB/IBAN) et que vous n'avez pas le statut étudiant, vous pourrez peut-être bénéficier d'une aide financière dans le cadre du Contrat d'Engagement Jeune.

Voici la démarche à suivre dès que vous êtes en possession de votre attestation d'admission :

- Vous inscrire auprès de la mission locale à laquelle vous êtes est rattaché.e selon votre domiciliation
- Votre situation sera étudiée spécifiquement en fonction de votre situation financière par des conseillers (étude au cas par cas)
- Une demande de financement via le Contrat d'Engagement Jeune
- Le montant attribué dépendra de votre situation et de vos besoins

Il est important que vous preniez connaissance des documents suivants, relatifs à l'engagement que représente l'entrée en classe préparatoire et les contraintes relatives aux EMA, établissement public municipal recevant du public.

## LETTRE D'ENGAGEMENT 2024-2025

---

Entreprendre des études artistiques, c'est faire le choix d'un engagement de soi-même. Cet engagement commence dès la classe préparatoire dont le rythme de travail, intense et exigeant, nécessite une forte motivation personnelle.

**Tout·e étudiant·e doit se conformer au règlement intérieur des EMA dont certains extraits sont ici rappelés**

Dispositions complémentaires pour les étudiant·e·s inscrits en classe préparatoire

### **Assiduité et absence des étudiant·e·s**

- La présence des étudiant·e·s est obligatoire aux cours, ateliers, conférences workshops et bilans. Toute absence doit être justifiée dans un délai de deux jours auprès de la direction de l'école d'arts plastiques. Toute absence prévisible justifiable sera soumise, au préalable, pour accord de la direction de l'école d'arts plastiques.
- Les étudiant·e·s s'engagent à se présenter à l'heure aux cours et à y être assidu·e·s. Des absences et des retards répétés et injustifiés déclencheront une procédure d'avertissement pouvant mener à un renvoi définitif.
- En cas de démission ou de renvoi définitif de la classe préparatoire, les frais d'inscription pour l'année restent exigibles et ne sont pas remboursables.

### Scolarité

- Chaque étudiant·e s'engage à produire le travail demandé par les professeur·e·s et à remettre les travaux demandés dans les délais donnés.
- Chaque étudiant·e s'engage à s'inscrire individuellement aux concours des écoles supérieures d'art, parmi les écoles choisies, deux au moins ne doivent pas faire partie des écoles les plus sélectives (liste établie chaque année).

### Utilisation des locaux

- Les étudiant·e·s bénéficient d'une salle de travail dédiée ainsi que d'un espace de rangement spécifique. Les autres salles de l'école d'arts plastiques sont accessibles aux étudiant·e·s sur demande. Chaque étudiant·e s'engage à maintenir les espaces de travail dans un état de rangement et de propreté correct.
- Les étudiant·e·s ne peuvent accéder à l'atelier technique en mezzanine de la salle Calder qu'après autorisation formelle et doivent scrupuleusement respecter la réglementation propre à chaque outil. Il leur est formellement interdit d'utiliser le four à céramique.

### Gestion du matériel

- Du matériel spécifique en quantité limitée est mis à disposition des étudiant·e·s une seule fois en début d'année. Il leur est interdit de puiser par eux-mêmes dans les autres réserves de matériel de l'école d'arts plastiques. Chaque étudiant·e doit donc être en mesure de fournir son propre matériel. Le matériel informatique et numérique est utilisable et empruntable selon des conditions particulières notifiées en début d'année scolaire.
- Les étudiant·e·s utilisant des produits toxiques et/ou des outils spécifiques sont tenus de le faire dans le respect des règles de sécurité et en portant tous les EPI (équipements de protection individuelle) obligatoires. L'utilisation et le stockage de ces produits et outils font obligatoirement l'objet d'une autorisation préalable de la direction.

### **Respect des locaux et des personnes**

- Les usager·e·s des EMA s'engagent à observer une attitude convenable et respectueuse envers les personnes, les biens et les locaux mis à la leur disposition par la Ville.
- Tout manque de correction, de même qu'une indiscipline caractérisée au sein des EMA peut entraîner selon la gravité des faits une exclusion temporaire ou définitive.
- Tout dommage causé sera à la charge de son auteur/autrice ou de sa ou son responsable légal.

### **Hygiène et sécurité**

- Il est rigoureusement interdit dans les locaux de fumer, vapoter, d'introduire des boissons alcoolisées ou autres produits stupéfiants.

### **Vol**

- Les EMA ne sont pas responsables des biens personnels pouvant être perdus ou volés au sein de ses locaux.

### Dispositions spécifiques liées à l'utilisation de la salle NEMOURS

- L'accès aux toitures du bâtiment est strictement interdit.
- L'ensemble des fenêtres doivent être fermées et les lumières éteintes après l'utilisation de la salle.
- Les étudiant·e·s s'engagent à participer activement au rangement et nettoyage de la salle en fin d'année scolaire ainsi qu'à récupérer l'ensemble des travaux personnels.

### Pour un comportement éco-responsable

Il est demandé à toutes et tous d'adopter un comportement éco-responsable dans son usage des lieux et du matériel et dans sa pratique artistique reposant notamment sur la « règle des 3R » : Réduire- Réutiliser – Recycler.

## NOTES

This image shows a full page of blank white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for writing or drawing. There are no margins, text, or other markings present.

