

CLASSE
PRÉPARATOIRE
PUBLIQUE
AUX ÉCOLES
SUPÉRIEURES
D'ART

agrée par le ministère
de la Culture

 MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Emplois du temps	p.4
Calendrier	p.8
Descriptifs des ateliers de pratique	p.10
Descriptifs des ateliers de culture générale et spécifique	p.16
Workshops	p.22
Enseignements - organisation et évaluations	p.27
Où travailler ?	p.29
Règles d'usage du matériel et des salles	p.30
Matériel demandé	p.31
Engagement moral	p.32

L'année en classe préparatoire aux concours des écoles supérieures d'art et de design est une année intense. Elle réclame un investissement fort et exigeant de soi-même et une régularité dans le travail.

Si l'objectif premier de cette année est de vous préparer aux épreuves des concours des écoles supérieures d'art et de design, son ambition est plus vaste. Elle est d'abord un temps d'orientation : elle doit vous permettre d'identifier les voies et les formations dans lesquelles vous pourrez vous réaliser pleinement dans les domaines très variés de la création.

Elle est essentiellement un temps de préparation à devenir étudiante et étudiant en école d'art : en acquérant des connaissances pratiques et théoriques, en construisant une autonomie dans votre recherche artistique, en développant une intelligence sensible et un esprit critique.

Nous partageons avec les écoles supérieures d'art et de design la même philosophie d'enseignement en plaçant au centre de notre pédagogie l'expérimentation et la liberté de création, en constituant une équipe enseignante active dans le champ artistique et culturel, en proposant des ateliers de pratiques diversifiés et en nouant un lien étroit avec le monde de la création. De plus, notre situation de classe préparatoire au sein du cursus d'études artistiques nous engage dans une relation étroite avec les écoles supérieures d'art. Vous y serez accueilli-es en stage d'immersion afin de faire l'expérience « à l'échelle 1 » de ce qu'être étudiant-e en école supérieure d'art et de design implique.

La création artistique contemporaine a su investir tous les champs de pratiques et de recherche. L'écriture, la danse, la musique, pour le moins, sont depuis longtemps des terrains d'explorations plastiques. Notre classe préparatoire étant partie intégrante des Écoles municipales artistiques-EMA avec le Conservatoire de musique et l'Académie de danse, vous pourrez ouvrir vos pratiques plastiques à la musique et à la danse. C'est une opportunité féconde pour votre démarche artistique.

Un autre aspect important dans la formation d'un ou d'une artiste est de percevoir les contextes et les enjeux professionnels relatifs aux domaines de la création. C'est même potentiellement une composante de la production artistique. Le rapprochement avec le Mac Val et le partenariat avec la Galerie municipale Jean-Collet vous permettent d'appréhender ces aspects concrets et puissants de la création.

Nous vous souhaitons de mettre à profit cette année si particulière et riche de découverte et de création et sommes heureux de nous engager auprès de vous dans votre cheminement.

Bonne rentrée à vous toutes et à vous tous.

L'équipe de direction de la classe prépa

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI					
9.00	FERMÉ		PERFORMANCE		L'IMAGE EN SUSPENS : DESSIN, NARRATION ET PRATIQUE INTERMÉDIAIRE					
9.30										
10.00		ATELIER DANSE Sept - Oct		KOSSOKO/MILON <i>Bogouët/Avedon</i>		COURS D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ART CONTEMPORAIN	MILON, Mac / Val, Galerie <i>Hors des Murs</i>	MESAROS <i>Nemours</i>		
		ATELIER ÉCRITURE Nov - Fév								
12.00										
12.30										
13.00										
13.30										
14.00										
17.00	CULTURE DES IMAGES (PHOTOGRAPHIE ET ART VIDÉO)	OBJETS/ESPACES /MATÉRIAUX	INSTALLATION : MATIÈRE ET ESPACE	INTERVENANT.E/ PROJETS SPÉCIFIQUES	PEINTURE/DESSIN D'APRÈS MODÈLE VIVANT	REINAUD <i>Rathko</i>				
18.00										
				CONFÉRENCE HISTOIRE DES ARTS - COURS PUBLIC						
					BISMUTH <i>Plateau</i>	DESSIN MODÈLE VIVANT COURS PUBLIC	REINAUD <i>Rathko</i>			
21.45										
22.00	FERMETURE DES EMA									
	PÉRIODE RECHERCHE Du 7 septembre au 18 décembre 2026									

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI
9.00	FERMÉ		PERFORMANCE		L'IMAGE EN SUSPENS : DESSIN, NARRATION ET PRATIQUE INTERMÉDIAIRE
10.00					
12.00		DES ŒUVRES AUX MOTS - TRAVAUX DIRIGÉS		COURS D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ART CONTEMPORAIN	
13.00					
13.30					
14.00					
17.00	CULTURE DES IMAGES (PHOTOGRAPHIE ET ART VIDÉO)	OBJETS/ESPACES/ MATÉRIAUX	INSTALLATION : MATIÈRE ET ESPACE	PEINTURE/ DESSIN	ÉLABORATION DU DOSSIER
18.00					
20.00				CONFÉRENCE HISTOIRE DES ARTS - COURS PUBLIC	DESSIN MODÈLE VIVANT COURS PUBLIC
21.45					
22.00					

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9.00	FERMÉ		ATELIER PERFORMANCE + TUTORAT		ATELIER + TUTORAT
10.00					
12.00					
13.00					
13.30					
14.00	TUTORAT	ATELIER TERRE + TUTORAT	ATELIER INSTALLATION + TUTORAT		
16.00					
17.00					TUTORAT
18.00					
				CONFÉRENCE HISTOIRE DES ARTS - COURS PUBLIC	
20.00					DESSIN MODÈLE VIVANT COURS PUBLIC
21.45					
22.00	FERMETURE DES EMA				
	PÉRIODE SUIVI CONCOURS Du 19 avril au 15 juin 2027				

NOTES

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Classe préparatoire - Calendrier 2026 - 2027

Septembre			Octobre			Novembre			Décembre			Janvier		
1	M	RENTÉE	1	J		1	D		1	M		1	V	
2	M	INTENSIF DE RENTÉE	2	V		2	L		2	M		2	S	
3	J		3	S		3	M		3	J		3	D	
4	V		4	D		4	M		4	V		4	L	
5	S		5	L		5	J		5	S		5	M	
6	D		6	M		6	V		6	D		6	M	
7	L		7	M		7	S		7	L		7	J	
8	M		8	J	ÉVAL 1	8	D		8	M		8	V	
9	M		9	V		9	L		9	M		9	S	
10	J		10	S		10	M		10	J		10	D	
11	V		11	D		11	M		11	V	EVAL 2 SEM 1/ ACCROCHAGE	11	L	ÉVAL 3 LE DESSIN A L'EPREUVE
12	S		12	L		12	J		12	S		12	M	
13	D		13	M		13	V		13	D		13	M	
14	L		14	M		14	S		14	L		14	J	
15	M		15	J		15	D		15	M		15	V	
16	M		16	V		16	L		16	M		16	S	
17	J		17	S		17	M		17	J		17	D	
18	V		18	D		18	M		18	V		18	L	
19	S		19	L		19	J		19	S		19	M	
20	D		20	M	WORKSHOP MAC VAL	20	V		20	D		20	M	
21	L		21	M		21	S		21	L		21	J	
22	M		22	J		22	D		22	M		22	V	
23	M		23	V		23	L		23	M		23	S	
24	J		24	S		24	M		24	J		24	D	
25	V		25	D		25	M		25	V		25	L	
26	S		26	L		26	J		26	S		26	M	
27	D		27	M		27	V		27	D		27	M	
28	L		28	M		28	S		28	L		28	J	
29	M	ÉLECTIONS DEÉLÉGUÉ.S	29	J		29	D		29	M		29	V	
30	M		30	V		30	L		30	M		30	S	
			31	S					31	J		31	D	

Période Recherche

Période Préparation Concours

Période Suivi des Concours

Workshops - Stages

Rendez-vous Mac Val

Ce calendrier est indicatif et pourra être modifié au fur et à mesure de l'année. Tenez-vous informé.es.

Février		Mars		Avril		Mai		Juin			
L		1	L	1	J	1	S		1	M	EXPOSITION GALERIE MUNICIPALE JEAN- COLLET
M		2	M	2	V	2	D		2	M	
M		3	M	3	S	3	L		3	J	
J		4	J	4	D	4	M		4	V	
V		5	V	5	L	5	M		5	S	
S		6	S	6	M	6	J		6	D	
D		7	D	7	M	7	V		7	L	
L	STAGES EN ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART ET DE DESIGN	8	L	8	J	8	S		8	M	
M		9	M	9	V	9	D		9	M	
M		10	M	10	S	10	L		10	J	
J		11	J	11	D	11	M		11	V	
V		12	V	12	L	12	M		12	S	
S		13	S	13	M	13	J		13	D	
D		14	D	14	M	14	V		14	L	
L		15	L	15	J	15	S		15	M	RANGEMENT
M		16	M	16	V	16	D		16	M	
M		17	M	17	S	17	L		17	J	
J		18	J	18	D	18	M		18	V	
V		19	V	19	L	19	M		19	S	
S		20	S	20	M	20	J		20	D	
D		21	D	21	M	21	V		21	L	
L		22	L	22	J	22	S		22	M	
M		23	M	23	V	23	D		23	M	
M		24	M	24	S	24	L		24	J	
J		25	J	25	D	25	M		25	V	
V		26	V	26	L	26	M		26	S	
S		27	S	27	M	27	J		27	D	
D		28	D	28	M	28	V		28	L	
		29	L	29	J	29	S		29	M	
		30	M	30	V	30	D		30	M	
		31	M			31	L				

Évaluations/Événements

Vacances

Les lundis de 14h à 18h

Culture des images : photographie et art vidéo

Vincent Ceraudo

Le séminaire s'organise autour de séances collectives au cours desquelles, un·e étudiant·e ou un groupe d'étudiant·e·s présente chaque semaine une œuvre ou un corpus photographique et/ou vidéo.

À partir de ces exposés, préparés en amont et fondés sur une problématique clairement articulée, une analyse collective est menée afin d'examiner les dimensions conceptuelles, esthétiques et techniques des œuvres.

Cette approche vise à situer les pratiques étudiées dans leur contexte historique, afin de mettre en lumière les résonances qu'elles entretiennent face à nos enjeux contemporains.

Les discussions s'appuient notamment sur des écrits d'artistes, nous permettant d'interroger la circulation des idées artistiques et leurs modalités de mise en œuvre. Dans la mesure du possible, le séminaire est complété par des visites d'expositions, des rencontres avec des artistes ainsi que par des exercices de mise en pratique au laboratoire photographique. Il s'agit de déployer une articulation entre réflexion théorique et expérimentation (voir workshop « Labo photo »).

Une partie de chaque séance est par ailleurs consacrée à des entretiens individuels. Ceux-ci offrent un accompagnement personnalisé permettant d'approfondir les dimensions artistiques, conceptuelles, biographiques et politiques des projets développés par les étudiant·e·s. Une attention particulière est portée à la pertinence des choix de médiums, d'outils et de techniques en photographie et en vidéo, afin d'encourager une pratique de recherche fondée sur l'expérimentation, l'exigence critique et l'affirmation d'une démarche artistique singulière.

Les mardis de 14h à 18h
Atelier Volume/Matériaux
Céline Vaché-Olivieri

Cet atelier sera le lieu d'élaboration de travaux et de réflexions sur la base de l'utilisation de divers matériaux : terre (crue ou cuite), bois, carton, plâtre, papier, papier mâché, textiles, objets trouvés...

Nous nous y poserons à la fois des questions techniques (propriétés des matériaux, outils, initiations au moulage et à l'utilisation de machines liées au travail du bois) et plastiques (qualités des matériaux, « langage » propre des matières). Vous serez ainsi invité.e.s à questionner votre rapport au volume, à l'objet, à l'objet dans l'espace et à sa matérialité, à sa charge fictionnelle et poétique, en vous intéressant aux problématiques liées à la sculpture et à l'installation.

Pour commencer l'année et rendre tangible ces questionnements, vous travaillerez sur deux sujets donnés, entre la rentrée et les vacances de décembre. Vous devrez fournir un travail de recherche: croquis, esquisses, photographies, vidéos, maquettes, références artistiques, réflexions personnelles, qui vous permettra de produire des travaux qui feront l'objet d'évaluations. Le suivi se fera de manière collective et individuelle.

À partir de la rentrée de janvier, vous continuerez à développer une pratique et des questionnements plus personnels, en mettant à profit les expériences vécues et partagées la première partie de l'année. A partir de vos productions diverses, vous alimenterez, par l'image et le récit, le dossier que vous présenterez aux concours des écoles d'art (constitution des portfolios).

Le travail sera hebdomadaire tout au long de l'année: vous devrez rendre compte de votre travail et de sa progression toutes les semaines. Un travail est donc demandé «à la maison», en plus des heures de cours en atelier (recherches, écrits, réflexions). Votre implication dans cette année scolaire très dense est essentielle, que ce soit en terme de travaux produits, comme de votre capacité à poser un regard critique sur votre travail, dans l'optique de développer une singularité qui vous est propre.

Les mercredis de 9h à 13h

Atelier corps et espace-performance

Lisa Sartorio

L'atelier corps et espace pose le corps comme matériau artistique et cherche à interroger les pratiques qui utilisent ce corps comme objet et sujet d'une action. Nous traverserons les différents mouvements de l'art performatif pour en comprendre les enjeux. Du corps à l'œuvre au corps support de l'œuvre, nous expérimenterons des formes qui traverseront les champs de l'intime au politique.

Dans un premier temps, nous chercherons à faire du corps le sujet et l'objet d'une action se déroulant dans l'espace et dans le temps (de Jackson Pollock à Francis Alÿs) et à créer des dispositifs qui prendront forme via le déplacement du corps. Nous questionnerons par la mise en place de ces actions les notions de temporalité, de durée et de spatialité mais aussi d'effectivité d'une action en train de se produire et des effets qu'elle provoque dans le réel.

La confrontation avec cette discipline permettra à chaque étudiant·e d'expérimenter des formes personnelles de recherches pluridisciplinaires impliquant une interaction directe avec un public.

Des actions via la marche et le déplacement conduiront dans la ville. Nous nous interrogerons alors sur les formes de relation que chacun·e aura envie de construire entre son corps physique (intime) et le corps social (public) qui le perçoit.

L'espace de rencontre avec l'autre est une donnée essentielle de la performance. Nous expérimenterons des processus qui conduiront à un échange avec l'autre (Orlan, *Le baiser*, Marina Abramović, *The artist is present*) comme à la rencontre de l'autre en soi (Sterlac, Orlan, Cindy Sherman, Sophie Calle).

Nous allons comprendre comment, par ses diverses permutations, performances, films, vidéos, photographies, textes, le Body Art ou Art corporel, insiste sur les subjectivités et les identités de genre, de classe, de sexe ou autre.

Comment une action peut donner une force politique à ce corps, en faire la scène privilégiée d'une remise en question des tabous et des stéréotypes liés à sa propre représentation.

Cet atelier posera donc le corps comme le lieu de l'expérience et de la compréhension du monde.

Les mercredis de 14h à 18h

Atelier installation : matière et espace

Alexander Raczka

Le cours s'articulera autour des notions d'espace, de mise en situation et de contexte.

Nous allons partir de problématiques concrètes telles que les techniques de fabrication, l'assemblage, les divers matériaux et leurs propriétés pour nous intéresser à la mise en situation des œuvres elles-mêmes. Pour être au plus près des pratiques de chacun·e, nous échangerons régulièrement. Il s'agit de s'entraîner à parler du travail et à développer des outils de communication.

Nos objectifs communs seront de nous familiariser avec les formes, les matières et de constituer un vocabulaire solide pour exprimer des idées et concepts construits.

Les vendredis de 9h à 13h

L'image en suspens : dessin, narration et pratique intermédiaire

Vincent Mesaros

Ce projet vise à explorer la capacité du dessin à construire des récits, à figer des instants et à créer des images polysémiques non seulement avec des outils traditionnels mais à la croisée de tous les médiums. Il s'agira de s'interroger sur la relation entre observation, interprétation et création d'une image dessinée qui dépasse la simple transcription du réel, puis de s'engager dans une recherche expérimentale et personnelle, en inventant ses propres protocoles. Les technologies de l'image et l'Intelligence Artificielle seront convoquées afin de développer une pensée critique de l'image. L'objectif sera de penser le dessin au-delà de la ligne tracée avec les outils traditionnels en utilisant, par exemple, l'empreinte, la trace, le corps ou des actions performatives dans un esprit collaboratif. Des séances de dessin d'observation viendront par ailleurs ponctuer cet atelier, afin d'acquérir une aisance technique nécessaire aux épreuves d'admission des écoles supérieures d'art et de design.

L'atelier se déroulera en 4 phases :

- Image source : le temps fixe.
- Temps étiré : séquence et narration.
- Image augmentée : le hors-champ révélé.
- Intermédialité : la matérialité du dessin.

Objectifs :

- Développer sa capacité d'observation et d'analyse d'images existantes (photographies, séquences filmiques, œuvres d'art).
- Explorer et maîtriser différentes techniques de dessin (crayon, encre, fusain, lavis...).
- Aborder les notions de cadre, de hors-champ et de mouvement dans la construction d'une image.
- Expérimenter la séquence et la narration fragmentée à travers le dessin, la photographie, la vidéo et/ou l'animation.
- S'engager dans une démarche personnelle en argumentant ses choix.

Les vendredis de 14h à 18h, de septembre à décembre
 Les jeudis, de 14h à 18h, de janvier à février
 Atelier dessin (croquis/modèle vivant) en alternance une semaine sur deux avec l'Atelier peinture - Clément Reinaud

L'atelier de croquis/modèle vivant et l'atelier de peinture se dérouleront en alternance. Une liste de matériel spécifique sera distribuée au début de l'année.

Croquis/modèle vivant

Le dessin est un socle commun à toutes les disciplines artistiques. Il permet de donner forme à une idée avec une formidable économie de moyens. Dessiner pour penser l'espace et le corps et choisir un point de vue singulier sur le monde qui nous entoure. Une pratique régulière du croquis est indispensable pour développer le regard à travers une perception visuelle sensible et personnelle. Le dessin d'observation permet de comprendre et d'interpréter la réalité afin d'en dégager les éléments pertinents.

Il est exigé un carnet de croquis dédié à ce cours.

Peinture

Questionner l'acte pictural sera au cœur de cet atelier : Peindre est-il un acte politique ? Est-il un acte de résistance ? Par rapport à qui ? À quoi ? Cet atelier sera l'occasion d'aborder la pratique de la peinture de manière sensible, conceptuelle et théorique. Les étudiant·e·s découvriront la complexité d'un espace pictural à travers la représentation, la composition, les couleurs, la matière, l'image, le geste... Qu'elle soit grande ou petite, sur papier ou sur toile, en série, éditée, la peinture est un lieu de combat et de questionnement sur le monde. Le premier semestre s'articulera autour de trois problématiques : l'objet, l'espace, le corps que les étudiant·e·s devront s'approprier pour dégager une réflexion, prendre position, faire des choix.

Il sera essentiel que les étudiant·e·s puissent établir des liens avec les autres disciplines, notamment lorsqu'un questionnement et une production personnelle émergeront au cours de l'année. Nous questionnerons alors les différents possibles dans la peinture et comment elle pourra se déployer par le volume, le dessin, la sculpture, l'image, l'édition...

Les jeudis, de 10h à 13h, au Mac Val de septembre à février
Approches de l'histoire de l'art et de l'art contemporain
Intervenant.es : Frank Lamy, commissaire attaché au Mac Val,
Céline Latil, responsable de la documentation, Emma Mercier,
conférencière, Elisabeth Milon, historienne de l'art, Chloé Thouvenot,
conférencière.

Les séances alterneront entre cours d'histoire de l'art en salle avec Elisabeth Milon et séances devant les œuvres du musée Mac Val avec Chloé Thouvenot et Emma Mercier, conférencières. Elles seront ponctuées d'interventions de professionnels sur la question de l'art contemporain.

Dans les années 1970, l'artiste Léa Lublin (1929-1999) invite à réfléchir à ce qu'est l'art et à nous exprimer librement. « Prenez la parole ! La parole est à vous ! ». Nous allons donc la prendre. Ensemble, à plusieurs voix. Nous : par des conférences, des visites d'expositions, des cours d'histoire de l'art, des rencontres avec des artistes et des professionnels de l'art. Vous : par vos échanges de réflexion, des exposés, des commentaires oraux et écrits.

Nous partirons de 4 propositions de questionnement formulées par Léa Lublin pour en tirer 4 chapitres variables en nombre de séances. Chaque questionnement sera l'occasion de puiser dans une histoire ancienne et contemporaine et de croiser des questions aussi bien génériques qu'intimes.

Faire cours à plusieurs voix c'est mettre en lumière la manière dont les approches et les discours sur l'art se construisent, sont « situés » ; c'est autoriser toutes les voix à trouver leurs mots.

L'objet de ce cours est de permettre aux étudiantes et étudiants d'appréhender à partir d'un corpus d'œuvres quelques problématiques qui traversent l'histoire des arts et la création contemporaine et de construire des repères utiles à enrichir leurs connaissances sensibles et historiques et à nourrir leurs réflexions.

Ces cours se déroulent tous les jeudis de septembre à février au MAC VAL, en salle de conférence et devant les œuvres.

La documentation du musée attenante à la salle de cours invite à l'usage immédiat des livres et offre un espace de travail ouvert sur l'échange et la concentration.

10 09 Liminaire. Rencontre au musée

1 : L'art est-il une connaissance en soi ? L'art est-il une connaissance de soi ?

17 09 Histoire de l'art, Élisabeth Milon

24 09 Histoire de l'art, ÉM

01 10 Méthodologie de la recherche documentaire, Céline Latil

08 10 Devant les œuvres, Chloé Thouvenin/Emma Mercier

15 10 Visite de l'exposition SMITH, Frank Lamy

2 L'art est-il mémoire

05 11 Histoire de l'art, ÉM

12 11 Histoire de l'art, ÉM

19 11 Devant les œuvres, CT/EM

26 11 Livres d'artistes, Céline Latil

3 L'art est-il marchandise ?

03 12 Devant les œuvres, CT/EM

07 01 Histoire de l'art, ÉM

4 L'art est-il communication ?

14 01 Histoire de l'art, ÉM

21 01 Devant les œuvres, CT/EM

28 01 Histoire de l'art, ÉM

04 02 Invitation : Thomas Lemire (sous réserve)

Le MAC VAL est le seul musée à être exclusivement consacré à la scène artistique en France depuis les années 1950. En plus des accrochages réguliers de ses collections, de ses expositions monographiques et de ses résidences d'artistes, le musée propose des expositions thématiques en écho à la réalité du monde contemporain. Ces expositions ont l'ambition d'interroger la place de l'individu au cœur de la société à travers l'expérience intime et singulière de chaque artiste. L'équipe du MAC VAL accueille les étudiant.e.s régulièrement pour des présentations des collections et des expositions et des rencontres avec des artistes et des professionnels de l'art (commissaire, conservateur, régisseur, etc). C'est le musée dans toute ses dimensions qui leur est ouvert. Les expositions en cours (Le Genre idéal, SMITH, François Morellet) seront des points d'ancrage récurrents pour tous les cours du 1^{er} trimestre. Les étudiant.e.s trouvent aussi une documentation très riche en matière d'art contemporain. Ils sont accompagnés dans leurs recherches (au pluriel) et bénéficient de séances de méthodologie de la recherche.

Les rendez-vous de la Galerie municipale Jean-Collet

Thomas Lemire, commissaire en résidence
Armelle Saulin, médiatrice

La Galerie municipale Jean-Collet est un espace d'expositions d'art contemporain. Par ailleurs, elle a en charge la gestion et la conservation de la collection d'œuvres lauréates du Prix International de Peinture Novembre à Vitry. La Galerie propose aussi des parcours des œuvres d'art public qui émaillent le territoire de la Ville. Armelle Saulin proposera plusieurs temps de rencontre autour notamment de l'œuvre et son contexte.

Cours d'histoire de l'art et contrepoints

Calendrier spécifique. Certains jeudis de 18h à 19h30 aux EMA ou samedis de 14h30 à 17h au MAC VAL ou ailleurs

Léa Bismuth, théoricienne de l'art, critique d'art et commissaire d'exposition

Charlotte Potot est docteure en théorie de l'art et chargée de la programmation culturelle au Mac Val.

Session 1. La psychothérapie institutionnelle et les arts : vers une écologie de l'esprit

Samedi 26 septembre 2026 – MAC VAL

Qu'est-ce que la psychothérapie institutionnelle ? (Séance introductive)

Jeudi 1er octobre 2026- MAC VAL

A quoi pense l'art contemporain ?

Jeudi 8 octobre 2026 - EMA

De la « déconniatrie » de François Tosquelles aux « lignes d'erre » de Fernand Deligny

Jeudi 15 octobre 2026- MAC VAL

À quoi pense l'art contemporain ?

Samedi 7 novembre 2026 - séance de visite d'exposition (en extérieur)

La séance aura lieu à Paris ou en région parisienne, dans un lieu à déterminer selon l'actualité artistique (galeries, centres d'art, ateliers d'artistes...).

Jeudi 12 novembre 2026- MAC VAL
À quoi pense l'art contemporain ?

Samedi 21 Novembre 2026 – MAC VAL
De la Clinique de La Borde à l'œuvre de Felix Guattari

Jeudi 3 Décembre 2026 - EMA
Du care à la muséothérapie : vers une écologie de l'esprit

Samedi 12 Décembre 2026- séance de visite d'exposition (en extérieur)
La séance aura lieu à Paris ou en région parisienne, dans un lieu à déterminer selon l'actualité artistique (galeries, centres d'art, ateliers d'artistes...)

Session 2. Actualité artistique autour des expositions du MAC VAL & enjeux contemporains

Samedi 16 Janvier 2027 – MAC VAL
Présentation de l'exposition François Morellet, À juste titre

Jeudi 21 janvier 2027-MAC VAL
À quoi pense l'art contemporain ?

Samedi 30 janvier 2027 - séance de visite d'exposition (en extérieur)
La séance aura lieu à Paris ou en région parisienne, dans un lieu à déterminer selon l'actualité artistique (galeries, centres d'art, ateliers d'artistes...).

Jeudi 4 février 2027-MAC VAL
À quoi pense l'art contemporain ?

Jeudi 25 février 2027 - EMA
Qu'est-ce que le minimalisme artistique ?

Jeudi 4 mars 2027 -MAC VAL
À quoi pense l'art contemporain ?

Jeudi 11 Mars 2027 - EMA
Angelika Markul : entre science, fiction, catastrophe et écologie (1/2)

Samedi 20 Mars 2027 - séance de visite d'exposition (en extérieur)
La séance aura lieu à Paris ou en région parisienne, dans un lieu à déterminer selon l'actualité artistique (galeries, centres d'art, ateliers d'artistes...).

Samedi 3 Avril – MAC VAL
Angelika Markul : entre science, fiction, catastrophe et écologie (2/2)

Programme complet sur ema94.fr et en brochure papier à l'accueil des EMA.

LES WORKSHOPS

Plusieurs workshops, sous des formes différentes et de durées variables, sont organisés tout au long de l'année. Ils constituent des expériences de création singulières proposées par des artistes invité·es. D'autres workshops pourront être proposés durant l'année selon les besoins et les opportunités. Ces workshops font partie intégrante de la pédagogie et sont évalués au même titre que les autres enseignements hebdomadaires.

Workshop d'intégration avec Vincent Mesaros

Mercredi 2, jeudi 3 et vendredi 4 septembre de 9h30 à 18h (hors EMA)

Un parcours d'expositions comme stimulation à un travail collectif et individualisé de dessin et de recherche.

Un rendez-vous hors les murs sera donné lors de la rencontre de rentrée.

Atelier danse avec Sophiatou Kossoko, danseuse (partenariat avec l'Académie de danse-EMA)

Les mardis, de 9h30 à 12h30, du 8 septembre au 13 octobre (hors EMA)

Studio Bagouet (20, rue du 18 juin 1940)

L'objectif des séances sera de s'intéresser à l'exploration de l'espace, du temps et de l'action, en fonction du contexte et du sujet choisi. Afin de créer des espaces d'écoute et d'amplifier le ressenti des étudiant·es, un travail kinesthésique éveillera les sens. Nous allons nous pencher sur les notions de présence, d'ancrage, d'engagement, d'adresse et de qualité des gestes dansés ou performés. Les participant·es seront accompagnés·es à la découverte des fondamentaux d'une gestuelle contemporaine et de ses applications en lien avec des sujets mis en jeu. L'atelier abordera les notions de qualité de mouvement et d'interprétation, les nuances et la circulation du geste.

Pour transformer le geste, l'écoute, l'intention et encourager la réflexion autour des corporéités, des jeux d'improvisation (en temps réel, prémédités, mis en action, etc.) seront organisés.

Ces pistes pourront être explorées en y intégrant le point de vue, la singularité et l'imaginaire chacun-e. Si des sujets issus du domaine social se présentent, nous les accueillerons pour explorer l'espace commun, l'intimité et la transformation des gestes et des actions.

Atelier Espace Sonore avec Victor Wetzel, électro-acousticien, compositeur (partenariat avec le Conservatoire de musique) et Nicolas Roggy, artiste

Du 10 septembre au 15 octobre

jeudi 10 septembre 14h30-19h30 séance d'introduction et d'analyse

vendredi 11 septembre 10h30-12h30 séance de prise de son

puis mercredi 16, jeudi 17, mercredi 23, jeudi 24 septembre, et les jeudis 1er, 8 et 15 octobre, 14h-17h

L'objectif de la première séance est d'introduire de manière pratique de premières notions sur le sonore. Dans un premier temps, nous aborderons des notions théoriques (description de l'objet sonore, image anecdotique, séquence-jeu) et des notions techniques sur la prise de son et le traitement des fichiers sonores. Dans un second temps, armé de tous les outils et du vocabulaire introduit, nous écouterons des pièces électroacoustiques avec différentes ambiances et esthétiques. Cela permettra de voir comment les techniques évoquées dans l'après-midi peuvent être utilisées dans une composition. Lors de la deuxième séance nous réaliserons des enregistrements pour que chaque élève puisse se constituer un début de banque de son et apprendre à enregistrer efficacement. Les séances suivantes seront le cadre du développement d'un travail singulier croisant espaces plastiques et espaces sonores.

Atelier de photographie argentique avec Michel Aguilera (partenariat avec la Maison de la Jeunesse)

Initiation intégrée au cours « Culture des images » de Vincent Ceraudo puis en accès libre sur projet

Maison de la Jeunesse, place Saint-Just (face à la médiathèque Nelson Mandela)

Le laboratoire de photographie argentique hors les murs de l'école, coordonné par l'artiste-photographe Michel Aguilera, accueille dans un premier temps les étudiant·es pour une initiation aux pratiques photographiques analogiques. Pour celles et ceux qui souhaiteront développer des projets analogiques, d'édition et ou de prise de vue avec du matériel professionnel, un suivi au long cours se mettra en place. Cet atelier s'inscrit en résonance avec le cours « Culture des images : photographie et art vidéo » et constitue un appui technique et logistique.

Workshop avec Blathazar Heich, artiste (partenariat avec le Mac Val)

Du mardi 27 au vendredi 30 octobre, au MAC VAL

De 10h à 18h

Les ateliers d'écriture

La question de l'expression écrite est centrale dans les enseignements artistiques des écoles supérieures d'art. Autant parce qu'elle doit être maîtrisée par l'étudiant·e de Master pour son mémoire que parce qu'elle est considérée comme matière plastique d'exploration artistique en tant que telle. L'étudiant·e en art affine ses outils au gré de son projet et de ses recherches ; l'écriture fait partie de ses outils comme elle peut être partie de sa production artistique. Plusieurs ateliers d'écriture sont proposés afin de multiplier les approches, les situations et les enjeux.

Les mots, l'écrit avec Élisabeth Milon

Les mardis, de 10h à 12h, du 3 novembre 23 février
Salle Avedon

1. Le récit de soi – 3 séances

Aucune IA ne pourra remplacer l'expérience intime que procure l'écriture. Nous partirons de l'expérience esthétique individuelle comme mise en mouvement de l'être intime pour aller vers le récit de soi prenant progressivement corps parallèlement à la recherche plastique. Nous nous réconcilierons (s'il y a eu « rupture ») avec les mots, leur polysémie et leur plasticité.

2. Dire l'expérience de l'œuvre

Regarder une œuvre ne va pas de soi, c'est un exercice qui demande une attention mêlée d'abandon et de mémoire, de naïveté et de connaissance. Il suppose une mise en suspens du jugement pour se rendre disponible dans un temps non compté. C'est une expérience intime et fragile, parfois bouleversante.

De cette expérience, il nous faut dire quelque chose, trouver les mots, les ajuster, y être attentifs pour être au plus juste de notre relation à l'œuvre.

Exposés, écrits et oraux, favoriseront cette capacité à saisir l'œuvre par ses propres mots.

3. Méthodologie de l'épreuve de culture générale

Nous aborderons les différentes modalités pour réussir les épreuves de culture générale des concours d'entrée en E(N)SAD. Vous apprendrez à construire votre propos écrit en trouvant la bonne distance entre subjectivité (appropriation personnelle de la question) et objectivité (articulation des connaissances, qualité dissertative).

Régulièrement des sujets de culture générale figurant aux seront soumis aux étudiant-es afin de constituer un entraînement aux épreuves et un corpus de problématiques.

« J'écris mon travail »

Intervenant·e en cours de recrutement

Courant mars

Chaque étudiant·e sera amené·e en groupe et individuellement à élaborer les textes de présentation de son travail utiles à la composition du dossier et de la lettre de motivation.

Le discours situé avec Thomas Lemire, commissaire d'exposition (partenariat avec la Galerie municipale Jean-Collet)

Dates et lieu à préciser

La question de l'exposition avec Frank Lamy, commissaire d'exposition (partenariat avec le MAC VAL)

Dates et lieu à préciser

À l'échelle 1 (en partenariat avec différentes E(N)SAD -Écoles supérieures d'art et de design)

Les étudiant·es effectuent un stage de quelques jours à une semaine en immersion dans les cours, ateliers et workshops afin de comprendre de l'intérieur la vie d'une école et son environnement.

Courant février ; cette période correspond aux vacances d'hiver dans le secondaire et peut en fonction des possibilités d'accueil des E(N)SAD être décalée. Les dates seront fixées au début du mois de janvier.

Exposer, une expérience, avec Lisa Sartorio

Les mercredis 12, 19 et 26 mai

Préparation et montage de l'exposition à la Galerie municipale Jean-Collet du 31 mai au 15 juin

Date de vernissage à préciser

ENSEIGNEMENTS - ORGANISATION ET ÉVALUATIONS

Les enseignements s'organisent à partir d'ateliers et de cours hebdomadaires augmentés de workshops ponctuels.

L'année se compose de 3 périodes :
deux semestres soumis à évaluation,
et une période de suivi des concours non soumise à évaluation et conclue par une exposition de fin d'année et l'édition d'un catalogue.
L'enseignement en atelier se double au second semestre de tutorats assurant un accompagnement individualisé jusqu'aux concours et durant toute la période de ceux-ci.

Période recherche [semestre 1] : du 1er septembre au 18 décembre (15 semaines)

Période soumise à évaluation : du 7 septembre au 11 décembre (13 semaines)

Remise du bulletin du semestre 1 le 8 janvier

Vacances de Toussaint du samedi 24 octobre au 2 novembre

Vacances de Noël du 19 décembre au 4 janvier 2026

Période préparation aux concours [semestre 2] : du 4 janvier au 2 avril (12 semaines)

Période soumise à évaluation du 4 janvier au 26 mars (11 semaines)

Pas de vacances d'Hiver ni de vacances de Pâques

Remise du bulletin du semestre 2 le 30 mars

Période concours du 1er avril au 19 juin : période non soumise à évaluation (11 semaines)

concours d'entrée

workshop catalogue

workshop exposition à la Galerie municipale Jean-Collet/ Nuit Blanche

Les enseignements font l'objet d'un contrôle continu.

Le contrôle continu implique la présence obligatoire à toutes les séances de cours et d'ateliers de la part de l'étudiant·e.

Chaque enseignement hebdomadaire, cours et ateliers, fait l'objet d'une évaluation en contrôle continu. Chaque étudiant.e est ainsi évalué.e à partir des travaux plastiques présentés et d'épreuves blanches préparant aux concours réalisées en temps limité.

Les workshops sont évalués à partir de leur restitution.

Les présentations-bilans font l'objet d'évaluations collégiales.

Ces différentes formes d'évaluation permettent, atelier par atelier et collégialement, d'évaluer des qualités et attendus à partir de critères en usage en L1 dans les écoles supérieures d'art et les universités d'arts plastiques et dans les concours. Elles font l'objet de comptes-rendus et d'appréciations.

L'ensemble constitue le dossier pédagogique. Il sera demandé lors des inscriptions aux concours.

En fin d'année, un certificat de fin d'études est remis portant une appréciation générale de l'évolution de chaque étudiant.e sur l'année.

Les évaluations collégiales :

Bilan d'intégration - jeudi 8 octobre

Évaluation-accrochage - vendredi 11 décembre

Évaluation-dossier-oral - mardi 2 et mercredi 3 février

Les ateliers

La salle dédiée à la classe prépa est la salle Nemours au 3ème étage. Vous pouvez y travailler et laisser du matériel personnel (attention aucun effet personnel précieux).

En dehors de l'occupation des moments d'ateliers et de cours de l'école de pratiques amateurs, vous avez accès à autres salles d'arts plastiques : Avedon, Oppenheim et Rothko au 2ème étage.

Les ordinateurs sont en libre accès.

Chaque atelier est soumis à un règlement spécifique dont vous devez prendre connaissance et que vous vous engagez à respecter.

Les machines de l'atelier construction (mezzanine Calder) ne sont en aucun cas accessibles et utilisables en dehors de la présence d'un enseignant.e. Vous devez prendre connaissance des règlements et charte d'usage spécifique à chaque atelier.

L'école vous est accessible aux horaires suivants

lundi et jeudi : 13h30 – 22h

mardi, mercredi et vendredi : 9h – 22h

samedi : 9h – 20h

Durant les vacances scolaires du secondaire, l'école est ouverte de 13h30 à 18h.

L'école est fermée entre Noël et le jour de l'An et lors de certains ponts (se renseigner sur le site).

La documentation

Quelques ouvrages de référence sont disponibles à l'école qui par ailleurs est abonnée à de la presse spécialisée.

Les lieux d'étude et de recherche restent la documentation du Mac Val, spécialisée en art contemporain, et la Bibliothèque Nelson Mandela auxquels vous avez un accès facilité.

Vous y trouverez dans l'une et l'autre, livres, films, documents audio et dématérialisés.

La Plateforme Teams

L'application TEAMS est un outil de communication et de travail indispensable au quotidien. TEAMS est une application gratuite proposant une version pour ordinateur ou pour smartphone. Vous devez donc la télécharger dès la rentrée. Des informations générales et spécifiques à certains cours ou ateliers sont continuellement mises à jour. Il convient donc de la consulter quotidiennement. Les étudiante·s et les professeur·e·s peuvent ainsi rentrer facilement en contact tout comme la direction, l'administration et les partenaires. Des documents sont régulièrement laissés à disposition et téléchargeables. Éventuellement, certains entretiens ou réunions ou certains cours peuvent se dérouler en distanciel sur cette plateforme. Cette plateforme est un outil intégré à notre pédagogie.

L'usage des espaces et des matériels

L'usage de salles et du matériel est soumis au bon respect du matériel selon les protocoles affichés dans chaque salle et les modalités d'usage. Sans quoi, l'accès pourra être refusé.

Chaque atelier est un lieu collectif, partagé avec les cours pour enfants et adultes. Il n'est donc pas à considérer comme un atelier personnel et doit faire l'objet d'une attention particulière en ce qui concerne son organisation et son utilisation.

Le matériel et les outils étant partagés, il sera indispensable de les respecter en :

- veillant à leur utilisation adéquate,
- étant vigilant·e sur le nettoyage,
- étant attentif et attentive à leur rangement aux endroits spécifiés,
- en étant particulièrement scrupuleux·se avec tous les outils numériques, ordinateurs, appareils photo et vidéo et leurs accessoires.

Les espaces devront être rangés et nettoyés à chaque fin de séance.

En fin d'année scolaire, toutes les étudiantes et tous les étudiants devront reprendre leurs matériels, productions et effets personnels et remettre en ordre de fonctionnement et de propreté la salle Nemours dans l'état où elle se trouvait en début d'année.

Il est possible d'utiliser l'atelier en dehors des heures de cours; cette utilisation est conditionnée par le respect des règles établies plus haut.

La classe préparatoire tient à disposition un petit matériel et des outils à usage collectif. Chaque étudiant.e doit fournir son propre matériel qui au fur et à mesure des besoins se précisera. Pour engager le travail de l'année, nous vous demandons de disposer d'un premier matériel de base, indispensable dès les premières séances :

- une boîte de 12 crayons graphite
- des crayons de couleur de bonne qualité
- une boîte de fusains surfins
- une gomme mie de pain
- de l'encre de Chine noir intense (Nan King)
- une boîte d'aquarelle (Van Gogh)
- un set de 5 pinceaux variés (Da Vinci)
- un bloc de papier dessin bristol 205g/m² (Clairefontaine)
- un album à dessin croquis 170g/m² 26 x 18 cm
- une clé USB 3.0
- une carte SD - SanDisk Ultra Flair 32 Go
- un cahier de notation

Cela représente une dépense d'environ 230 euros.

En vous inscrivant administrativement, vous vous êtes engagé.e à prendre connaissance et à respecter le règlement intérieur aux EMA et spécifique à la classe Prépa. Il vous est ici rappeler.

Scolarité

- Chaque étudiant.e s'engage à produire le travail demandé par les professeur.e-s et à remettre les travaux demandés dans les délais donnés.
- Chaque étudiant.e s'engage à s'inscrire individuellement aux concours des écoles supérieures d'art ; parmi les écoles choisies, deux au moins ne doivent pas faire partie des écoles les plus sélectives (liste établie chaque année).

Assiduité et absence des étudiant.e-s

- La présence des étudiant.e-s est obligatoire aux cours, ateliers, conférences workshops et bilans. Toute absence doit être justifiée dans un délai de deux jours auprès de la direction de l'école d'arts plastiques. Toute absence prévisible justifiable sera soumise, au préalable, pour accord de la direction de l'école d'arts plastiques.
- Les étudiant.e-s s'engagent à se présenter à l'heure aux cours et à y être assidu.e-s. Des absences et des retards répétés et injustifiés déclencheront une procédure d'avertissement pouvant mener à un renvoi définitif.
- En cas de démission ou de renvoi définitif de la classe préparatoire, les frais d'inscription pour l'année restent exigibles et ne sont pas remboursables.

Utilisation des locaux

- Les étudiant.e-s bénéficient d'une salle de travail dédiée ainsi que d'un espace de rangement spécifique. Les autres salles de l'école d'arts plastiques sont accessibles aux étudiant.e-s sur demande. Chaque étudiant.e s'engage à maintenir les espaces de travail dans un état de rangement et de propreté correct.
- Les étudiant.e-s ne peuvent accéder aux ateliers techniques (bois/construction, terre/céramique/plâtre et métal/soudure) qu'en présence d'un enseignant.e et/ou responsable de l'atelier. Il est formellement interdit d'utiliser en dehors de la présence de ce ou cette dernier.e, les outils, machines-outils, table à soudure et le four à céramique. Chaque atelier affiche son règlement et charte d'usage propres

dont chaque étudiant·e s'engage à prendre connaissance en début d'année et à respecter intégralement.

Dispositions spécifiques liées à l'utilisation de la salle NEMOURS

- L'accès aux toitures du bâtiment est strictement interdit.
- L'ensemble des fenêtres doit être fermé et les lumières éteintes après l'utilisation de la salle.
- Les étudiant·e·s'engagent à participer activement au rangement et nettoyage de la salle en fin d'année scolaire ainsi qu'à récupérer l'ensemble des travaux personnels.

Gestion du matériel

- Du matériel spécifique en quantité limitée est mis à disposition des étudiant·e·s une seule fois en début d'année. Il leur est interdit de puiser par eux-mêmes dans les autres réserves de matériel de l'école d'arts plastiques. Chaque étudiant·e doit donc être en mesure de fournir son propre matériel. Le matériel informatique et numérique est utilisable et empruntable selon des conditions particulières notifiées en début d'année scolaire. En cas de dommage réparables ou irréversibles, il sera demandé à l'étudiant·e de subvenir à la réparation ou au rachat de l'appareil ou de son équivalent.
- Il est interdit aux étudiant·e·s d'introduire dans l'école des produits et matériaux toxiques ou susceptibles de contamination. L'utilisation et le stockage de produits et d'outils d'apport personnel font obligatoirement l'objet d'une autorisation préalable de la direction.
- L'usage d'outils spécifiques doit se faire dans le respect des règles de sécurité et en portant tous les EPI (équipements de protection individuelle) obligatoires.

Pour un comportement responsable et altruiste

Il est demandé à toutes et tous d'adopter une attitude bienveillante des un·es envers les autres, de respecter le droit de parole, l'opinion, les valeurs, la culture et l'identité de chacun·e, Tout comportement violent, toute violence discriminatoire, sexuelle ou sexiste, toute insulte et menace, tout fait de harcèlement, sont interdits et sanctionnés. Si vous êtes témoin ou victime d'une telle situation, il est du devoir de chacun·e d'informer et d'alerter la référente Handicap et discrimination des EMA et la direction.

Pour un comportement éco-responsable

Il est demandé à toutes et tous d'adopter un comportement éco-responsable dans son usage des lieux et du matériel et dans sa pratique artistique reposant notamment sur la « règle des 4R » : Réduire- Réutiliser – Recycler-Retour à la terre

Respect des locaux et des personnes

Les usager·e·s des EMA s'engagent à observer une attitude convenable et respectueuse envers les personnes, les biens et les locaux mis à la leur disposition par la Ville.

- Tout manque de correction, de même qu'une indiscipline caractérisée au sein des EMA peut entraîner selon la gravité des faits une exclusion temporaire ou définitive.
- Tout dommage causé sera à la charge de son auteur/autrice ou de sa ou son responsable légal.

Hygiène et sécurité

- Il est rigoureusement interdit dans les locaux de fumer, vapoter, d'introduire des boissons alcoolisées ou autres produits stupéfiants.

Vol

- Les EMA ne sont pas responsables des biens personnels pouvant être perdus ou volés au sein de ses locaux.

A ce règlement s'ajoute les règlements spécifiques à chaque atelier. En étant étudiant.e en classe prépa dans cette école, vous vous engagez à prendre connaissance précisément de chacun et à les respecter.

NOTES

[illegible]

