

le petit manuel

2018
2020

LES ÉCOLES
SUPÉRIEURES D'ART
ET DE DESIGN
ET LES CLASSES
PRÉPARATOIRES
PUBLIQUES

PROGRAMME
ÉGALITÉ
DES CHANCES
EN ÉCOLE D'ART
ET DE DESIGN



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

le petit manuel

DES ÉCOLES D'ART ET DE DESIGN
2018-2020



ENSAPC



École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon



ENSA | LIMOGES



ENSCI
LES ATELIERS

ens a _bourges

ésam
Caen/Charbourg



A
P
É
A



PAGE **4**

CLASSES PRÉPARATOIRES AUX ÉCOLES D'ART ET DE DESIGN

- Présentation des classes préparatoires publiques en France
- Les 20 classes préparatoires publiques en France

PAGE **8**

ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART ET DE DESIGN EN FRANCE

- Présentation des écoles supérieures d'art et de design en France
- La carte des 45 écoles d'art et de design publiques
- Tableau d'ensemble des écoles d'art et de design

PAGE **20**

LES ÉCOLES D'ART ET DE DESIGN PARTENAIRES DU PROGRAMME

PAGE **44**

PROGRAMME ÉGALITÉ DES CHANCES EN ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN

PAGE **38**

TOUTES LES QUESTIONS QUE VOUS VOUS POSEZ

- Toutes les questions que vous vous posez
- Que faire après une école d'art et de design ?

PAGE **50**

PRÉSENTATION DE LA FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ



Classes préparatoires aux écoles d'art et de design

présentation des classes préparatoires publiques en France

Le programme Égalité des Chances en École d'art et de design est réalisé en partenariat avec l'ensemble des classes préparatoires publiques aux écoles d'art membres du réseau **APPÉA**.

Ces **classes préparatoires** sont d'abord conçues comme une **ouverture** sur les différentes pratiques artistiques contemporaines et la manière dont elles s'inscrivent dans les activités et les métiers de la création.

Au sein d'une dynamique collective de travail, un suivi individuel est proposé à chaque étudiant afin de l'aider à préciser son orientation et, en fonction de ses aptitudes et de ses désirs, à choisir l'école qui lui convient.

• Le cursus en classe préparatoire

Le cursus de l'année préparatoire se déroule de septembre à mai et propose un enseignement des arts plastiques à la fois pratique, théorique et technique imprégné par une culture d'atelier associant expérimentation et autonomie. Il s'appuie sur les disciplines traditionnelles (le dessin, la couleur, le volume, la gravure, la photographie) et sur d'autres, plus récentes, liées au traitement de l'image et du son et à l'usage des outils numériques.

Les apports théoriques sont proposés tout au long de l'année, en étroite relation avec les ateliers pratiques, sous forme de cours d'histoire de l'art, de visites d'expositions, de conférences et de rencontres. Ils permettent à chaque élève de développer un regard et une qualité d'analyse à l'écrit comme à l'oral.

La variété des cours et ateliers proposés permet à chaque étudiant de se constituer un corpus diversifié de travaux personnels (dessins, peintures, gravures, objets, livres d'artiste, écrits, photographies, vidéos, travaux sonores...) nécessaire au moment du passage des concours d'entrée des écoles supérieures d'art et de design.

À chaque discipline est adapté un mode d'évaluation continue spécifique (rendus, entretiens, contrôles écrits...). Deux bilans sont organisés au cours de l'année, permettant à l'étudiant de vérifier la cohérence et la pertinence de sa production en présence d'un jury d'enseignants ; l'élève se trouve alors dans des conditions proches de celles des concours.

Les classes préparatoires de l'APPÉA ne sont pas soumises à l'inscription sur Parcoursup. Agréées par le ministère de la Culture, elles sont habilitées à recevoir des étudiants boursiers.

POUR EN SAVOIR PLUS

> L'APPEA, SITE PORTAIL DES CLASSES PRÉPARATOIRES PUBLIQUES : www.appea.fr

Il existe également hors du réseau APPÉA une dizaine de classes préparatoires sous tutelle du ministère de l'Éducation nationale. Ces classes post-baccalauréat, intégrées à des lycées, sont des CPES-CAAP (Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur-Classes d'Approfondissement en Arts Plastiques). Moins marquées par la culture d'atelier qui caractérise les classes préparatoires de l'APPÉA, elles ont pour objectif de préparer plus largement aux différentes orientations possibles entre écoles supérieures d'art, de design ou d'architecture et licence d'art plastique ou d'histoire de l'art à l'université.

les 20 classes préparatoires publiques en France

Association nationale des prépas publiques aux écoles supérieures d'art > **APPÉA**
www.appea.fr / Président : Monsieur Emmanuel Hermange

• Objectifs

Fondée en mai 2008, l'APPÉA regroupe des classes préparatoires publiques autour d'une charte commune, gage de la qualité de leur enseignement. Ces classes préparatoires accueillent des élèves qui souhaitent se préparer à entrer dans les écoles supérieures d'art et de design sous tutelle du ministère de la Culture et accessibles uniquement sur examen d'entrée sélectif. Elles ont un rôle d'orientation et sont ouvertes à tous les Baccalauréats (généraux, professionnels, technologiques, avec ou sans option art). Les candidats doivent s'inscrire directement auprès des établissements durant leur année de Terminale afin de passer devant une commission d'admission. Des dérogations sont possibles pour les candidats sans bac lorsqu'ils ont déjà un début d'expérience professionnelle.

• Descriptif

EFFECTIFS entre 15 et 30 élèves par classe préparatoire

CONDITIONS D'ADMISSION

- Être titulaire du Baccalauréat et avoir entre 17 et 25 ans
- Présentation d'un dossier succinct de recherches personnelles (carnets de croquis, notes d'intention, photographies, références, ...)
- Entretien devant un jury avec exposé des motivations des candidats
- Plusieurs sessions sont organisées entre mars et septembre

ENSEIGNEMENTS les matières peuvent varier en fonction des classes préparatoires. On retrouve cependant dans chacune l'enseignement du dessin, de la peinture, de la couleur, du volume, de l'espace et de l'histoire de l'art auxquels s'ajoutent la photographie, la vidéo, le design et l'anglais. En parallèle, des conférences, des workshops et des visites d'expositions complètent cet enseignement.

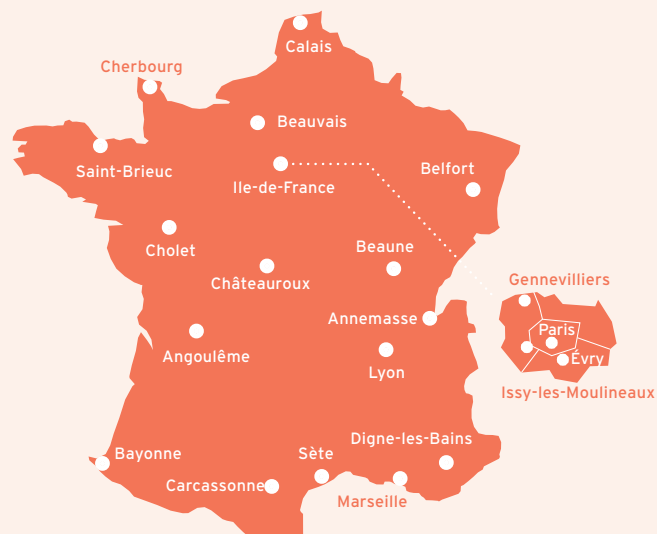
ÉQUIPEMENTS toutes les classes préparatoires disposent au moins d'un espace de documentation, d'une salle informatique, de matériel audiovisuel, d'une salle de conférence et d'espaces d'ateliers polyvalents dédiés aux étudiants. Certaines disposent également d'un espace d'exposition et d'équipements spécifiques pour travailler le bois, le métal ou la céramique.

• Présentation

Les classes préparatoires fonctionnent sur les mêmes principes qu'une école supérieure d'art :

- Un emploi du temps dense (25 à 35 heures par semaine) ;
- une équipe d'enseignants exigeante composée d'artistes, de designers et de professionnels de la création ;
- un contenu pédagogique diversifié qui permet à chaque élève de développer sa singularité et de se constituer un dossier indispensable lors du passage des examens d'entrée dans les écoles supérieures d'art.

• Carte des classes préparatoires de l'APPÉA



Angoulême, Annemasse, Bayonne, Beaune, Beauvais, Belfort, Calais, Carcassonne, Châteauroux, Cherbourg, Cholet, Digne-les-Bains, Evry, Gennevilliers, Issy-les-Moulineaux, Lyon, Paris, Marseille, Saint-Brieuc et Sète

• Concours

CONCOURS D'ENTRÉE ils ont généralement lieu durant les mois de mai et juin. Certaines classes préparatoires organisent aussi une session début septembre.

ACCOMPAGNEMENT FINANCIER pour les élèves du Stage Égalité des Chances, la Fondation Culture & Diversité prend en charge les frais de transport pour passer les concours des classes préparatoires membres de l'APPÉA et des écoles, à hauteur de 150€.

Les élèves sont cependant libres de passer autant de concours d'entrée qu'ils le souhaitent.

Pour plus d'informations : www.appea.fr

• Journées Portes Ouvertes

Les classes préparatoires publiques ouvrent leurs portes une fois par an pour permettre aux lycéens de visiter les locaux et d'y rencontrer les professeurs et les étudiants.

Écoles supérieures d'art et de design

The background is a green-tinted collage of various design and technology-related items. It includes a laptop, a camera, a hand-drawn sketch, and a hand using a stylus on a tablet. The overall aesthetic is clean and modern, with a focus on creative and technical aspects of design education.

présentation des écoles supérieures d'art et de design France

Plus de 11 000 étudiants sont accueillis, chaque année, par les 45¹ écoles supérieures d'art publiques relevant du ministère de la Culture. Réparties sur 59 sites, celles-ci forment un réseau dynamique et cohérent sur l'ensemble du territoire national.

Chacune de ces écoles a son caractère spécifique lié à son lieu d'implantation, son équipe pédagogique, son enseignement, ses débouchés...

Mais tous ces établissements ont en commun l'objectif de **former des artistes plasticiens, des designers ou des concepteurs de haut niveau**. Si l'accent est mis, dans le cadre d'ateliers, sur l'acquisition d'une pratique artistique, ces établissements dispensent également un enseignement théorique et offrent de larges possibilités d'expérimentation sur différents médias en favorisant une approche transversale.

Dès le premier cycle, les écoles développent une initiation à la recherche, initiation qui sera renforcée en deuxième cycle et jusqu'au DNSEP, puis éventuellement en troisième cycle. Il ne s'agit pas d'une recherche académique mais d'une recherche en art, d'une recherche-création, qui tient compte de la pratique.

La première année d'école supérieure d'art est **accessible juste après le Baccalauréat**.

→ Il n'est donc pas obligatoire de suivre une année préparatoire. Pour réussir les concours d'entrée l'année de sa Terminale, il est cependant nécessaire :

- d'avoir déjà une pratique plastique,
- et de manifester un intérêt actif pour la création contemporaine.

- 3 spécialités sont proposées, qu'on appelle « options »

ART

L'**option art** est orientée vers la **création artistique**, proprement dite. Plus généraliste que les autres options, elle forme des artistes plasticiens ou plus largement des créateurs qui, en fonction de leurs choix personnels, inventeront leur métier, fixeront librement leurs objectifs et les moyens qu'ils mettront en œuvre pour leur activité de création

DESIGN

L'**option design** permet d'aborder des questions liées au monde de la **création** et de la production artisanale et industrielle. Selon les écoles, les étudiants peuvent choisir des spécialités différentes (design d'objet, design d'espace, design industriel, design culinaire, design textile).

COMMUNICATION

L'**option communication** aborde les différents **médias et théories liés à la communication**. Selon les écoles, cette option recouvre des spécialités différentes (design graphique, édition, médias, illustration, documentaire...).

¹ 44 écoles d'art en France et une à Monaco

→ Au-delà de ces trois options, la plupart des écoles développent des spécialités nommées « mentions » (par exemple : bande dessinée, scénographie, céramique, design graphique, illustration, design textile, design d'espace, conservation, images animées, art sonore, paysages...).

L'option art est présente dans la plupart des écoles et représente environ 60% des effectifs étudiants. Les 40% restant se répartissent entre les options design et communication.

→ La dénomination des écoles (« beaux-arts », « design », « arts visuels », « arts décoratifs ») n'est donc pas toujours significative.

Pour informer sur ses enseignements, chaque école :

- édite un « **livret de l'étudiant** » qui détaille son ou ses cursus,
 - organise une Journée Portes Ouvertes au moins une fois par an.
- La plupart des établissements dispose également d'un site internet.

→ Il est important de bien se renseigner : c'est en visitant l'école, en lisant ses publications, en consultant son site internet que l'on peut se décider au mieux.

POUR EN SAVOIR PLUS

> LA PAGE RELATIVE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART EN FRANCE SUR LE SITE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE :

www.culture.gouv.fr/Thematiques/Arts-plastiques/Enseignement-superieur

> L'ANDÉA, ASSOCIATION NATIONALE DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART PUBLIQUES SOUS TUTELLE PÉDAGOGIQUE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE :

www.andea.fr

formation et diplômes en écoles supérieures d'art et de design

DNSEP (grade Master) Diplôme national supérieur d'expression plastique

Année 5	Option art	Option design	Option communication
Année 4	Option art	Option design	Option communication



DNA (grade Licence) Diplôme national d'art

Année 3	Option art	Option design	Option communication
Année 2	Option art	Option design	Option communication
Année 1	Enseignement des bases théoriques et plastiques fondamentales		



Baccalauréat

Année optionnelle en classe préparatoire avant d'entrer en école d'art

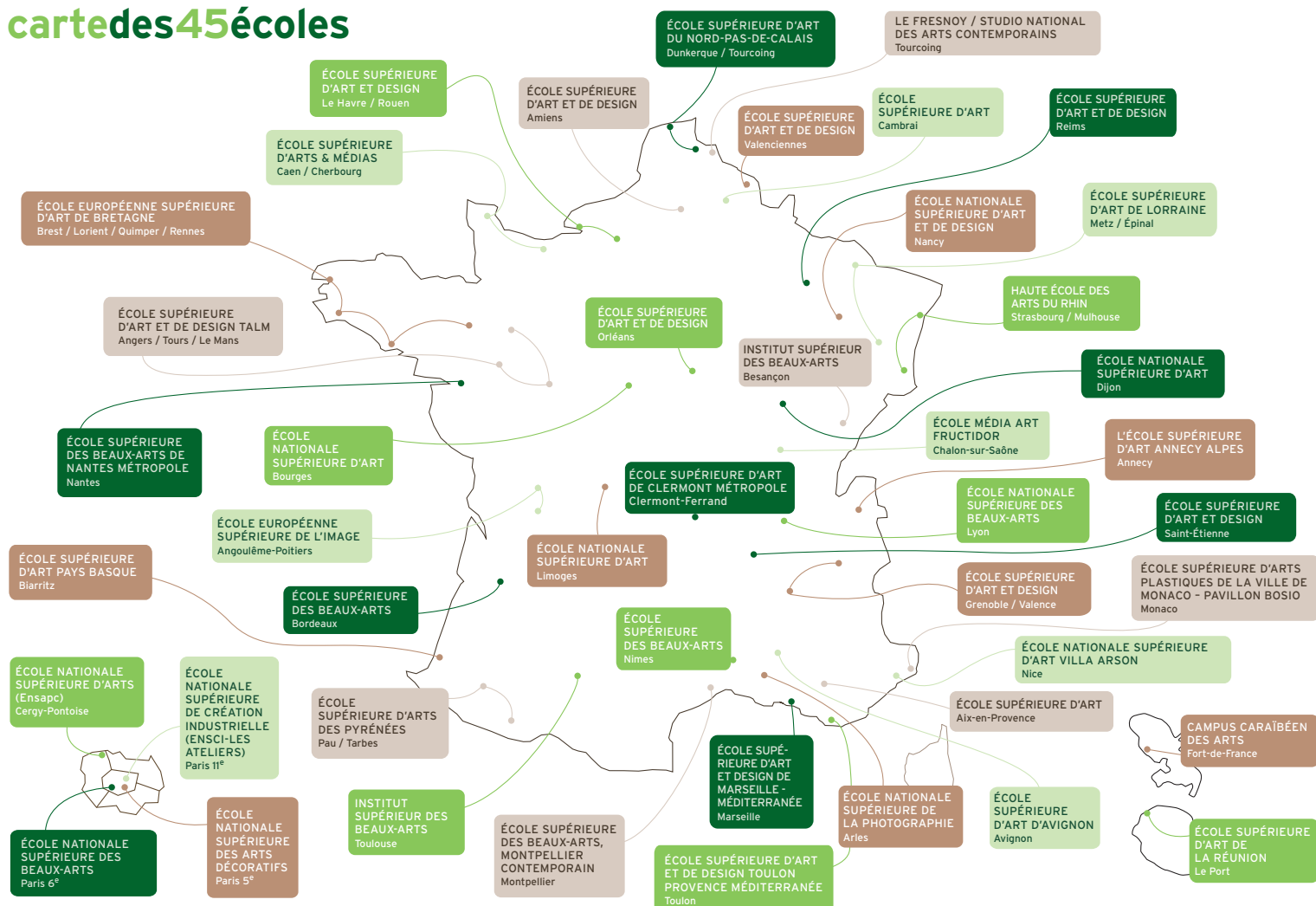
Phase de projet :

permet à l'étudiant d'approfondir sa réflexion et de développer une démarche et un engagement personnels

Examens d'entrée en école supérieure d'art et de design :

Les modalités des concours sont différentes selon l'école supérieure d'art et de design choisie. Pour plus de renseignements, adressez-vous directement auprès de l'école de votre choix (voir tableau pages 13-19).

cartedes45écoles



ÉCOLE	VILLE	OPTIONS	DIPLÔME	CONTACT-INFORMATION
École européenne supérieure d'art de Bretagne	Brest	art, design	DNA, DNSEP : art, design	www.eesab.fr/brest / Tél : 02 98 00 87 20 18, rue du Château - 29200 Brest
	Lorient	art, communication	DNA : art, communication DNSEP : art mentions arts visuels pour le journalisme ou récit	www.eesab.fr/lorient / Tél : 02 97 35 31 70 1, avenue de Kergroise - 56100 Lorient
	Quimper	art	DNA, DNSEP : art	www.eesab.fr/quimper / Tél : 02 98 55 61 57 8, esplanade François Mitterrand - 29000 Quimper
	Rennes	art, design, communication, management de projets culturels	DNA, DNSEP : art, design, communication Master-MsC « management de projets culturels »	www.eesab.fr/rennes / Tél : 02 23 62 22 60 34, rue Hoche - 35000 Rennes
Haute école des arts du Rhin	Strasbourg	art, communication	DNA, DNSEP : art, art, mentions objet ou scénographie, communication mentions illustration, didactique visuelle ou communication graphique	www.hear.fr / Tél : 03 69 06 37 77 1, rue de l'Académie - CS 10032 67082 Strasbourg cedex
	Mulhouse	art, design	DNA, DNSEP: art, design, design mention design textile	www.hear.fr / Tél : 03 69 76 61 00 3, quai des Pêcheurs - 68200 Mulhouse
École supérieure d'arts & médias	Caen	art, design	DNA : art, design graphique DNSEP : art mention art, design mention éditions	www.esam-c2.fr / Tél : 02 14 37 25 00 17, cours Caffarelli - 14000 Caen
	Cherbourg	art,	Classe préparatoire DNSEP : art mention Master de Cherbourg	www.esam-c2.fr / Tél : 02 14 37 25 00 61, rue de l'Abbaye - 50100 Cherbourg-en-Coréentin

ÉCOLE	VILLE	OPTIONS	DIPLÔME	CONTACT-INFORMATION
École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen	Le Havre	design	DNA, DNSEP : design mention Design graphique et Interactivité Master 1 et Master 2 : Création littéraire	www.esadhar.fr / Tél : 02 35 53 30 31 65, rue Demidoff - 76600 Le Havre
	Rouen	art	DNA, DNSEP : art	www.esadhar.fr / Tél : 02 35 53 30 31 Campus de Rouen (siège social) 2 rue Giuseppe Verdi - 76000 Rouen
École supérieure d'art et de design TALM	Tours	art	DNA, DNSEP : art, art mention conservation-restauration des œuvres sculptées DNSEP : art mention sculpture	tours.esba-talm.fr / Tél : 02 46 67 39 65 40 rue du Docteur Chaumier - 37000 Tours
	Angers	art, design	DNA, DNSEP : art, design DNA : art mention techniques textiles	angers.esba-talm.fr / Tél : 02 72 79 86 90 Hôtel d'Ollone - 72, rue Bressigny - 49100 Angers
	Le Mans	art, design	DNA, DNSEP : art, design mention espace de la cité DNSEP : design sonore, design mention computationnel et mécatronique	lemans.esba-talm.fr / Tél : 02 72 16 48 78 28, avenue Rostov-sur-le Don - 72000 Le Mans
École européenne supérieure de l'image	Angoulême	art	DNA: art, art mentions bande dessinée ou image animée DNSEP : art mentions bande dessinée, pratiques émergentes	www.eesi.eu / Tél : 05 45 92 66 02 134, rue de Bordeaux - 16000 Angoulême
	Poitiers	art	DNA : art, art mention image animée DNSEP : art mentions création numérique ou pratiques émergentes	www.eesi.eu / Tél : 05 49 88 82 44 26, rue Jean Alexandre - 86000 Poitiers

ÉCOLE	VILLE	OPTIONS	DIPLOME	CONTACT-INFORMATION
École supérieure d'arts des Pyrénées	Pau	art, design	DNA : art, design mention design graphique et multimédia DNSEP : art mention design graphique multimédia	www.esapyrenees.fr / Tél : 05 59 02 20 06 25 rue René Cassin - 64000 Pau
	Tarbes	art, design	DNA : art, design mention céramique DNSEP : art	www.esapyrenees.fr / Tél : 05 62 93 10 31 Jardin Massey - Place Henri Borde - 65000 Tarbes
École supérieure d'Art et Design	Grenoble	art	DNA, DNSEP : art	www.esad-gv.fr / Tél : 04 76 86 61 30 25, rue Lesdiguières - 38000 Grenoble
	Valence	art, design	DNA : art, design mention design graphique DNSEP : art, design mention design graphique	www.esad-gv.fr / Tél : 04 75 79 24 00 Place des Beaux-Arts - CS 40074 26903 Valence Cedex 9
École supérieure d'art de Lorraine	Metz	art, communication	DNA, DNSEP : art mention dispositifs multiples, communication mention arts et langages graphiques	www.esalorraine.fr / Tél : 03 87 39 61 30 1, rue de la Citadelle - 57000 Metz
	Épinal	design	DNA : design d'expression mention image et narration	www.esalorraine.fr / Tel : 03 29 68 50 66 15, rue des Jardiniers - 88000 Épinal
École supérieure d'art du Nord-Pas-de-Calais	Dunkerque	art	DNA : art DNSEP : art	www.esa-n.info/ Tél : 03 28 63 72 93 5 bis, rue de l'esplanade - 59140 Dunkerque
	Tourcoing	art	DNA : art DNSEP : art	www.esa-n.info / Tél. : 03 59 63 43 20 36 bis, rue des Ursulines - 59200 Tourcoing

ÉCOLE	VILLE	OPTIONS	DIPLÔME	CONTACT-INFORMATION
École supérieure d'art	Aix-en-Provence	art	DNA, DNSEP : art	www.ecole-art-aix.fr / Tél : 04 42 91 88 70 Rue Émile Tavan - 13100 Aix-en-Provence
École supérieure d'art et de design	Amiens	art, design	DNA, DNSEP : art mention images animées ; design mention design graphique. DNSEP : design mention design numérique	www.esad-amiens.fr / Tél : 03 22 66 49 90 40, rue des Teinturiers - 80080 Amiens
École supérieure d'art d'Annecy Alpes	Annecy	art, design	DNA, DNSEP : art, design mention design d'espace	www.esaaa.fr / Tél : 04 50 33 65 50 52 bis, rue des Marquisats - 74000 Annecy
École Nationale Supérieure de la Photographie	Arles	photographie	Diplôme de l'École Nationale Supérieure de la Photographie (accessible à Bac +3 minimum)	www.ensp-arles.com / Tél : 04 90 99 33 33 16, rue des Arènes - 13200 Arles
École supérieure d'art	Avignon	art	DNA, DNSEP : art mentions conservation-restauration ou création-instauraton	www.esaavignon.fr / Tél : 04 90 27 04 23 500 chemin de Baigne Pieds - 84000 Avignon
Institut Supérieur des Beaux-Arts	Besançon	art, communication	DNA, DNSEP : art, communication	www.isba-besancon.com / Tél : 03 81 87 81 30 12, rue Denis Papin - 25000 Besançon
École Supérieure d'Art Pays Basque	Biarritz	art	DNA : art mention industries culturelles	www.esa-paysbasque.fr / Tél : 05 59 47 80 02 11, rue Pierre Moussempès - 64200 Biarritz
École supérieure des beaux-Arts	Bordeaux	art, design	DNA, DNSEP : art, design	www.ebabx.fr / Tél : 05 56 33 49 10 7, rue des Beaux-Arts - 33800 Bordeaux
École nationale supérieure d'art	Bourges	art	DNA, DNSEP : art Master MEEF arts plastiques	www.ensa-bourges.fr / Tél : 02 48 69 78 79 7, rue Edouard-Branly - 18000 Bourges
École supérieure d'art	Cambrai	communication	DNA : communication. DNSEP : communication mention design graphique	www.esac-cambrai.net / Tél : 03 27 83 81 42 130, allée Saint-Roch - 59400 Cambrai
École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy	Cergy-Pontoise	art	DNA, DNSEP : art	www.ensapc.fr / Tél : 01 30 30 54 44 2, rue des Italiens, Parvis de la Préfecture - 95 000 Cergy-Pontoise
École média Art Fructidor	Chalon-sur-Saône	art	Diplôme européen en Média et Art Diplôme d'Enseignement Supérieur Média et Art option art, mention Son, Image, Geste DNA : art mention art et média	www.emafrectidor.com / Tél : 03 85 47 95 29 7, rue Leschenault de la Tour 71100 Chalon-sur-Saône

ÉCOLE	VILLE	OPTIONS	DIPLÔME	CONTACT-INFORMATION
École Supérieure d'Art de Clermont Métropole	Clermont-Ferrand	art	DNA, DNSEP : art 3 ^{ème} cycle : recherche en art	www.esacm.fr / Tél : 04 73 17 36 10 25, rue Kessler - 63000 Clermont-Ferrand
École Nationale Supérieure d'Art	Dijon	art, design	DNA : art, design mention design d'espace DNSEP : art, design	www.ensa-dijon.fr / Tél : 03 80 30 21 27 3, rue Michelet - BP 22566 - 21025 Dijon Cedex
Campus Caraïbéen des arts	Fort-de-France (Martinique)	art, design	DNA : art, design mentions design d'objet ou design graphique DNSEP : art, art mention design d'objet	cca-martinique.com Tél : 05 96 60 65 29 Rue des artistes - l'Ermitage 97 200 - Fort-de-France - Martinique FWI
École supérieure d'art de La Réunion	Le Port (La Réunion)	art, design	DNA : art, design DNSEP : art mention paysages	www.esareunion.fr / Tél : 02 62 43 08 01 102 avenue du 20 décembre 1848 - BP 246 - 97826 Le Port - Ile de la Réunion
École nationale supérieure d'art	Limoges	art, design	DNA : art, design mention céramique DNSEP : art, art mention design d'objet	www.ensa-limoges.fr / Tél : 05 55 43 14 00 Campus Vanteaux 19, avenue Martin Luther King - BP 73824 - 87038 Limoges Cedex 01
École nationale supérieure des beaux-arts	Lyon	art, design	DNA : art, design d'espace, design graphique et design textile DNA, DNSEP : art, design mentions design d'espace ou design graphique	www.ensba-lyon.fr / Tél : 04 72 00 11 71 Les Substances - 8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon
École supérieure d'art et de design de Marseille-Méditerranée	Marseille	art, design	DNA, DNSEP : art, design	www.esadmm.fr / Tél : 04 91 82 83 10 184, avenue de Luminy - CS 70912 13288 Marseille Cedex 9
École supérieure d'Arts Plastiques de la ville de Monaco - Pavillon Bosio	Monaco	art	DNA, DNSEP : art mention art et scénographie	www.pavillonbosio.com / Tel : + 377 93 30 18 39 1, Avenue des Pins - 98000 Monaco
École Supérieure des Beaux-Arts, Montpellier Contemporain	Montpellier	art	DNA, DNSEP : art	www.esbama.fr / Tél : 04 99 58 32 85 EPCC MoCo 130, rue Yehudi Menuhin - 34000 Montpellier
École nationale supérieure d'art et de design	Nancy	art, design, communication	DNA, DNSEP : art, design, communication	www.ensa-nancy.fr / Tél : 03 83 41 61 61 1, place Charles Cartier-Bresson - boîte postale 13 129 - 54013 Nancy Cedex

ÉCOLE	VILLE	OPTIONS	DIPLÔME	CONTACT-INFORMATION
École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole	Nantes	art	Master 2 professionnel Multimédia DNA, DNSEP : art	www.beauxartsnantes.fr / Tél : 02 40 35 90 20 Place Dulcie September - BP 20119 44001 Nantes Cedex 1
École nationale supérieure d'art - Villa Arson	Nice	art	DNA, DNSEP : art 3 ^{ème} cycle : recherche en art	www.villa-arson.org / Tél : 04 92 07 73 73 20, avenue Stéphane Liégeois - 06105 Nice Cedex 2
École Supérieure des Beaux-Arts	Nîmes	art	DNA, DNSEP : art – Formation production et régie des œuvres et des expositions	www.esba-nimes.fr / Tél : 04 30 06 12 00 10, Grand-Rue - 30000 Nîmes
École supérieure d'art et de design	Orléans	design	DNA, DNSEP : design mentions design objet et espace ou design visuel et graphique DNSEP : design	www.esad-orleans.fr / Tél : 02 38 79 24 67 14, rue Dupanloup - 45000 Orléans
École nationale supérieure de création industrielle	Paris	design, création industrielle, design textile	Diplôme de Créateur Industriel et diplôme de Designer textile	www.ensci.com / Tél : 01 49 23 12 12 48, rue Saint-Sabin - 75011 Paris
École nationale supérieure des Arts Décoratifs	Paris	architecture intérieure, art-espace, cinéma d'animation, design graphique/multimédia, design objet, design textile et matière, design vêtement, image imprimée, photo/vidéo, scénographie	Diplôme de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs : mentions architecture intérieure, art-espace, cinéma d'animation, design graphique/multimédia, design objet, design textile et matière, design vêtement, image imprimée, photo/vidéo, scénographie	www.ensad.fr / Tél : 01 42 34 97 00 31, rue d'Ulm - 75 240 Paris Cedex 05
École nationale supérieure des beaux-arts	Paris	art	Diplôme de 1 ^{er} cycle Diplôme national supérieur d'arts plastiques (Dnsap) valant grade de master	www.beauxartsparis.fr / Tél : 01 47 03 50 00 14, rue Bonaparte - 75006 Paris
École Supérieure d'Art et de Design	Reims	art, design	DNA : art, design DNSEP : art, design mentions design objet et espace, design graphisme et multimédia, design culinaire	www.esad-reims.fr / Tél : 03 26 89 42 70 12, rue Libergier - 51100 Reims

ÉCOLE	VILLE	OPTIONS	DIPLÔME	CONTACT-INFORMATION
École supérieure d'art & design	Saint-Étienne	art, design	DNA, DNSEP : art, design	www.esadse.fr / Tél : 04 77 47 88 00 3, rue Javelin Pagnon - 42048 Saint-Étienne Cedex 1
École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée	Toulon	art, design	DNA, DNSEP : art DNA : design mentions design d'espace ou design objet	www.esadtpm.fr / Tél : 04 94 62 01 48 168, bd du Commandant Nicolas 83000 Toulon
Institut supérieur des arts	Toulouse	art, design	DNA, DNSEP : art, design, design mention design graphique	www.isdat.fr / Tél : 05 31 47 12 11 5, quai de la Daurade - 31000 Toulouse
Le Fresnoy / Studio national des arts contemporains	Tourcoing	audiovisuel	Diplôme du Fresnoy (accessible à Bac+5)	www.lefresnoy.net / Tél : 03 20 28 38 00 22, rue du Fresnoy - BP 80179 59202 Tourcoing Cedex
Ecole supérieure d'art et de design	Valenciennes	art, design	DNA : art, design DNSEP : art, design d'espace	www.esad-valenciennes.fr / Tél : 03 27 24 80 12 132, avenue du Faubourg de Cambrai 59300 Valenciennes



Nos Écoles d'art et de design **partenaires**

École nationale supérieure d'art Villa Arson Nice

WWW.VILLA-ARSON.ORG

VILLA ARSON
20, AVENUE STEPHEN LIÉGEARD
F-06105 NICE CEDEX 2

villa arson nice

La spécificité de la Villa Arson est de réunir sur un même site de plus de deux hectares une école d'art, un centre d'art, des résidences d'artistes et une bibliothèque spécialisée. L'ensemble architectural, érigé au milieu d'un jardin méditerranéen, bénéficie du label « Patrimoine du XX^{ème} siècle ».

OPTION Art

NOMBRE D'ÉTUDIANTS 210
(dont 60 en 1^{ère} année, 50 en 2^{ème} année, 30 en 3^{ème} année, 40 en 4^{ème} année et 30 en 5^{ème} année)

DIPLÔMES ET SPÉCIALITÉS

DNA : mention art

DNSEP : mention art

3^{ème} cycle Recherche en art

CONCOURS D'ENTRÉE EN 1^{ÈRE} ANNÉE

Inscription : de mi-décembre à mi-février

Pas d'épreuve d'admissibilité

Epreuve d'admission : mi-mars

ENTRÉE PAR ÉQUIVALENCE

Pré-sélection : mi-mars

Commission nationale d'équivalence :
mi-avril et fin septembre

VIE ÉTUDIANTE

Internat (20 chambres) / cafétéria /
possibilité de bourse du CROUS /
logement CROUS

DATES

Portes ouvertes : mi-février

Diplômes : juin

Exposition des diplômés : juillet-septembre

École supérieure d'art et de design d'Orléans

ESAD Orléans

WWW.ESAD-ORLEANS.FR

14 RUE DUPANLOUP
45000 ORLÉANS



L'ÉSAD Orléans forme de jeunes créateurs aux différentes approches du design. Située à 1h de Paris l'ÉSAD Orléans se positionne comme un laboratoire d'idées qui permet une approche imaginative, sensible et prospective du projet. Elle a ouvert en 2018 un parcours adapté architecture et design en collaboration avec l'ENSAPVS. Enfin, l'ÉSAD Orléans propose également une classe PRÉPARatoire aux métiers de la création.

OPTION

Option design mention visuel / graphique
Option design mention objet / espace.

NOMBRE D'ÉTUDIANTS 300 étudiants
toutes années confondues

DIPLÔMES ET SPÉCIALITÉS

DNA / grade Licence : Diplôme National d'Arts, premier cycle de 3 ans, en design mention visuel / graphique ou design mention objet / espace

DNSEP /Grade master : Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, RNCP niveau 1, deuxième cycle de 2 ans, en design mention visuel / graphique ou design mention objet /espace

CONCOURS D'ENTRÉE EN 1ÈRE ANNÉE

Inscription et dossier de candidature de début janvier à fin mars - inscriptions sur

PARCOURSUP pour les lycées ou site internet de l'école pour les post-bac
Epreuve d'admissibilité en ligne premiers jours d'avril
Epreuve d'admission mi-avril

ENTRÉE PAR ÉQUIVALENCE

Commissions d'équivalences en Février - juin - septembre

VIE ÉTUDIANTE

Possibilités de bourses et logements
CROUS, Bureau des Étudiants, Coopérative des étudiants, Association des anciens (PostÉsad Orléans)

DATES

Portes ouvertes en février
Soutenance et remise des diplômes en juin
Exposition des diplômés en septembre

École européenne supérieure d'art de Bretagne

EESAB

WWW.EESAB.FR

SIÈGE SOCIAL :
34 RUE HOICHE
35000 RENNES



L'EESAB présente la particularité d'être présente sur 4 campus (Brest, Lorient, Quimper et Rennes). Ses effectifs étudiants (plus de 850) en font la plus grande école d'art en France.

OPTION Art, Communication, Design

NOMBRE D'ÉTUDIANTS 880 (200 à Brest, 185 à Lorient, 155 à Quimper et 340 à Rennes)

DIPLÔMES ET SPÉCIALITÉS

DNA : art, communication, design

DNSEP : art, design, design graphique

Master MSC « Management de projets créatifs, culture et design » en partenariat avec Rennes School of Business

DNSEP : option art mention « arts visuels pour le journalisme »

DNSEP : option art mention récit

DNSEP : option design mention design de la transition

CONCOURS D'ENTRÉE EN 1^{ÈRE} ANNÉE

Inscription au premier trimestre de l'année
Concours en avril

ENTRÉE PAR ÉQUIVALENCE

Commission en mars, mai et juin

VIE ÉTUDIANTE

Possibilité de bourse.

Droits d'inscriptions dégressifs pour les boursiers.

Associations d'étudiants

DATES

Portes ouvertes en février et mars

Expositions des diplômé.e.s et étudiant.e.s tout au long de l'année

École nationale supérieure d'art et de design de Nancy

ENSAD-Nancy

WWW.ENSA-NANCY.FR

1 PLACE CHARLES CARTIER-BRESSON
54000 NANCY

école nationale
supérieure d'art et de
design de nancy

L'ENSAD Nancy est la seule parmi les sept écoles nationales installées en région à développer la plus large offre de formations diplômantes et orientées vers les métiers. Sa démarche de service public est ouverte et singulière, ménageant l'équilibre entre recherche et professionnalisation. Elle est une des trois composantes de l'Alliance Artem (avec l'ICN Business school et Mines Nancy) dont l'objectif est de développer une offre d'enseignement transdisciplinaire (création, ingénierie, management). 42 partenariats internationaux.

OPTION art, communication, design

NOMBRE D'ÉTUDIANTS 300 étudiants.
Environ 60 élèves par promotion en 1^{er} cycle
et 30 par promotion en 2nd cycle.
+ 15 en post masters + 15 en 3^e cycle.

DIPLÔMES ET SPÉCIALITÉS

DNA : option art, option communication et option design
DNSEP : option art, option communication et option design

CONCOURS D'ENTRÉE EN 1^{ÈRE} ANNÉE

Le concours d'entrée en première année a lieu début avril - Dossier à télécharger sur www.ensa-nancy.fr à partir de fin janvier

ENTRÉE PAR ÉQUIVALENCE

En cours de cursus (année 2 à 4) entre avril et mai

VIE ÉTUDIANTE

- Possibilités de bourses du CROUS. Les étudiants boursiers sont exonérés des droits d'inscription.
- Les étudiants bénéficient dès leur entrée à l'École des œuvres universitaires : restaurant, chambre en cité...
- Sur le campus, pôle multiservices du CROUS : cafétéria, self, maison des étudiants.
- Bureau des étudiants

DATES

Portes ouvertes début février
Soutenance des DNA et DNSEP en mai et juin
Exposition des étudiants diplômés entre janvier et février de l'année suivante

École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes

Esban

ESBA-NIMES.FR

10 GRAND'RUE
30000 NÎMES

Après un DNA option Art généraliste, l'école propose deux parcours de DNSEP : Écrire/Filmer et Pratiques de l'exposition. Dans le cadre du 1^{er} cycle, l'école est partenaire de l'Université Unîmes et du Lycée Hemingway pour la Classe Préparatoire aux concours d'Entrée des Grandes Écoles Arts et Design. Durant le 2nd cycle, parallèlement au DNSEP, elle propose un Diplôme d'Établissement complémentaire : Production (Régie des oeuvres et des expositions).

OPTION art

NOMBRE D'ÉTUDIANTS 130
de 15 à 30 par promotion

DIPLÔMES ET SPÉCIALITÉS

DNA : Art
DNSEP : Art Parcours Ecrire/Filmer
DNSEP : Art Parcours Pratiques de l'exposition

CONCOURS D'ENTRÉE EN 1^{ÈRE} ANNÉE

Mars-avril

ENTRÉE PAR ÉQUIVALENCE

Mars-avril

VIE ÉTUDIANTE

Bourses Crous, Bourses Erasmus et Région Occitanie, Bureau d'Insertion et d'Orientation Professionnelles

DATES

Journées Portes Ouvertes : Mars
Diplômes et exposition des diplômés : Juin

École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy

ENSAPC

WWW.ENSAPC.FR

2 RUE DES ITALIENS
95000 CERGY

ENSAPC ÉCOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARTS DE PARIS
CERGY

L'enseignement de l'ENSAPC couvre un très large spectre de disciplines (arts visuels, écriture, spectacle vivant, cinéma) permettant aux étudiants d'acquérir une transversalité des pratiques artistiques avec une approche critique des enjeux contemporains. Pilotés par des artistes et des théoricien.ne.s exigeant.e.s, les projets pédagogiques sont construits en articulation étroite avec des structures publiques et privées françaises et internationales de haut niveau, dans le champ de la création.

OPTION art

NOMBRE D'ÉTUDIANTS 235 au total
De 40 à 45 par promo

DIPLÔMES ET SPÉCIALITÉS

DNA
DNSEP / Master Art

CONCOURS D'ENTRÉE EN 1^{ÈRE} ANNÉE

Examen d'entrée au printemps.
Inscriptions via la plateforme Parcoursup (dérogation possible pour les non-bacheliers). Informations et calendrier publiés en janvier sur le site internet de l'école

ENTRÉE PAR ÉQUIVALENCE

Admission par équivalence en 1^{er} et 2nd cycle au printemps

Informations et calendrier publiés en janvier sur le site internet de l'école

VIE ÉTUDIANTE

Possibilité bourses du CROUS
Possibilité Fonds national d'aide d'urgence annuelle Culture (FNAUAC).
Bourses de mobilité internationale ERASMUS et sur critères sociaux de la Région Île-de-France/ ENSAPC
Bureau des étudiants
Accès restaurant universitaire CROUS
Pass culture de l'agglomération

DATES

Portes ouvertes chaque semaine entre janvier et avril
Informations sur le site web de l'école

École Supérieure d'Art de Clermont Métropole

ESACM

WWW.ESACM.FR

25, RUE KESSLER
63000 CLERMONT-FERRAND



École à taille humaine, dynamique et conviviale, l'ESACM propose de bonnes conditions d'apprentissage et d'expérimentations à ses étudiants qui profitent d'un encadrement pédagogique centré sur l'émergence et le développement de leur pratique plastique et bénéficient de multiples possibilités de rencontres et de mobilités (résidences, workshops...).

OPTION art

NOMBRE D'ÉTUDIANTS 170 étudiants
toutes années confondues

DIPLÔMES ET SPÉCIALITÉS

1^{er} cycle / 3 ans - DNA grade Licence option Art
2nd cycle / 2 ans - DNSEP grade Master
option Art
3^e cycle / 3 ans - DSRA Coopérative de recherche

CONCOURS D'ENTRÉE EN 1^{ÈRE} ANNÉE

Date limite de dépôt de dossier : début avril
Examen d'entrée : première quinzaine de mai

ENTRÉE PAR ÉQUIVALENCE

Date limite de dépôt de dossier : mi-mars
Passage devant le jury de la commission
d'équivalence : première quinzaine d'avril

VIE ÉTUDIANTE

Bourses du CROUS, aide à la mobilité internationale et à la production pour les diplômés de 3^{ème} et 5^{ème} année et pour les étudiants-chercheurs (3^{ème} cycle).
Prise en charge des frais de voyage et de séjour en France ou à l'étranger
Mise à disposition des principaux outils et matériaux

DATES

Portes ouvertes : mi-mars
Exposition des diplômés : octobre
Expositions, conférences publiques, journées d'études, colloques : tout au long de l'année scolaire.
Les dates sont communiquées sur le site de l'ESACM.
Passage des diplômes : DNA (première quinzaine de juin), DNSEP (deuxième quinzaine de juin)

École supérieure d'art et design de Saint- Étienne

ESADSE

WWW.ESADSE.FR

3 RUE JAVELIN PAGNON
42000 SAINT-ETIENNE

Ecole
supérieure
d'art
et design
Saint-Etienne
<▶

L'histoire de l'ESADSE épouse celle des arts industriels et met en jeu toutes les tensions qui s'y rattachent : art et économie ; esthétique et fonctionnalité ; art et design. Elle dispose de deux atouts : l'ouverture internationale et la Biennale Internationale Design Saint-Étienne. L'ESADSE porte à la fois l'exigence artistique et la dimension de l'enseignement supérieur, à travers une offre de formation et de recherche structurée.

OPTION Art, Design

NOMBRE D'ÉTUDIANTS 330 étudiants,
toutes années confondues

DIPLÔMES ET SPÉCIALITÉS

DNA : option art et option design

DNSEP : option art et option design
(équivalent grade Master)

CONCOURS D'ENTRÉE EN 1^{ÈRE} ANNÉE

Formulaire d'inscription à remplir entre janvier et début mars et à renvoyer accompagné des documents demandés
Concours d'entrée début avril

ENTRÉE PAR ÉQUIVALENCE

Une session annuelle d'admission pour l'entrée en cours de cursus : inscription

administrative et dossier plastique à envoyer entre janvier et début mars, puis épreuve d'admission au mois d'avril

VIE ÉTUDIANTE

Possibilité de bourses d'enseignement supérieur du CROUS - Erasmus - Bureau des étudiants (Bureau des Artistes et des Designers) - Accès aux restaurants universitaires

DATES

Portes Ouvertes : janvier
Exposition des diplômés : janvier
Expositions et performances d'étudiants toute l'année
Biennale Internationale Design Saint-Étienne tous les deux ans en mars (Prochaine Biennale 2019)

Haute école des arts du Rhin

HEAR

WWW.HEAR.FR

1, RUE DE L'ACADÉMIE
CS 10032
67082 STRASBOURG CEDEX



La HEAR est un établissement pluridisciplinaire arts plastiques et musique. Répartie sur les deux sites de Mulhouse et de Strasbourg, la HEAR offre une très grande variété de filières. Centrée autour de l'élaboration progressive du projet de l'étudiant, la pédagogie invite à l'acquisition de savoirs et de savoir-faire, à l'interaction avec d'autres pratiques artistiques, à la mise en situation professionnelle et à la mobilité internationale.

OPTION art et design à Mulhouse
art et communication à Strasbourg

NOMBRE D'ÉTUDIANTS
650 étudiants en arts plastiques sur
les 2 sites dont 90 en 1^{ère} année

DIPLÔMES ET SPÉCIALITÉS
Strasbourg DNA, DNSEP : art, art, mentions objet ou scénographie, communication mentions illustration, didactique visuelle ou communication graphique

Mulhouse DNA, DNSEP : art, design, design mention design textile.

DNSEP : art mention art sonore

CONCOURS D'ENTRÉE EN 1^{ÈRE} ANNÉE
Pré-sélection sur dossier : courant février
Sélection avec oral d'entretien : courant mai

ENTRÉE PAR ÉQUIVALENCE
Pré-sélection sur dossier : courant février
Sélection avec oral d'entretien : courant mai

VIE ÉTUDIANTE
Bourse du CROUS, aide possible pour exonération partielle des droits d'inscription, aide à projets étudiants, association des étudiants (Mulhouse et Strasbourg)

DATES
Porte ouverte : fin janvier (Mulhouse)
Week-end des diplômes : fin juin
Programmation d'expositions à la Chaufferie toute l'année

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

ENSBA LYON

WWW.ENSBA-LYON.FR

8 BIS QUAI SAINT-VINCENT
69001 LYON - FRANCE

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

Installée sur le site des Subsistances depuis 2007, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon est conçue comme un laboratoire de recherche et d'expérimentation. Délibérément ouverte sur les réalités artistiques contemporaines, elle a vocation à former des artistes, des designers et des créateurs. En prise sur les formes et les enjeux actuels de la création, elle vise plus largement à faire émerger des talents singuliers et à produire les conditions d'une professionnalisation de haut niveau dans les champs de l'art, du design et de la création.

OPTION Art et Design

NOMBRE D'ÉTUDIANTS 327
étudiants(dont 53 en 1^{ère} année)

DIPLÔMES ET SPÉCIALITÉS

DNA art, design mentions design graphique, design textile, design d'espace

DNSEP art, design mentions design graphique, design d'espace

Diplôme supérieur de recherche en art /
Post-diplôme international

Unités de recherche : ACTH, consacrée à l'articulation entre Art Contemporain et Temps de l'Histoire, Post-Performance Future, et l'Unité numérique, dédiée aux enjeux esthétiques contemporains soulevés par les cultures numériques.

CONCOURS D'ENTRÉE EN 1^{ÈRE} ANNÉE

Décembre : Ouverture des pré-inscriptions en ligne

Février : Date limite d'envoi des dossiers

Avril : Concours d'entrée

Avril : Publication des résultats

ENTRÉE PAR ÉQUIVALENCE

Décembre : Ouverture des pré-inscriptions en ligne

Avril/Mai : Entretiens d'équivalence et cours de cursus, et publication des résultats

VIE ÉTUDIANTE

Bourse crous

DATES

Portes Ouvertes : février

Beaux-arts de Paris

ENSBA

WWW.BEAUXARTSPARIS.FR

14 RUE BONAPARTE
75006 PARIS



Les Beaux-Arts de Paris sont tout à la fois un lieu de formation et d'expérimentations artistiques, un lieu d'exposition et de conservation de collections historiques et contemporaines, et une maison d'édition. La formation y est dispensée en atelier, sous la conduite d'artistes de renom. Cette pratique d'atelier est complétée par une large palette d'enseignements théoriques et techniques qui visent à apporter une large culture artistique, tout en favorisant la multiplicité des champs d'expérimentation et la transdisciplinarité.

OPTION art

NOMBRE D'ÉTUDIANTS

660 étudiants. Entre 80 et 120 par promotion

DIPLÔMES ET SPÉCIALITÉS

Diplôme de 1^{er} cycle
Diplôme national supérieur d'arts plastiques (DNSAP) valant grade de master

CONCOURS D'ENTRÉE EN 1^{ÈRE} ANNÉE

Inscription entre février et mars
Admissibilité en avril/mai
Admissions en mai/juin

ENTRÉE PAR ÉQUIVALENCE

Inscription entre février et mars
Admissibilité en avril/mai
Admissions en mai/juin

VIE ÉTUDIANTE

Bourses du CROUS/logement CROUS/
Bureau des élèves/Cycle de conférences/
Bibliothèque/Médiathèque/Cafétéria

DATES

Portes ouvertes : juin
Diplômes : juin/novembre
Exposition des diplômés : juin

Les Beaux-Arts de Marseille

ESADMM

WWW.ESADMM.FR

184 AVENUE DE LUMINY
CS70912
13288 MARSEILLE CEDEX 9



L'école des Beaux-Arts de Marseille (ESADMM) est située aux portes du Parc National des calanques dans un domaine de 20ha de pinède. Elle délivre des diplômes donnant grade de licence et de master dans deux options : art et design. Elle est la seule école d'art en France à mettre en œuvre un programme spécifique pour les étudiant.e.s sourdes et malentendant.e.s, le programme PISOURED.

OPTION Art et Design

NOMBRE D'ÉTUDIANTS 364

(1^{ère} année : 82 ; 2^e année art : 57 ;
3^e année art : 57 ; 4^e année art : 41 ;
5^e année art : 36 // 2^e année design : 17 ;
3^e année design : 22 ; 4^e année design : 22 ;
5^e année design : 27)

DIPLÔMES ET SPÉCIALITÉS

Classe préparatoire

DNA : option art et option design

DNSEP : option art et option design

CONCOURS D'ENTRÉE EN 1^{ÈRE} ANNÉE

1^{ère} session

Inscription : décembre à mars

Épreuves : mars/avril

2^e session

Inscription : juin à août

Épreuves : septembre

ENTRÉE PAR ÉQUIVALENCE

Inscription : décembre à mars

Épreuves : mars/avril

VIE ÉTUDIANTE

Cafétéria, possibilité de bourse et logement
crous

DATES

Portes ouvertes : mi-mars

Diplômes : juin

Plusieurs expositions par an en cours
de cursus

École Nationale Supérieure d'Art de Limoges

ENSA LIMOGES

WWW.ENSA-LIMOGES.FR

CAMPUS DE VANTEAUX
19, RUE MARTIN LUTHER KING
BP 73824
87038 LIMOGES CEDEX 01

ENSA | LIMOGES

L'Ensa Limoges est pluridisciplinaire, avec un lien privilégié aux céramiques et technologies numériques (impression 3D, etc.). Tournée vers l'international et active dans les réseaux de l'art, elle dispose d'un laboratoire de recherche, d'un atelier édition et d'un espace dédié au bijou contemporain. Elle délivre le DNA, le DNSEP, et propose un post-diplôme et un master (CCIC). Les 195 étudiants y reçoivent un enseignement en option art et design d'objet.

OPTION art et design

NOMBRE D'ÉTUDIANTS

190 étudiants toutes années confondues

DIPLÔMES ET SPÉCIALITÉS

DNA : mentions art et design

DNSEP : mentions art et design

CONCOURS D'ENTRÉE EN 1^{ÈRE} ANNÉE

Inscription : de janvier à mars
(avec Parcoursup à partir de 2019-2020)
Pas d'épreuve d'admissibilité
Epreuves d'admission : avril (à Limoges
et Ivry) et septembre (à Limoges)

ENTRÉE PAR ÉQUIVALENCE

Commission d'équivalence :
avril et septembre

VIE ÉTUDIANTE

Vie étudiante : cafétéria / RU / possibilité
de bourse du CROUS / logement CROUS /
association Ohé du Bateau / page Facebook

DATES

Portes ouvertes : début février
Diplômes : juin
Exposition des diplômés : juin - juillet

École nationale supérieure des Arts Décoratifs

ENSAD

WWW.ENSAD.FR

31 RUE D'ULM
75240 PARIS CEDEX 05

École nationale supérieure des Arts Décoratifs



L'EnsAD est un établissement public d'enseignement supérieur relevant du ministère de la Culture ayant pour mission la formation de haut niveau, artistique, scientifique et technique d'artistes et de designers. Lieu de foisonnement intellectuel, créatif et artistique depuis plus de 250 ans, l'École propose dix spécialisations. Le Laboratoire de recherche de l'École, EnsadLab, offre plusieurs groupes de recherche couvrant les champs des arts et du design.

OPTION 10 spécialisations : Architecture intérieure / Art-Espace / Cinéma d'animation / Design graphique-multimédia / Design objet / Design textile et matière / Design vêtement / Image imprimée / Photo-Vidéo / Scénographie.

NOMBRE D'ÉTUDIANTS 721 étudiants dont 9% d'étrangers

DIPLÔMES ET SPÉCIALITÉS

5 ans de formation consacrés par un diplôme délivré au nom de l'État et conférant le grade de Master.

Un Laboratoire de recherche, EnsadLab

CONCOURS D'ENTRÉE EN 1^{ÈRE} ANNÉE

2029 inscrits, 77 admis
Inscription : Janvier/février

Epreuves d'admissibilité : mi-février
Epreuves d'admission : Avril

ENTRÉE PAR ÉQUIVALENCE

Concours d'entrée en 2^e et 4^e année
Inscription : février/mars
Pré-sélection : mai
Epreuves d'admission : juin

VIE ÉTUDIANTE

BDE, Cafétéria,
Bourse de la Fondation Vallet

DATES

Portes ouvertes : janvier
Exposition des diplômés : juin

École Nationale Supérieure de Création Industrielle

ENSCI - Les Ateliers

WWW.ENSCI.COM

48 RUE SAINT-SABIN
75011 PARIS

ENSCI
LES ATELIERS

Née d'une volonté politique en 1982, l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI-Les Ateliers) est la seule école nationale exclusivement consacrée à la création industrielle et au design. Sa pédagogie particulière est basée sur le projet et le parcours individualisé de l'élève. Ainsi, ces profils très variés deviennent acteurs de leur propre formation.

NOMBRE D'ÉTUDIANTS

350 (promo de 45)

DIPLÔMES ET SPÉCIALITÉS

Diplôme de créateur industriel
et Diplôme de designer textile

CONCOURS D'ENTRÉE EN 1^{ÈRE} ANNÉE

Pré-inscription obligatoire sur www.ensci.com
à partir de janvier. Date limite de l'envoi
ou du dépôt de dossier début mars.
Épreuve d'admissibilité sur dossier et
épreuve d'admission.

VIE ÉTUDIANTE

Possibilité de bourses CROUS et Fondation
Vallet

DATES

Portes ouvertes : dernier week-end de
janvier (vendredi et samedi)
Soutenances des diplômes : 4 sessions /
Mars, juillet, octobre, décembre

École nationale supérieure d'art de Bourges

ENSA BOURGES

WWW.ENSA-BOURGES.FR

7, RUE EDOUARD-BRANLY
18000 BOURGES

| : : : : : : : : |
e n s a _ b o u r g e s

Située au cœur historique de la ville de Bourges, l'Ensa se caractérise par ses vastes espaces de travail, ses nombreux ateliers techniques et ses lieux ressources : la bibliothèque, la galerie d'exposition (La Box), l'amphithéâtre.

Reconnue pour l'ouverture de son enseignement, l'Ensa affirme sa double ambition de rester une école « extra-disciplinaire » et de revendiquer dans le même temps la présence de pôles d'enseignement forts et reconnus.

OPTION Art

NOMBRE D'ÉTUDIANTS 195 étudiants soit 35 étudiants par année en 1^{er} et 2nd cycle. 20 post-masters.

DIPLÔMES ET SPÉCIALITÉS

DNA : mention art

DNSEP : mention art

3^e cycle : Recherche en art

CONCOURS D'ENTRÉE EN 1^{ÈRE} ANNÉE

Inscriptions : Via Parcoursup ou secrétariat pédagogique de l'Ensa sur :

inscriptions@ensa-bourges.fr

Épreuve d'admission : avril et septembre

Frais d'examen aux examens d'entrée à titre indicatif 2017 : 37€ non-boursiers / 19€ boursiers

ENTRÉE PAR ÉQUIVALENCE

Inscriptions soit auprès du secrétariat pédagogique soit sur : inscriptions@ensa-bourges.fr
Commission d'équivalence : avril et septembre

VIE ÉTUDIANTE

Possibilité de bourse d'études du CROUS ; accessibilité aux logements du CROUS ; mobilité internationale : Bourses Erasmus, Mobicentre, OFAJ.
Association et cafétéria des étudiants.
Association inter-établissements d'enseignement supérieur GÉNÉPI.

DATES

Portes ouvertes : février ou mars
Bilans et diplômes de fin d'année : juin
Exposition des diplômés DNSEP : juillet ou septembre

École supérieure d'arts & medias de Caen/ Cherbourg

ÉSAM CAEN/CHERBOURG

WWW.ESAM-C2.FR

SITE DE CAEN (SIÈGE SOCIAL) :
17 COURS CAFFARELLI
14000 CAEN
SITE DE CHERBOURG :
61 RUE DE L'ABBAYE
50100 CHERBOURG-EN-COTENTIN

ésam
Caen/Cherbourg

L'ésam Caen/Cherbourg se caractérise par une équipe d'enseignants pluridisciplinaire et une large gamme d'ateliers techniques qui lui permettent d'affirmer une identité volontairement généraliste. Aux côtés de l'option Art, elle développe une spécialité en Design graphique/Éditions.

OPTION Design graphique, Art

NOMBRE D'ÉTUDIANTS

250 étudiants (dont 60 en 1^{ère} année,
60 en 2^e année, 60 en 3^e année,
35 en 4^e année et 35 en 5^e année)

DIPLÔMES ET SPÉCIALITÉS

DNA : option Art et option Design
graphique

DNSEP : option Art mention Art
option Art mention Master de Cherbourg
option Design mention Editions

CONCOURS D'ENTRÉE EN 1^{ÈRE} ANNÉE

Inscription de mi-janvier à début mars
Pas d'épreuve d'admissibilité
Épreuves d'admission fin mars
2nde session d'admission en septembre

ENTRÉE PAR ÉQUIVALENCE

Commissions d'admission :
1^{ère} session en juin
2nde session en septembre

VIE ÉTUDIANTE

Possibilité de bourses et logements CROUS
Association des étudiants

DATES

Portes ouvertes début février
Diplômes en juin
Exposition des diplômés en octobre-
novembre



Toutes les
questions
que vous
vous posez

toutes les questions que vous vous posez

• Qu'est-ce qu'une école supérieure d'art ?

Le terme « école d'art » désigne ici les écoles supérieures d'art publiques qui préparent aux métiers de la création artistique et qui sont sous la tutelle ou le contrôle pédagogique du ministère de la Culture. Il en existe actuellement 45 en France et Monaco (vous trouverez la liste complète pages 13-19).

• École nationale, école territoriale : quelle différence ?

Les écoles d'art peuvent être nationales ou territoriales. Cette différence d'intitulé ne concerne que leur statut administratif et leur financement : les écoles nationales sont financées par l'État ; les autres, dites territoriales, sont financées principalement par les collectivités territoriales. **Il ne s'agit en aucun cas d'une différence dans le niveau des diplômes qui sont tous nationaux et équivalents.**

• Quelles sont les épreuves aux concours d'entrée ?

Chaque école est libre de concevoir les épreuves de son examen d'entrée dans un cadre réglementaire commun comportant quatre épreuves :

- une épreuve plastique,
- une épreuve écrite de culture générale,
- une épreuve de langue étrangère,
- un **entretien** avec le jury d'admission autour du dossier du candidat.

Le Bac est exigé (sauf possibilités de dérogation très rares). Une **année préparatoire peut s'avérer utile**, en particulier pour intégrer une des écoles d'art en région parisienne (dont les concours sont très sélectifs du fait du nombre de candidats).

• Quels sont les diplômes délivrés par les écoles d'art ?

Il existe plusieurs diplômes :

- le Diplôme National d'Art, DNA à Bac +3 (qui confère grade de Licence),
- le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, DNSEP à Bac +5 (qui confère grade de Master).

Pour chacun de ces diplômes, il est précisé l'option suivie (art, communication ou design) et éventuellement la mention de spécialisation.

Cinq écoles délivrent des diplômes d'établissement spécifiques : les 3 écoles parisiennes (ENSBA, ENSAD et ENSCI), l'École nationale de la photographie d'Arles et Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains à Tourcoing. Les modalités de leurs concours d'entrée sont spécifiques.

• Existe-t-il des passerelles entre les écoles d'art ?

Oui, il est tout à fait possible (et même fréquent) de « passer » d'une école d'art à une autre, en cours de cursus, dès lors qu'on a obtenu les unités d'enseignement capitalisables et transférables (ECTS) requises. En particulier, suite à l'obtention du DNA (Bac +3), il est possible de faire son DNSEP (Bac +5) dans une autre école.

- **Être étudiant en école supérieure d'art, combien ça coûte ?**

Les droits d'inscription et les frais de scolarité dans les écoles d'art publiques varient environ de **350 à 500 euros par an**. Les écoles mettent à la disposition des étudiants plusieurs ressources (notamment des ateliers équipés, des ordinateurs, voyages, photocopies, bourses de production pour les diplômés...), même si **ces derniers doivent néanmoins prendre en charge certains frais, notamment pour leurs projets.**

- **Est-il possible d'obtenir une bourse ?**

Les étudiants inscrits dans les cursus diplômants des écoles d'art ont accès aux bourses du **CROUS et au Fonds national d'aide d'urgence.**

- **Arts plastiques ou arts appliqués (écoles supérieures d'art ou écoles d'arts appliqués) ?**

Si les arts plastiques et les arts appliqués relèvent tous deux de la création artistique et font appel à un socle commun de connaissances, tant théoriques que pratiques, leurs approches diffèrent.

Les élèves en cursus d'arts appliqués sont formés pour répondre à une demande précise ou à une commande de la part de clients, alors que les écoles d'art développent une pédagogie généraliste, centrée

sur la figure de l'artiste et de l'auteur. Les étudiants y acquièrent des compétences et sont immergés dans le monde de l'art contemporain plutôt qu'ils n'apprennent des métiers déterminés au préalable.

Les classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art sont volontairement généralistes. Elles fondent leur pédagogie sur des projets spécifiques qui permettent à l'élève de développer une créativité personnelle, parallèlement à des compétences techniques. Elles préparent aux concours des écoles supérieures d'art délivrant les diplômes nationaux du ministère de la Culture.

- **Que faire après des études en école d'art et de design ?**

Les études dans les écoles supérieures d'art et de design préparent aux activités de la création artistique. A côté des artistes et des créateurs indépendants, un grand nombre de métiers artistiques et culturels a vu le jour dans les secteurs des arts visuels, de la communication, du design et des arts décoratifs, mais aussi de l'enseignement et de la médiation.

La pluriactivité est l'un des traits dominants de ces parcours d'insertion : les diplômés exercent souvent plusieurs activités simultanées (enseignant et artiste indépendant, par exemple). L'image de l'artiste ayant un travail accessoire sans lien avec la création est souvent fautive. Cette pluriactivité se fait généralement dans le champ artistique et l'enseignement est une des voies prépondérantes.

Selon l'option choisie, les étudiants en école d'art et de design s'orientent le plus souvent vers les métiers suivants :

- **Option « art »** : artiste (peintre, sculpteur, photographe, réalisateur d'installation, de film ou vidéo...) mais aussi dessinateur de bande dessinée, scénographe ; ou autres métiers dans le champ de l'art et de la culture (commissaire d'exposition, régisseur, enseignant, médiateur, critique d'art, éditeur, galeriste, organisateur de projets culturels...)
- **Option « design »** : designer textile, designer industriel, graphiste, maquettiste, architecte d'intérieur, paysagiste.
- **Option « communication »** : graphiste, illustrateur, publicitaire, affichiste, photographe de mode, créateur d'images de synthèse, infographiste.

Si le choix de l'école ou de l'option (art, communication, design) détermine en partie le type de métier, on constate régulièrement des passages d'une activité à une autre : nombre d'artistes plasticiens, aujourd'hui, sont amenés à conduire des activités dites de communication et, inversement, des graphistes, par exemple, s'affirment dans le champ artistique.

Les nombreux débouchés possibles peuvent également se regrouper par types de métiers :

- **Métiers de la création artistique** - fonctions de conception et de production d'expressions plastiques réalisées sur tous types de supports et matériaux, dans le champ de la création en arts plastiques (arts visuels, design, communication visuelle), qui s'exercent à titre principal notamment dans les métiers suivants :

artiste plasticien, illustrateur, photographe, vidéaste, auteur du multimédia interactif, designer, scénographe, créateur-concepteur en design graphique, design de produit, d'espace et d'environnement...

- **Métiers de l'expertise** - fonctions d'expertise et de diffusion artistique qui s'exercent à titre principal dans les métiers suivants : directeur artistique, directeur de communication, commissaire d'exposition, critique d'art, responsable de conception et de développement des produits et services...
- **Métiers de la médiation** - fonctions de transmission des savoirs dans le cadre d'un enseignement artistique supérieur et de fonctions de recherche intellectuelle, artistique et scientifique, dans et sur les processus de création, qui s'exercent à titre principal dans les métiers suivants : professeur d'arts plastiques, artiste intervenant en milieu scolaire ou hospitalier, auteur de logiciel multimédia...

• Les diplômés en école d'art trouvent-ils un emploi ?

Les écoles d'art forment des personnes très autonomes, habituées à concevoir des projets et à trouver les moyens de les mener à bien. Parmi les diplômés, un pourcentage important est inséré professionnellement dans les 2 ans qui suivent sa sortie de l'école. Selon les secteurs d'activités (art ou activités culturelles, design, communication), le pourcentage varie entre les emplois stables (CDI), les emplois à durée déterminée (CDD) et les emplois qualifiés de précaires (intérim, intermittent...). La proportion de travailleurs indépendants qui invente son outil de travail est significative grâce à une formation centrée sur la capacité de créativité et d'autonomie des personnes.

- **En design** : les diplômés occupent en majorité des emplois indépendants.
- **En communication** : près de la moitié des diplômés option communication occupe un emploi salarié à temps complet.
- **En art** : la moitié des diplômés option art occupe un emploi salarié à temps partiel.

• Quelle est la relation entre la formation et l'emploi ?

68 % environ des diplômés occupent un emploi dans lequel ils utilisent les compétences acquises lors de leurs études en école d'art. Le même pourcentage de diplômés travaille dans un secteur d'activité artistique ou para-artistique.

EN SAVOIR PLUS

> CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES :
www.cnap.fr

> MINISTÈRE DE LA CULTURE - DIRECTION GÉNÉRALE
DE LA CRÉATION ARTISTIQUE :
www.culture.gouv.fr

> OU LA BROCHURE DE PRÉSENTATION :
[www.culturecommunication.gouv.fr/
Politiques-ministerielles/Arts-plastiques/
Ecoles-superieures-d-art](http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Arts-plastiques/Ecoles-superieures-d-art)

> SITE PORTAIL DES ÉCOLES SUPÉRIEURES
D'ART (ANDÉA) : www.andea.fr

> SITE PORTAIL DES PRÉPAS PUBLIQUES (APPÉA) :
www.appea.fr

The background is a solid blue color with a collage of faint, semi-transparent images related to design and technology. These include a laptop keyboard, a camera, a hand holding a pen over a tablet, a pie chart, and various documents and charts.

Programme Égalité des Chances en École d'art et de design

présentation du programme

L'objectif de ce programme est de favoriser l'égalité des chances dans l'accès aux Écoles supérieures d'art et de design publiques pour des élèves de Terminale issus d'établissements relevant de l'éducation prioritaire. Le programme consiste à informer et sensibiliser les lycéens issus de 33 lycées partenaires, à les préparer aux concours d'entrée dans les écoles d'art et design et à les accompagner pendant et après leurs études d'art et de design, jusqu'à leur insertion professionnelle.

Le programme Égalité des Chances en École d'art et de design est mis en place par la Fondation Culture & Diversité, le Secrétariat Général et la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture, la Direction Générale de l'Enseignement Scolaire du ministère de l'Éducation nationale, l'Association nationale des prépas publiques aux écoles supérieures d'art (APPÉA) et l'Association Nationale des Ecoles supérieures d'Art (ANdEA) en partenariat avec :

LES CLASSES PRÉPARATOIRES PUBLIQUES EN FRANCE :

les 20 classes préparatoires publiques en France membres du réseau APPÉA (Association nationale des prépas publiques aux écoles supérieures d'art)

LES 17 ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART ET DE DESIGN PARTENAIRES :

- l'École nationale supérieure d'art Villa Arson Nice
- l'École supérieure d'Art et de Design d'Orléans (ESAD Orléans)
- l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (EESAB)
- l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (ENSAD Nancy)
- l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes (Esban)
- l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (Ensapc)
- l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ESACM)
- l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (ESADSE)
- la Haute école des arts du Rhin (HEAR)
- l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (Ensba Lyon)
- l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (Ensba)
- l'École supérieure d'art et de design de Marseille-Méditerranée (ESADMM)
- l'École nationale supérieure d'art de Limoges (Ensa Limoges)
- l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD)
- l'École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI - Les Ateliers)
- l'École nationale supérieure d'art de Bourges (Ensa Bourges)
- l'École supérieure d'arts & médias Caen-Cherbourg (Esam Caen-Cherbourg)

SÉANCE D'INFORMATION

POUR QUI — Élèves de Première et de Terminale en options ou filières artistiques, communication visuelle ou graphique motivés par les études d'art et design

DURÉE — 1/2 journée

QUAND — en mai pour les Premières / septembre pour les Terminales

OÙ — Dans votre lycée

OBJECTIF — Informer sur les études et les débouchés des Écoles d'art & design

CONTENU — Présentation générale des enseignements, modalités de concours, et diplômes délivrés par les écoles d'art et de design ; présentation des métiers envisageables

INTERVENANTS — Professeurs et étudiants des Écoles supérieures d'art et de design et des classes préparatoires publiques partenaires

SÉANCE DE DÉCOUVERTE

POUR QUI — Élèves de Terminale ayant participé à la séance d'information, motivés pour poursuivre leurs études supérieures en École d'art et de design, et ayant le profil adéquat pour ces études

DURÉE — 1/2 journée

QUAND — Deux ou trois séances entre octobre et décembre

OÙ — À l'école d'art & design partenaire, dans les musées, les expositions...

OBJECTIF — Développer la curiosité et la culture générale artistique des élèves ; améliorer la connaissance des écoles d'art et design

CONTENU — Visite de l'École, visite d'exposition, rencontre avec des professionnels...

INTERVENANTS — Équipes, professeurs et étudiants des Écoles supérieures d'art et de design et des classes préparatoires publiques partenaires

Les élèves ayant suivi ces séances peuvent poser leur candidature au Stage Égalité des Chances.

Voir page 49 sur la démarche à suivre.

STAGE ÉGALITÉ DES CHANCES

POUR QUI

Élèves ayant suivi les séances d'information et de découverte et ayant été sélectionnés à l'issue de l'appel à candidature

DURÉE

6 jours

QUAND

Pendant les vacances scolaires d'hiver

OÙ

Dans une des Écoles partenaires

OBJECTIF

Préparer les examens d'entrée et découvrir la pédagogie des classes préparatoires publiques et des écoles supérieures d'art et de design

CONTENU

Discussions autour des études et des filières artistiques, des métiers, rencontres avec des professionnels et des étudiants, visites d'expositions et de lieux culturels, découverte de pratiques artistiques

INTERVENANTS

Artistes et théoriciens, représentants des classes préparatoires et des Écoles partenaires, professionnels de l'art et du design

Les élèves ayant participé au Stage n'ont en aucun cas l'obligation de passer les examens d'entrée des classes préparatoires et des écoles.

Les élèves n'ayant pas été retenus pour le Stage peuvent également, s'ils le souhaitent, passer les examens d'entrée.

ACCOMPAGNEMENT DES ÉLÈVES

POUR QUI

Élèves ayant suivi le Stage Égalité des Chances et souhaitant s'inscrire en École d'art et design

DURÉE

Toute la durée des études et jusqu'à l'insertion professionnelle

CONTENU

- Accompagnement financier pendant les concours et pendant la durée des études
- Accompagnement culturel : Visites guidées et rencontres avec des professionnels, laissez-passer et invitations
- Accompagnement professionnel : Diffusion d'offres d'emploi et de stages, ateliers CV et lettres de motivation, parrainage.

Pendant les concours

- remboursement des frais d'inscription aux concours de deux Ecoles membres de l'ANdEA
- prise en charge des frais de transport pour les concours des écoles et des classes préparatoires, à hauteur de 150€ par élève

semaine type du stage égalité des chances

JOUR	MATIN	APRÈS-MIDI	SOIRÉE
LUNDI	Présentation de la semaine	Ateliers pratiques peinture	Temps libre
MARDI	Visite de lieux culturels	Ateliers pratiques volume	Rencontre avec le BDE
MERCREDI	Cours avec les étudiants de l'école	Ateliers pratiques photo/vidéo	Visite d'une exposition en nocturne, spectacle, etc
JEUDI	Visites de lieux culturels	Ateliers pratiques graphisme	Temps libre
VENDREDI	Préparation de l'exposition des travaux de la semaine	Entretiens d'orientation	Vernissage

Le contenu pédagogique du Stage est élaboré par les Écoles d'art et de design et les prépas publiques aux écoles supérieures d'art partenaires.

pour participer au stage égalité des chances

POUR PARTICIPER AU STAGE ÉGALITÉ DES CHANCES

Si vous souhaitez faire des études supérieures artistiques et que la réunion d'information et les premières séances de découverte vous ont conforté dans vos choix, vous pouvez présenter votre candidature pour participer au Stage Égalité des Chances en École d'art et de design.

DOSSIER DE CANDIDATURE

Le dossier de candidature est à demander au professeur du lycée référent pour le programme.

Il comprend :

- un formulaire d'inscription administrative
- un questionnaire de motivation
- 5 travaux minimum à joindre
- une autorisation parentale de participation au Stage
- un questionnaire à destination de votre professeur référent

Le dossier est à renvoyer :

Fondation Culture & Diversité
97 rue de Lille, 75007 Paris

Date limite de réception du dossier de candidature : début janvier (date précise variable, vérifier sur le dossier lui-même)

JURY

Les dossiers sont examinés par un jury composé des représentants des classes préparatoires et Écoles partenaires, des ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, et de la Fondation Culture & Diversité.

Environ 30 élèves sont sélectionnés pour participer au Stage Égalité des Chances. La motivation pour participer au Stage est un des critères déterminants de sélection. Le résultat de la sélection est connu au plus tard à la fin janvier.

NB : Tout envoi de dossier équivaut à un engagement ferme de participation au Stage Égalité des Chances.

La Fondation Culture & Diversité

La Fondation Culture & Diversité a pour mission de favoriser l'accès aux arts et à la culture des jeunes issus de milieux modestes. Depuis son lancement en 2006, elle conçoit et mène directement sur le terrain avec ses partenaires culturels, éducatifs et sociaux des programmes pérennes. Plus de 35 000 jeunes ont d'ores et déjà bénéficié de ses actions.

Les programmes de la Fondation visent un double objectif :

EN FAVEUR DE L'ÉGALITÉ DES CHANCES

ils facilitent l'accès aux études supérieures culturelles ou artistiques d'excellence.

EN FAVEUR DE LA COHÉSION SOCIALE

ils permettent la sensibilisation culturelle, la pratique artistique et l'apprentissage des connaissances.

De plus, la Fondation Culture & Diversité récompense les meilleures actions d'accès aux arts et à la culture chaque année en remettant le Prix Culture pour la paix et le prix de l'Audace artistique et culturelle. Ces programmes sont menés en partenariat avec le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale.

WWW.FONDATIONCULTUREETDIVERSITE.ORG



Découvrez
JE M'ORIENTE

Notre plateforme vidéo vous accompagne dans votre recherche d'orientation vers les écoles et les métiers artistiques et culturels grâce à 39 vidéos !

POUR LES VISIONNER

www.fondationcultureetdiversite.org/je-moriente

OU www.youtube.com/c/FondationcultureetdiversiteOrg

RETROUVEZ-NOUS :



L'Égalité des Chances, Un parcours en 4 étapes

Vous êtes élève d'un lycée partenaire ?
La Fondation Culture & Diversité vous accompagne :



Remerciements

Un grand merci pour leur engagement et leur participation à ce programme à tous nos partenaires.

Le petit manuel des écoles supérieures d'art et de design et des classes préparatoires publiques a été élaboré pour les élèves par la **Fondation Culture & Diversité** en collaboration avec :

Le ministère de la Culture

Le ministère de l'Éducation nationale

L'Association nationale des prépas publiques aux Écoles supérieures d'Art (APPÉA)

L'Association Nationale des Écoles supérieures d'Art (ANdÉA)

et les écoles supérieures d'art et de design partenaires :

- l'École nationale supérieure d'art Villa Arson Nice
- l'École supérieure d'Art et de Design d'Orléans (ESAD Orléans)
- l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (EESAB)
- l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (ENSAD Nancy)
- l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes (Esban)
- l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (Ensapc)
- l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ESACM)
- l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (ESADSE)
- la Haute école des arts du Rhin (HEAR)
- l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (Ensba Lyon)
- l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (Ensba)
- l'École supérieure d'art et de design de Marseille-Méditerranée (ESADMM)
- l'École nationale supérieure d'art de Limoges (Ensa Limoges)
- l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD)
- l'École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI - Les Ateliers)
- l'École nationale supérieure d'art de Bourges (Ensa Bourges)
- l'École supérieure d'arts & médias Caen-Cherbourg (Esam Caen-Cherbourg)

Crédits
Direction de la publication :
Fondation Culture & Diversité
Conception et maquette :
www.marikamichelon.fr
Photographies : conçues par Freepik
Impression : Suisse Imprimerie



ENSAPC

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARTS DE PARIS CERGY



École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon



ENSA LIMOGES

École nationale supérieure des Arts Décoratifs



ENSCI LES ATELIERS

ens a_bourges

ésam Caen/Cherbourg

ANÉA

A P P É A



FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ 97 RUE DE LILLE - 75007 PARIS WWW.FONDATIONCULTUREETDIVERSITE.ORG