

Emplois du temps
Descriptifs des ateliers de pratique
Descriptifs des ateliers de culture générale et spécifique
Workshops
Évaluations – Certificat de fin d'études
Espaces de travail
Règles d'usage du matériel et des salles
Matériel demandé
Aide financière
Engagement moral et règlement intérieur des EMA

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	
9.00		PERFORMANCE	DESSIN	CULTURE GÉNÉRALE ET HISTOIRE DE L'ART	PHOTO / VIDÉO / NUMÉRIQUE	9.00
13.00						13.00
13.30						13.30
14.00	DESSIN	ENGLISH	VOLUME / ESPACE / INSTALLATION	OBJETS / ESPACE / MATÉRIAUX	ASSISTANCE PHOTO	14.00
15.30						15.30
16.00		CULTURE GÉNÉRALE				16.00
17.00						17.00
17.30						17.30
18.00		CONFÉRENCES HISTOIRE DE L'ART			AUTONOMIE / PROJETS SPÉCIFIQUES	18.00
18.30	AUTONOMIE		AUTONOMIE	AUTONOMIE		18.30
20.00						20.00
22.00	L'ÉCOLE RESTE OUVERTE JUSQU'À 22H. SORTIE IMPÉRATIVE À 21H45					22.00
Planning 2021 / 2022 Jusqu'au 18 mars						

PLANNING

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	
9.00						9.00
		PERFORMANCE	AUTONOMIE		PHOTO / VIDÉO / NUMÉRIQUE	
			SUIVI DES DOSSIERS	CULTURE GÉNÉRALE ET HISTOIRE DE L'ART		
13.00						13.00
13.30						13.30
14.00						14.00
		ENGLISH			ASSISTANCE PHOTO	
15.30			VOLUME / ESPACE / INSTALLATION	OBJETS / ESPACE / MATÉRIAUX		15.30
16.00						16.00
		CULTURE GÉNÉRALE				
17.00	AUTONOMIE					17.00
17.30					AUTONOMIE / PROJETS SPÉCIFIQUES	17.30
18.00						18.00
18.30		CONFÉRENCES HISTOIRE DE L'ART	AUTONOMIE	AUTONOMIE		18.30
20.00						20.00
22.00	L'ÉCOLE RESTE OUVERTE JUSQU'À 22H. SORTIE IMPÉRATIVE À 21H45					22.00
Planning 2021 / 2022 à partir du 21 mars						

ATELIER DESSIN : CROQUIS /MODÈLE VIVANT ET ATELIER PEINTURE

en alternance une semaine sur deux,
avec Clément Reinaud
Les lundis de 13h30 à 17h30

L'atelier de croquis/modèle vivant alternera avec l'atelier de peinture un lundi sur deux afin d'explorer la représentation.

Croquis/modèle vivant

Le dessin est un socle commun à toutes les disciplines artistiques car il permet de donner forme à une idée avec très peu de moyens. Dessiner pour penser l'espace et le corps et choisir un point de vue singulier sur le monde qui nous entoure. Une pratique régulière du croquis est indispensable pour développer le regard à travers une perception visuelle sensible et personnelle. Le dessin d'observation permet de comprendre et d'interpréter la réalité afin d'en dégager les éléments pertinents.

Chaque semaine, un exercice en lien avec les notions abordées dans l'atelier sera demandé pour le cours suivant. Il devra être réalisé dans un carnet de croquis spécifique au cours.

Peinture

Questionner l'acte pictural sera au cœur de cet atelier : Peindre est-il un acte politique ? Est-il un acte de résistance ? Par rapport à qui ? À quoi ?

Cet atelier sera l'occasion d'aborder la pratique de la peinture de manière sensible, conceptuelle et théorique. Les étudiant.e.s découvriront la complexité d'un espace pictural à travers la représentation, la composition, les couleurs, la matière, l'image, le geste... Qu'elle soit grande ou petite, sur papier ou sur toile, en série ou éditée, la peinture est un lieu de combat et de questionnement sur le monde.

À travers un corpus d'œuvres d'artistes plus ou moins contemporains, nous tenterons à chaque séance de « lire » quelques œuvres précises en référence au travail demandé.

Il sera essentiel que les étudiant.e.s puissent établir des liens avec les autres disciplines, notamment lorsqu'un questionnement et une production personnelle pourront émerger au cours de l'année. Nous questionnerons alors les différents possibles dans la peinture et comment elle pourra se déployer par le volume, le dessin, la sculpture, l'image, l'édition...

ATELIER PERFORMANCE

avec Lisa Sartorio

Les mardis de 9h à 13h

La primauté du corps comme lieu de l'expérience et de la compréhension du monde.

L'atelier performatif pose le corps comme matériau artistique, en cherchant à interroger les pratiques qui utilisent ce corps comme objet et sujet d'une action. Nous traverserons les différents mouvements de l'art performatif pour en comprendre les enjeux et les questionnements. Du « corps à l'œuvre » au corps « support de l'œuvre », nous rechercherons et expérimenterons des formes qui traverseront les champs de l'intime, du politique ou de la recherche identitaire.

■ Corps et déplacements

Nous chercherons dans un premier temps à faire du corps le sujet et l'objet d'une action se déroulant dans l'espace et dans le temps. De Jackson Pollock à Francis Alÿs. Nous chercherons à créer des dispositifs qui prendront forme via le déplacement du corps. Nous questionnerons par la mise en place de ces actions, les notions de temporalité, de durée et de spatialité, mais aussi l'effectivité d'une action en train de se produire, et les effets que cela provoque dans le réel.

La confrontation avec cette discipline permettra à chacun.e des étudiant.e.s d'expérimenter des formes personnelles de recherches pluridisciplinaires impliquant une interaction directe avec un public.

La recherche d'un public nouveau nous déplacera dans la ville où nous questionnerons par de nouvelles actions, les formes de relations que chacun.e aura envie de construire entre son corps physique (intime) et le corps social (public) qui le perçoit.

■ L'espace de rencontre avec l'autre

Le rapport direct au public étant une donnée essentielle de la performance, nous continuerons cet atelier en cherchant des formes susceptibles de créer une interactivité avec ce public. Nous réfléchirons et expérimenterons des processus qui amèneront à une rencontre et un échange avec l'autre. Nous analyserons les performances d'Orlan (*le Baiser*), de Marina Abramovic (*the Artist is present*) ou de Yoko Ono. Dans une recherche pluridisciplinaire, je demanderai aux étudiant.e.s de rechercher des formes liées à l'écriture, au son et à l'implication du corps de l'autre.

■ Rencontre avec l'autre en soi Body Art et changements d'identité

Dans cette partie, nous allons nous intéresser aux pratiques qui incluent directement le corps de l'artiste en passant par Burden, Sterlac ou Orlan (performances chirurgicales) pour arriver à des pratiques impliquant directement les artistes dans leur présence non médiée comme les démarches autofictionnelles des mises en scène imaginaires de leur propre réalité (Cindy Sherman, Sophie Calle). Nous allons mettre en scène notre propre corps tel un personnage, en venant questionner quelque chose de notre intimité, dans une recherche de dialogue avec le moment économique, politique, historique ou social qui nous porte.

■ Le Corps Slogan

Puis nous comprendrons comment, par ses diverses permutations, performances, films vidéos, photographies textes, Le Body Art ou Art corporel, insiste sur les subjectivités et les identités de genre, de classe, de race, de sexe, ou autre. Nous chercherons par nos actions à donner une force politique à ce corps, à en faire la scène privilégiée d'une remise en question des tabous et des stéréotypes liés à sa propre représentation.

Chaque étudiant.e gardera des traces de ses actions via la vidéo ou la photographie. Il lui sera demandé de décharger son appareil à la fin de chaque atelier et de me donner à voir la semaine suivante un document représentatif de cette action avec texte, photos dessins ou vidéo. Cette consigne permettra très rapidement de mettre en pratique les premiers cours en multimédia et de ne pas être « perdus » au moment de la constitution du dossier.

Une séance bimestrielle sera consacrée à l'amélioration ou à la constitution de ces documents pour ceux qui n'y arrivent pas.

ATELIER DESSIN

avec Emmanuel Régent

Les mercredis de 9h à 13h

Miroir de signalement.

Cet atelier de dessin est uniquement envisageable en connexion avec les autres disciplines enseignées. En parallèle ou en fusion avec les différents cours, cet atelier sera toujours fortement lié aux travaux réalisés avec les autres professeur.e.s de l'école. Il ne sera pas forcément le lieu d'exercices collectifs sur les techniques du dessin mais plutôt un accompagnement individuel en fonction des besoins et nécessités de chacun.e. Il sera un lieu d'échange, de liaison avec vos centres d'intérêts apparemment extérieurs à l'art, que ce soit le sport, les jeux vidéo, votre amour pour les chatons ou les tatouages. Le dessin sera ici une ossature, une jonction, une manière de voir sans a priori et d'interroger vos préoccupations d'ici et d'ailleurs.

Votre dessin sera une vision, un regard porté sur vous-même ou les autres. Il pourra être passif, lent, rapide, violent et parfois même dangereux mais qu'il soit conscient, inconscient, volontaire ou involontaire dans tous les cas, il sera politique.

Au travers des époques et des pays, il est un langage universel au-delà de la parole, parfois une œuvre d'art mais surtout un outil commun pour trouver sa route, pour mémoriser un moment ou analyser une situation. La pratique du dessin n'appartient à personne, ni aux enfants, ni aux artistes, ni aux plombiers, ni aux traders...

Consciemment ou par hasard, que vous dessiniez avec des outils précieux ou des matériaux pauvres, avec ou sans technique, il s'agit toujours d'une question de regard et pas forcément de rétine.

Nous commencerons donc par un regard sur soi-même comme point de départ. Dessiner ce que l'on sait de soi autant que ce que l'on ignore. Aucune règle de survie sauf de ne pas utiliser de format standard pour se dessiner avec ou sans miroir...

Quelques références :

- Alain Bombard, *Nafragé volontaire*, Éditions de Paris. 1958.
- Pierre Bonnard, *Les autoportraits dans un miroir de rasage*, 1935.
- Charlotte Perriand, *le Bloc Salle de Bain Les Arcs 1800*, 1975, MNAM.
- Élisabeth-Louise Vigée-Le Brun, *Autoportrait*, 1790.
- Jasper Johns, *Study for skin 1* (1962), fusain sur papier à dessin 55.9x86.4 cm
- Chuck Close, *Big Self-Portrait Autoportrait blanc sur noir* (1978), acrylique sur toile 273x 212cm
- Jan van Eyck, *L'Homme au turban rouge*, 1642, 25,5 × 19 cm.
- Michel Journiac, *Hommage à Freud*, 1972, impression sur papier 34 x 23,5 cm.
- Georges Perec, *Un homme qui dort*, Collection Folio (n° 2197), Gallimard

ATELIER VOLUME / ESPACE / INSTALLATION

avec Michel Blazy

Les mercredis de 14h à 18h

Vous avez fait le choix d'une formation artistique, durant cette année. Chacun.e de vous affinera et précisera ces choix par l'expérimentation plastique, la théorie et la réflexion. Vous poserez ainsi vos propres repères esthétiques qui vous permettront de poursuivre une recherche personnelle située dans l'histoire de l'art et de la pensée.

Quand le geste devient forme.

Sculpture, installation, peinture, performance sont faites de gestes qui laissent des traces qui font œuvre. Vous réfléchirez sur vos gestes de production, sur leur(s) sens. Décoratif, politique, moral, social, spirituel ou autre. Chacun.e fera ensuite une présentation de ses travaux devant le groupe. À l'issue de cette première étape et afin que chacun.e élabore son propre processus de travail, l'enseignement et les sujets donnés seront ajustés à la personne.

Plus concrètement les cours obligatoires hebdomadaires sont l'occasion de rendez-vous individuels : les discussions se font sur la base de vos travaux. Toutes les références énoncées (livres, vidéo-conférences, films, podcasts radio) devront faire l'objet de recherche pendant la semaine qui sépare deux cours. Le voyage commencera par un sujet imposé qui s'étalera sur un minimum de 4 cours.

ATELIER OBJETS / ESPACE / MATÉRIAUX

avec Céline Vaché-Olivieri
Les jeudis de 14h30 à 18h30

Il s'agira dans cet atelier d'élaborer un lexique personnel à partir de différents matériaux : terre (crue ou cuite), carton, plâtre, papier, papier mâché, textiles, objets trouvés...

Les étudiant.e.s sont invité.e.s à questionner leur rapport à l'espace, à l'objet, à l'objet dans l'espace et à sa matérialité. Nous nous intéresserons aux problématiques liées à la sculpture et à l'installation, voire au design et à l'architecture.

À travers une série d'exercices, à la fois techniques (propriétés des matériaux, outils) et plastiques (qualités des matériaux, « langage » propre des matières), nous nous engagerons dans une démarche artistique en travaillant par allers-retours du plan au volume, de la conception à la réalisation, en nous appropriant différents gestes, en manipulant et combinant des matériaux et des objets variés.

Certains axes seront, dans un premier temps (jusqu'aux vacances de la Toussaint environ), privilégiés : maquettes, transformations /assemblages d'objets existants, création d'objets à l'échelle 1/agrandissement/ réduction, expérimentation sur la matière elle-même, improvisation/bricolage afin d'appréhender chaque matériau utilisé.

Dans un second temps, l'accent sera mis sur des préoccupations/réalisations plus personnelles dans un suivi individualisé avec les étudiant.e.s en fonction de ce qui commencera à se dégager de leurs travaux.

Puis, toujours dans l'énergie de fabriquer des choses, il faudra commencer à contextualiser le travail dans l'optique de rendre compte, dans un dossier artistique à constituer, de la capacité de chaque étudiant.e à rendre explicite sa démarche.

Effectués collectivement ou individuellement, réalisés sur un ou plusieurs ateliers (importance des allers-retours entre les différents cours proposés dans la classe préparatoire), il sera demandé aux étudiant.e.s de documenter les recherches et les travaux (recherches de références, croquis préparatoires, photographie, vidéo) d'une semaine à l'autre et de démontrer sa capacité à poser un regard critique sur son travail, dans l'optique de développer la singularité de chaque étudiant.e.

ATELIER MULTIMÉDIA

avec Vincent Mesaros

Les vendredis de 9h à 13h

La fabrique des images. Reprise et recréation.

Dans les années 70 la technologie du satellite devait devenir l'espace vers lequel allaient converger tous les médias. Quelques années plus tard l'invention de l'internet voit se réaliser cette convergence de l'écrit, du son et de l'image. C'est dans cet optique que nous envisageons ce cours. Du multimédia au mix-media les étudiant.e.s œuvreront dans ce lieu d'expérimentations de toutes les disciplines artistiques confondues (dessin, peinture, performance, volume, installation...) au sein d'une même pratique. Un laboratoire qui questionnera la fabrique de l'image, tant sur sa matérialité (qu'est-ce qui fait image ?), son sens (signe, indice, métaphore, imaginaire...), que sur son histoire et la pensée philosophique de l'image (G. Didi-Huberman, M.J. Mondzain, J.L. Nancy...). Si l'image est au cœur de beaucoup de pratiques contemporaines, c'est qu'elle a investi notre quotidien au point de faire l'objet d'études multiples. Au-delà d'une vision simpliste qui réduirait leurs pratiques à un symptôme, lié à un sentiment d'envahissement ou d'asservissement, les artistes ont eux aussi, depuis l'invention de l'imprimerie, investi ce champ. En cherchant en substance ses qualités « imageantes », à déconstruire la fabrique des images, à déjouer ses codes et ses présupposés pouvoirs... l'artiste, comme tous les penseurs de l'image, tente de cerner ce qui se « trame » derrière l'image. Mais quels enjeux y ont-ils véritablement cours ? Se poser la question nous ferait remonter le cours de l'histoire jusqu'à la querelle des icônes. Car les problématiques de l'image, vastes et parfois confuses, ont trait au visible et à la représentation, au refoulé et à la résurgence, à l'histoire et sa répétition.

Les termes n'en finissent pas : c'est par le biais du re-make, du remix, du ré-emploi, de l'appropriation, de la recréation, de la reprise... que nous tenterons d'analyser les mécanismes de production et de perception de l'image, afin de soulever des questions y étant relatives. Du Surréalisme à l'Hyper-Réalisme, du Pop art à l'Appropriationisme et aux pratiques contemporaines de collectes, d'archivages, et de diffusions via les outils du numérique... nous passerons rapidement en revue différents types d'investigations de l'image et de sa fabrique, pour nous engager ensuite dans un projet personnel.

ART FOUNDATION COURSE IN ENGLISH

with Nigel Robinson

Tuesdays, from 1.30 to 3 pm

It is by being totally immersed that we acquire words and reflexes in English. The goal is to be able to feel comfortable with both spoken and written English. It is an important tool today to be able to understand and express in English to others.

Course objectives

- Learn English vocabulary directly related to contemporary art,
- Be confident in the ability to express yourself and ideas in English,
- Acquire a better understanding of English texts,
- Succeed the English entrances exams in higher education.

Educational tools used

- In groups or individually, describe works of art, images, techniques, materials, etc.,
- Conversations in English around documentary contributions (exhibitions, videos, photos, poetry ...),
- Through the use of creative exercises (drawing, installations, performance, etc.,
- Create drawings from English texts then present your ideas in English within the group,
- Formal presentation of your personal work made in other classes,
- Multiple choice questions, texts, study of passed entrance exams by art schools.

TRAVAUX DIRIGÉS EN HISTOIRE DE L'ART

avec Élisabeth Milon

Les mardis de 16h à 17h30

Analyse d'œuvres – Exposés

Si l'Histoire de l'Art regarde l'œuvre autant que son ailleurs (notamment ses contextes), nous ferons ici l'expérience littérale de « ce que nous voyons, ce qui nous regarde » (Georges Didi-Huberman, 1992). Regarder une œuvre ne va pas de soi, c'est un exercice qui demande une attention mêlée d'abandon et de mémoire, de naïveté et de connaissance. Il suppose une mise en suspens du jugement pour se rendre disponible dans un temps non compté. C'est une expérience intime et fragile qui peut être bouleversante.

De cette expérience, il nous faut dire quelque chose, trouver les mots, les ajuster, y être attentifs pour être au plus juste de notre relation à l'œuvre.

Exposés, écrits et oraux, favoriseront cette capacité à saisir l'œuvre par ses mots.

COURS D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ART CONTEMPORAIN

avec Élisabeth Milon

Les jeudis de 10h à 13h, au Mac Val ou en musée

Ce cours abordera certains moments d'articulation de l'histoire de l'art et des idées ; il privilégiera des temps de bascule, de rupture (si tant est qu'il ait par ailleurs existé des périodes « étales »). Les choix pratiqués seront autant d'incises faites dans une histoire de l'art que nous parcourrons selon des chemins de traverses. Nous interrogerons la notion de Modernité, particulièrement aigüe aux XIV^{ème} et XV^{ème} siècles (Giotto, Masaccio, Piero de la Francesca, Uccello) et à nouveau très présente au XIX^{ème} siècle du Romantisme aux Avant-gardes du début du XX^{ème} siècle. C'est dans ces moments que se cristallisent les questions du rapport de l'homme à sa liberté individuelle, du rapport entre culture et nature, de l'art comme terrain d'invention et de risque. Plus avant dans le XX^{ème} et le XXI^{ème} siècle, nous nous intéresserons à quelques figures d'artistes pour nous poser la question « qu'est-ce qu'être artiste aujourd'hui » ?

Chaque cours donnera une place importante à l'expérience du regard pour que chaque étudiant.e s'outille progressivement de mots, de concepts et de références. Les cours se déroulent soit au Mac Val soit en musées (Louvre, Orsay, Beaubourg, etc). Pensez à vérifier les rendez-vous.

LES RENDEZ-VOUS DU MAC VAL

avec Sou-Maella Bolmey, conférencière et Céline Latil, responsable du centre de documentation

Les jeudis de 10h à 13h, au Mac Val

Le MAC VAL est le seul musée à être exclusivement consacré à la scène artistique en France depuis les années 1950. En plus des réaccrochages réguliers de ses collections, de ses expositions monographiques et de ses résidences d'artistes, le musée propose des expositions thématiques en écho à la réalité du monde contemporain. Ces expositions ont l'ambition d'interroger la place de l'individu au cœur de la société à travers l'expérience intime et singulière de chaque artiste. L'équipe du MAC VAL accueille les étudiant.e.s régulièrement pour des présentations des collections et des expositions et des rencontres avec des artistes et des professionnels de l'art (commissaire, conservateur, régisseur, etc). C'est le musée dans toute ses dimensions qui leur est ouvert.

Les étudiant.e.s trouvent aussi une documentation très riche en matière d'art contemporain. Ils sont accompagnés dans leur recherche et bénéficient de séances de méthodologie de la recherche.

COURS PUBLIC D'HISTOIRE DE L'ART

avec Alexandra Fau

Les mardis de 18h à 19h30 ou les samedis de 14h30 à 17h

Voir le programme complet et calendrier sur le programme de saison

Session 1. Rêver le vent

En cette rentrée 2021-2022, l'envie était trop forte de vouloir tout emporter par une grande bourrasque. Alain Corbin, auteur de *La Rafale et Le Zéphyr*, histoire des manières d'éprouver et de rêver le vent, nous dit combien « ce flux invisible, continu, imprévisible, synonyme de mouvement, vecteur d'immensité est le meilleur antidote à l'impression d'enfermement que nous éprouvons ».

Session 2. L'art se joue

Restons dans les sphères éthérées avec, en second volet de cette session, une partie dédiée aux mondes flottants et oniriques générés par le jeu. Ce jeu peut s'engager entre l'œuvre et le spectateur avec l'émergence de dispositifs participatifs et interactifs, ou relationnels selon l'esthétique ainsi nommée par le critique d'art Nicolas Bourriaud à la fin des années 90 (Rikrit Tiravanija met à la disposition des spectateurs un baby-foot).

Ces cours, ouverts au public, sont obligatoires pour toutes et tous les étudiant.e.s

LES TABLES DE TRAVAIL DE LA GALERIE

à la Galerie Jean Collet ou ailleurs

avec Daniel Purroy

Les mardis après-midi selon un calendrier fixé à la rentrée

Daniel Purroy, artiste associé à la galerie, souhaite faire de cet espace un lieu de rencontres et de débats, de questionnements et de propositions de recherche et de création où les expositions seront des arrêts ou étapes dans ce flux faisant se croiser artistes, créateurs, chercheurs et tous ceux et toutes celles qui voudront participer. Il propose à la classe préparatoire dans son ensemble de se joindre à cette mise en mouvement. Ainsi, selon leurs disponibilités et leurs préférences, les étudiant.e.s sont amené.e.s à participer à la vie de la galerie dans toutes ses dimensions.

Plusieurs workshops, sous différentes formes et de durée variable sont organisés durant l'année.

Ils trouvent tous leur articulation avec les projets en cours de étudiant.e.s. Voir calendrier.

■ Workshop du Mac Val

Un premier workshop se tiendra du mardi 26 au vendredi 29 novembre, mené par un ou une artiste invité.e par le Mac Val.

■ Charivari à l'ENSA de Limoges

Liée par un partenariat avec l'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges, notre classe préparatoire emmènera toutes et tous les étudiant.e.s pour une semaine d'ateliers en immersion entre fin janvier et début février.

■ Atelier d'écriture

Un atelier d'écriture égrènera ses séances tout au long de l'année. Anne Parian, écrivaine, fera entrer les étudiant.e.s dans la plasticité du langage et leur fera découvrir textes anciens et contemporains.

Écrire, dire et se dire : le langage comme outil de l'introspection et rebond à sa production plastique.

Journées complètes d'atelier : les vendredis 12, 19 et 26 novembre. Du 21 au 24 février, l'atelier évoluera vers la préparation de tout ce qui relève du textuel et de la prise en charge de son travail plastique par les mots afin de préparer les épreuves des concours.

Des évaluations sous la forme de concours blancs et de bilans sont réalisées à plusieurs reprises durant l'année (voir calendrier).

Elles viennent, atelier par atelier et collégalement, évaluer des qualités à partir de critères en usage dans les écoles supérieures d'art et dans les concours.

Ces bilans font l'objet de notifications adressées par mail à l'étudiant.e et à ses responsables légaux.

En fin d'année, un certificat de fin d'études sera remis répertoriant toutes les appréciations des différents bilans et évaluations. Il sera le plus souvent demandé lors des inscriptions aux concours.

■ Les ateliers

Votre salle dédiée est la salle Rothko. Vous pouvez y travailler et y laisser du matériel personnel de travail. Pour autant, les EMA ne peuvent être tenues responsables de quelque dégradation constatée voire d'un éventuel vol.

Votre matériel personnel est laissé à votre propre responsabilité.

Durant le temps d'ouverture des EMA et en dehors de cours amateurs qui s'y tiennent, vous avez accès aux espaces des autres salles d'arts plastiques: Avedon et Oppenheim au 2ème étage, Nemours et Calder au 3ème étage.

lundi et jeudi : 13h30 – 22h

mardi, mercredi et vendredi : 9h – 22h

samedi : 9h – 20h.

Les salles doivent être quittées 20 mn avant la fermeture de l'établissement.

■ La documentation

Quelques ouvrages de référence sont disponibles à l'école qui par ailleurs est abonnée à de la presse spécialisée.

Les lieux d'étude et de recherche restent la documentation du Mac Val, spécialisée en art contemporain, et la Bibliothèque Nelson Mandela auxquels vous avez un accès facilité.

Vous y trouverez dans l'une et l'autre, livres, films, documents audio et dématérialisés.

■ La Plateforme Slack

Toutes et tous les étudiant.e.s ont un accès à plateforme Slack des EMA dont l'application est téléchargeable gratuitement dans une version pour ordinateur ou smartphone.

Elle est un outil important de communication et de travail.

Des informations générales et spécifiques à certains cours ou ateliers sont continuellement mises à jour. Il convient donc de la consulter quotidiennement.

Les étudiant.e.s et les professeur.e.s peuvent ainsi rentrer facilement en contact mais aussi la direction, l'administration et les partenaires. Des documents sont régulièrement laissés à disposition et téléchargeables.

Éventuellement, certains entretiens ou réunions ou certains cours peuvent se dérouler sur cette plateforme. Cette plateforme est un outil intégré à notre pédagogie.

L'usage de salles et du matériel est soumis au bon respect du matériel selon les protocoles affichés dans chaque salle et les modalités d'usage. Sans quoi, l'accès pourra être refusé.

Chaque atelier est un lieu collectif, partagé avec les cours pour enfants et adultes. Il n'est donc pas à considérer comme un atelier personnel et doit faire l'objet d'une attention particulière en ce qui concerne son organisation et son utilisation.

Le matériel et les outils étant partagés, il sera indispensable de les respecter en :

- veillant à leur utilisation adéquate,
- étant vigilant.e sur le nettoyage,
- étant attentif et attentive à leur rangement aux endroits spécifiés,
- en étant particulièrement scrupuleux avec tous les outils numériques, ordinateurs, appareils photo et vidéo et leurs accessoires.

Les espaces devront être rangés et nettoyés à chaque fin de séance.

En fin d'année scolaire, toutes les étudiantes et tous les étudiants devront reprendre leurs matériels, productions et effets personnels et remettre en ordre de fonctionnement et de propreté la salle Rothko dans l'état où elle se trouvait en début d'année

Il est possible d'utiliser l'atelier en dehors des heures de cours, mais cette utilisation est conditionnée par le respect des règles établies plus haut.

Afin de permettre l'usage de certains outils potentiellement dangereux, chaque étudiant.e recevra une formation spécifique à l'issue de laquelle un passe « Outils » lui sera délivré. À chaque utilisation, il devra appliquer les consignes spécifiques et au port de protections adaptées (gants, lunettes, masques).

La classe préparatoire tient à disposition un petit matériel et des outils à usage collectif. Chaque étudiant.e doit fournir son propre matériel qui au fur et à mesure des besoins se précisera. Pour engager le travail de l'année, nous vous demandons de disposer d'un premier matériel de base, indispensable dès les premières séances :

- une boîte de 12 crayons graphite
- des crayons de couleur Polycolor Koh-i-Noor
- une boîte de 30 fusains surfins Sennelier
- une gomme mie de pain
- de l'encre de Chine noir intense Nan King
- une boîte d'aquarelle Van Gogh
- un set de 5 pinceaux variés Da Vinci
- un bloc de papier dessin bristol Clairefontaine 205g/m²
- un album à dessin croquis 170g/m² 26 x 18 cm
- une clé USB 3.0 SanDisk Ultra Flair 32 Go

Cela représente une dépense d'environ 200 euros.

■ Financer une partie de ses frais d'étude grâce aux missions locales

En devenant étudiant.e de notre classe préparatoire, vous ne bénéficiez pas des aides du CROUS. En revanche, les Missions Locales peuvent vous aider à financer une partie de vos frais de scolarité (inscription, matériel, frais de déplacement liés aux concours).

Depuis plus de trente ans, les missions locales (<https://www.unml.info/>) ont développé un accompagnement global en direction des jeunes. Elles traitent l'ensemble des difficultés d'insertion : emploi, formation, orientation, mobilité, logement, santé, accès à la culture et aux loisirs. Les missions locales sont présentes dans toutes les régions et plus d'une soixantaine le sont en Ile-de-France (<https://www.unml.info/les-missions-locales/annuaire/ile-de-france/>).

Si vous vous avez entre 16 et 25 ans, que vous êtes de nationalité française (ou possédez un titre de séjour avec autorisation de travail), que vous détenez un compte bancaire domicilié en France (RIB/IBAN) et que vous n'avez pas le statut étudiant, vous pourrez peut-être bénéficier d'une aide financière dans le cadre du PACEA (Parcours contractualisé d'accompagnement vers l'emploi et l'autonomie).

Voici la démarche à suivre dès que vous êtes en possession de votre attestation d'admission :

- Vous inscrire auprès de la mission locale à laquelle vous êtes est rattaché.e selon votre domiciliation
- Votre demande sera étudiée spécifiquement en fonction de votre situation financière par des conseillers (étude au cas par cas)
- Une demande de financement via le PACEA (Parcours contractualisé d'accompagnement vers l'emploi et l'autonomie) pourra être ensuite réalisée
- Le montant attribué dépendra de votre situation et de vos besoins
- Le financement ne peut excéder 800 euros en versements échelonnés
- Ce financement pourra éventuellement être rallongé sur l'année 2022, notamment dans le cadre des frais générés par les concours auxquels vous vous présentez (frais d'inscription, de déplacement, d'hébergement...).

Notre classe préparatoire est en relation immédiate avec la mission locale Ivry-Vitry. N'hésitez pas, pour toute question à vous en rapprocher, même si vous ne dépendez pas directement de celle-ci.

Il est important d'entreprendre cette démarche le plus tôt possible, dès avant la rentrée de septembre.

Il est important que vous preniez connaissance des documents suivants, relatifs à l'engagement que représente l'entrée en classe préparatoire et les contraintes relatives aux EMA, établissement public municipal recevant du public.

Il vous sera demandé de signer ces documents sur des feuilles remises lors de votre arrivée dans notre école lors de la journée de rentrée.

Engagement moral

Entreprendre des études artistiques, c'est faire le choix d'un engagement total de soi-même. Cet engagement commence dès la classe préparatoire dont le rythme de travail, intense et exigeant, nécessite une forte motivation personnelle.

■ Assiduité

L'implication de chaque étudiant.e favorise la dynamique du groupe et participe aux bonnes conditions de travail. La présence de l'étudiant.e est obligatoire aux cours, ateliers, conférences, workshops et bilans.

Toute absence doit être justifiée dans un délai de deux jours par email auprès de la direction.

Toute absence prévisible justifiable sera soumise pour avis à la direction.

Les horaires doivent être respectés. En cas de retard, l'étudiant.e se présentera à l'enseignant.e qui décidera de son acceptation ou non à la séance en cours.

Des absences et/ou retards déclencheront des avertissements. Au-delà de 5 avertissements, l'inscription de l'étudiant.e pourra être remise en cause et faire l'objet d'un renvoi définitif. En cas d'arrêt des études pour quelque raison que ce soit, la totalité des frais d'inscription reste dûe.

■ Respect du contrat pédagogique

Chaque étudiant.e est tenu.e de prendre part aux propositions pédagogiques des enseignant.e.s et de produire un travail. Ce travail s'élaborera autant durant les séances de cours qu'au-delà.

Chaque étudiant.e s'engage à remettre les travaux demandés dans les délais donnés.

■ Engagement d'inscription aux concours

Chaque étudiant.e s'inscrit individuellement aux concours des écoles supérieures d'art. Parmi les écoles qu'il/elle aura choisies, 2 au moins ne doivent pas faire partie des écoles les plus sélectives (liste établie chaque année).

■ Un savoir-vivre. Respect d'autrui et des matériels

Nous attendons de chaque étudiant.e qu'il instaure une relation respectueuse à l'égard d'autrui (enseignant.e.s, personnels de l'école et intervenant.e.s extérieur.e.s, étudiant.e.s de sa classe, autres élèves de l'établissement, etc) et qu'il/elle respecte le matériel, les productions et les effets personnels de ses camarades de classe.

La classe préparatoire bénéficie d'une salle de travail dédiée avec sa propre réserve, la salle Rothko. Chaque étudiant.e y a son espace de travail. Cette salle collective doit être maintenue dans un état de propreté correct.

Les différentes salles et ateliers de l'école d'arts plastiques sont utilisables en dehors des séances de cours qui s'y déroulent (prendre connaissance des plannings des salles).

Du matériel spécifique à la classe préparatoire est mis à disposition des étudiant.e.s. Pour autant chaque étudiant.e doit être en mesure de fournir son propre matériel (voir liste).

En aucun cas, les étudiant.e.s ne peuvent puiser par eux-mêmes dans des réserves de matériel autres que celle qui leur est allouée.

Une attention particulière doit être portée pour tout le matériel informatique et numérique (ordinateurs, caméras, appareils photo). Les caméras et appareils photo sont empruntables selon certaines conditions affichées en salle Avedon et après accord de l'enseignant.e coordinateur. Aucune boisson ni nourriture ne seront tolérées dans la salle informatique.

J'atteste avoir pris connaissance de ce document et accepte de respecter cet engagement moral

à
le
signature

La Classe préparatoire fait partie intégrante de l'établissement des EMA, Écoles Municipales Artistiques, regroupant Conservatoire de musique, Académie de danse et École d'arts plastiques. Leurs élèves sont autant des mineurs que des adultes majeurs.

Si la Classe préparatoire représente une spécificité au sein des EMA, elle reste soumise au même règlement intérieur.

L'entrée des Ecoles Municipales artistiques est exclusivement réservée aux élèves dûment inscrits et à leurs parents ou adultes responsables (hormis lors de manifestations ouvertes au public ou sur autorisation exprès du chef d'établissement).

Les élèves sont tenus de présenter leur carte à l'accueil.

L'admission dans les salles lors de manifestations publiques a lieu dans la limite des effectifs autorisés.

L'élève en s'inscrivant à l'Académie de Danse de Vitry, au conservatoire Municipal de Musique ou à l'École d'Arts Plastiques prend l'engagement d'arriver à l'heure aux cours et d'y être assidu.

Le calendrier des cours suit le calendrier de l'Éducation Nationale (Académie de Créteil) sauf pour la rentrée de septembre dont la date est fixée suivant le calendrier des inscriptions aux trois écoles (déterminé chaque année en juin).

Les parents sont invités à informer le professeur ou l'administration d'une absence prévue de leur enfant.

Les absences non excusées sont signalées aux parents qui sont tenus de les justifier sur l'espace qui leur est réservé sur le bulletin d'absence. Quatre absences consécutives non justifiées sont considérées comme une démission de fait et la place peut être attribuée à un élève en attente.

L'élève s'engage à observer une attitude convenable envers les personnes et respectueuses des biens et des lieux mis à leur disposition par la Ville.

Les parents des élèves mineurs prennent cet engagement en leur nom. Tout dommage causé sera à la charge de son auteur ou de son responsable légal.

Une tenue incorrecte, une indiscipline caractérisée dans les cours et plus généralement au sein de l'établissement pourra entraîner, selon la gravité des faits, une exclusion temporaire ou définitive.

Les cours ne sont pas publics. Néanmoins, si l'intérêt de l'élève le nécessite et avec l'accord de la direction, le professeur peut ponctuellement inviter les parents à assister à un cours individuel.

Des «portes ouvertes» sont organisées régulièrement pour ouvrir les classes aux parents.

Les directions et les professeurs reçoivent uniquement sur rendez-vous. Les professeurs ne peuvent en aucun cas être dérangés pendant leurs cours.

Pour des raisons de sécurité, les élèves et parents ne doivent pas stationner dans les couloirs ou les escaliers; les parents sont invités à attendre leurs enfants dans le hall d'accueil.

Il est rigoureusement interdit de fumer, d'introduire des boissons alcoolisées ou autre produits nocifs dans les locaux de même que couteaux ou armes.

Il est interdit de circuler en patins, rollers ou patinette dans les locaux et d'introduire des animaux même tenus en laisse.

L'inscription aux Ecoles Municipales Artistiques n'ayant aucun caractère obligatoire, cela implique de la part des élèves un volontariat et une adhésion totale aux règles élémentaires de discipline et de bon usage sans lesquelles aucun établissement d'enseignement ne peut valablement fonctionner.



